



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG



**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
***LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR***  
***COMMUNITY CENTER***

RIA CAHYA OKTAVIA

17660083

TARRANITA KUSUMADEWI, MT

ARIEF RAKHMAN SETIONO, MT

Program Studi Teknik Arsitektur

Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Maulana Malik Ibrahim

Malang

2021





## LEMBAR PENGESAHAN

Laporan tugas akhir ini telah dipertahankan di hadapan pembimbing tugas akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Oleh:

RIA CAHYA OKTAVIA  
17660083

Judul Tugas Akhir : *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center*  
Tanggal Ujian : 03 Juni 2021

Disetujui oleh:

1. Tarranita Kusumadewi, M.T (Pembimbing I)  
NIP. 19790913.200604.2.001

2. Arief Rakman Setiono, M.T (Pembimbing II)  
NIP. 19790103.200501.1.055

Mengetahui:  
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

Tarranita Kusumadewi, MT  
NIP. 19790913.200604.2.001



## LEMBAR PENGESAHAN

Laporan tugas akhir ini telah dipertahankan di hadapan dewan penguji tugas akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Oleh:  
RIA CAHYA OKTAVIA  
17660083

Judul Tugas Akhir : *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center*  
Tanggal Ujian : 03 Juni 2021

Disetujui oleh:

- |                                                                   |                   |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. <u>Nunik Junara, M.T</u><br>NIP. 19710426.200501.2.005         | (Ketua Penguji)   |
| 2. <u>Ar. Ahmad Fatah Yasin, IAI</u><br>NIP.                      | (Anggota Penguji) |
| 3. <u>Tarranita Kusumadewi, M.T</u><br>NIP. 19790913.200604.2.001 | (Anggota Penguji) |
| 4. <u>Arief Rakman Setiono, M.T</u><br>NIP. 19790103.200501.1.055 | (Anggota Penguji) |

Mengetahui:  
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

Tarranita Kusumadewi, MT  
NIP. 19790913.200604.2. 001



## PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ria Cahya Oktavia

NIM Mahasiswa : 17660083

Program Studi : Teknik Arsitektur

Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan laporan tugas akhir saya dengan judul:

### *LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER*

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 16 Juni 2021

yang membuat pernyataan;

  
Ria Cahya Oktavia  
17660083



## KATA PENGANTAR

*Assamulaikum Wr.Wb.*

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas berkah, rahamat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga bisa menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul *“Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center “* sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Program Studi Teknik Arsitektur, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat melaluinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Abdul Haris, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Dr. Sri Harini, M.Si, selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Tarranita Kusumadewi, M.T selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Tarranita Kusumadewi, M.T dan Arief Rakhman Setiono, M.T, selaku Pembimbing yang telah memberikan dukungan dan pengarahan selama pengerjaan Tugas Akhir.
5. Seluruh Praktisi, dosen, dan karyawan Program Studi Teknik Arsitektur.
6. Kedua Orang tua beserta saudara-saudara yang telah memberikan doa dan dukungan selama proses pembuatan tugas akhir.
7. Teman-teman arsitektur 2017, yang selalu memberikan dukungan.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan dukungan.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh



karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang teknik arsitektur.

*Wassamualaikum Wr.Wb.*

Malang, 16 Juni 2021

Ria Cahya Okatavia



**LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR  
COMMUNITY CENTER**

Nama mahasiswa : Ria Cahya Oktavia  
NIM Mahasiswa : 17660083  
Pembimbing I : Tarranita Kusumadewi, MT  
Pembimbing II : Arief R. Setiono, MT

**ABSTRAK**

Pedagang Kaki Lima merupakan bagian dari problematika perkotaan yang memberi dampak terhadap ketertiban kota. Keberadaan PKL di Lamongan tersebar di berbagai titik pusat kota, menimbulkan kesemrawutan yang berdampak pada terganggunya arus lalu lintas jalan, menyisakan sampah, dan merampas hak bagi pejalan kaki yang melewati trotoar. Di sisi lain, kurangnya fasilitas di Lamongan yang sadar akan lingkungan yang universal mengakibatkan kebijakan mengenai pembangunan fasilitas umum masih belum secara tegas mendukung konsep inklusif. Dengan adanya permasalahan tersebut, pemerintah Kabupaten Lamongan membuat rencana pemerataan Sentra PKL di Lamongan. Perancangan *Inclusive Street Vendor Community Center* dengan pendekatan *Environment and behavior* dapat menjadi solusi dari PKL yang ada di pusat Kabupaten Lamongan, agar PKL lebih tertata dan kebersihannya dapat terjaga sehingga pembeli nyaman untuk membeli, serta menerapkan konsep inklusif yang ramah terhadap difabel dan masyarakat secara luas. Rancangan ini menerapkan karakter lokal yang terdiri dari aspek lingkungan dan perilaku untuk memberikan kenyamanan dan fungsi yang optimal bagi pengguna. Menerapkan prinsip keislaman sebagai pengingat kesejahteraan publik dan prinsip ramah difabel karena masyarakat harus terjamin kesejahteraannya dan difabel harus mendapatkan haknya. Selain itu, di masa pandemi terjadi perubahan perilaku masyarakat, seperti rajin cuci tangan dan physical distancing di luar rumah. Dan dalam perancangan ini juga perlu diperhatikan dan disesuaikan sistem fasilitas untuk mencegah penyebaran Covid19.

**Kata kunci :** Pedagang Kaki Lima, Sentra PKL, *Environment and Behavior*, Inklusif.

**LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR  
COMMUNITY CENTER**

Name : Ria Cahya Oktavia  
Student Identity Number : 17660083  
Supervisor : Tarranita Kusumadewi, MT  
Co-Supervisor : Arief R. Setiono, MT

**ABSTRACT**

Street vendors are part of urban problems that have an impact on city order. The existence of street vendors in Lamongan is scattered at various points in the city center, causing chaos which has an impact on disrupting the flow of road traffic, leaving garbage, and depriving pedestrians of the right to pass the sidewalk. On the other hand, the lack of facilities in Lamongan that are aware of the universal environment has resulted in policies regarding the construction of public facilities still not explicitly supporting the inclusive concept. With this problem, the Lamongan Regency government made a plan for the distribution of Street Vendor Centers in Lamongan. The design of the Inclusive Street Vendor Community Center with an Environment and behavior approach can be a solution for street vendors in the center of Lamongan Regency, so that street vendors are more organized and cleanliness can be maintained so that buyers are comfortable to buy, and apply an inclusive concept that is friendly to the disabled and the wider community. This design applies a local character consisting of environmental and behavioral aspects to provide optimal comfort and function for users. Applying Islamic principles as a reminder of public welfare and disability friendly principles because people must be guaranteed their welfare and people with disabilities must get their rights. In addition, during the pandemic there was a change in people's behavior, such as diligently washing hands and physical distancing outside the home.

**Keywords :** *Street Vendor, Street Vendor Center, Environment and Behavior , Inclusive.*

## لامونجان في \_ ال شامل الم تجول ال باء مع مركز

اسم الطالب: ريكاهيا أوك تاف يا

لطلاب معرف: ١٧٦٦٠٠٨٣

المشرف الأول: ت ران ي تاكو سومادي وي

المستشار : عريف رحمان سيديونو

### مختصرة نبذة

المدينة نظام على تأثر لهما التي الحضرية المشاكل من جزء هم الجائل لون ال باعة مما ، المدينة وسط في \_ مختلقة نقاط في \_ لامونجان في \_ الجائل لامين ال باعة وجود منتشر وحرمان ، القمامة وترك ، الطرق الى المرور حركة على تؤثر فوصني حدوث في \_ يتسبب في \_ المرافق إلى الاف تقار أدى ، أخرى ناحية من .الرصيف على المرور حق من المشاة التي العامة المرافق ب \_ بناء \_ تتعلق سيات سيات إلى العالمية البيئية تدرك التي لامونجان حكومة وضعت ، المشكلة هذه مع .ال شامل المفهوم صريح ب شكل تدعم لا تزال لا مركز تصميم يكون أن يمكن .لامونجان في \_ الجائل لامين ال باعة مراكز لتوزيع خطة لامونجان ن لا باء \_ حلا والسلوك البيئية نهج مع لامونجان في \_ ال شامل الجائل لامين ال باء \_ تنظيم أكبر الجائل لامين ال باعة يكون بحيث ، ريجنسي لامونجان وسط في \_ الجائل لامين تطبيع و ، ل شراء مرتاحين المشترون يكون بحيث النظافة على الحفاظ ويمكن محلية شخصيات التصميم هذا يطبق .كل والجمع لتمتع للمعاقين ملائم شامل مفهوم .للمستخدمة المثل والوظيفة الراحة لتوفر وسلوكية بيئية جوانب من تكون الإعاقة لذوي الصديقة والعمادى العام بالصالج كتنذكر الإسلامية المبادئ تطبيع .حقوقهم على الإعاقة ذوو الأشخاص يحصل أن ويجب الناس رفاه ضمان يجب لأنه

الدالة الكلمات: شامل ، والسلوك البيئية ، الجائل لامين ال باعة مركز ، الجائل لامين ال باعة



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
PENDAHULUAN.....	1
STUDI AWAL.....	1
TUJUAN DAN KRITERIA DESAIN.....	2
RUANG LINGKUP DESAIN.....	3
DATA.....	4
REFERENSI OBJEK DESAIN.....	4
REFERENSI PENDEKATAN DESAIN.....	7
REFERENSI KEISLAMAMAN DESAIN.....	9
STUDI PRESEDEN.....	10
DATA KAWASAN.....	14
DATA TAPAK.....	16
PROSES DESAIN.....	21
SKEMA PROSES DESAIN.....	21
IDE GAGASAN DESAIN.....	22
ANALISIS PERANCANGAN.....	29
ANALISIS KAWASAN.....	29
ANALISIS FUNGSI DAN RUANG.....	31
ANALISIS TAPAK.....	39
ANALISIS BENTUK DAN TAMPILAN.....	46
ANALISIS STRUKTUR.....	50
ANALISIS SISTEM BANGUNAN DAN UTILITAS.....	52

KONSEP PERANCANGAN.....	55
KONSEP DASAR/ MAKRO.....	55
KONSEP TAPAK.....	56
KONSEP RUANG.....	61
KONSEP BENTUK DAN TAMPILAN.....	66
KONSEP STRUKTUR.....	69
KONSEP SISTEM BANGUNAN DAN UTILITAS.....	71
HASIL RANCANGAN.....	75
KONSEP PERANCANGAN.....	76
HASIL RANCANGAN TAPAK.....	77
HASIL RANCANGAN BANGUNAN DAN RUANG.....	78
PENUTUP.....	114
KESIMPULAN.....	114
SARAN.....	114
DAFTAR PUSTAKA.....	115
LAMPIRAN.....	118
LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK.....	191

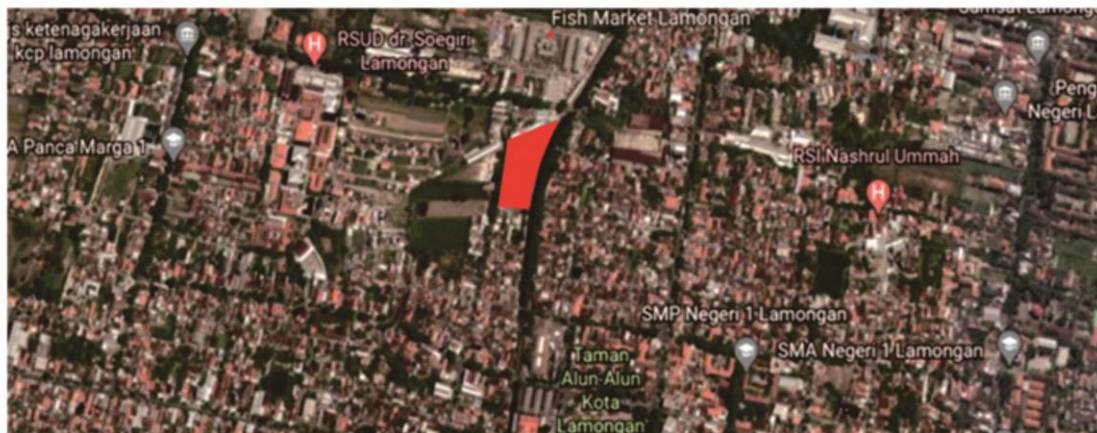
## PENDAHULUAN

### STUDI AWAL



Gambar 1. Potret Pedagang Kaki Lima di Lamongan

Sumber : <https://radarbojonegoro.jawapos.com/read/2019/09/08/154663/pkl-siang-tidak-terdata>



Gambar 1. Lokasi Tapak

Sumber : <https://earth.google.com/web/search/Pasar+Ikan+Lamongan,+Jalan+Kusuma+Bangsa,+Tumenggungan,+Lamongan+Regency,+East+Java/>

#### HISTORY

Masyarakat pusat Kabupaten Lamongan mayoritas bermata pencaharian sebagai pedagang. Karena terbatasnya kemampuan ekonomi, membuatnya memutuskan untuk bekerja sebagai Pedagang Kaki lima dengan modal seadanya, dan menempati tempat-tempat yang kurang layak untuk berjualan.

#### ISSUE

Di Lamongan, PKL tersebar di berbagai titik, terutama di Jalan-jalan pusat Kota. Keberadaan mereka menimbulkan kesemrawutan yang berdampak pada terganggunya arus lalu lintas jalan, menyisakan sampah, dan merampas hak bagi pejalan kaki yang melewati trotoar sehingga menyebabkan kerumunan. aspek ekonomi, sosial, dan budaya. Adanya rencana Pemerintah tentang pembangunan dan pemerataan Sentra PKL di Lamongan.

#### COMMODITY

Komoditas PKL di Lamongan terdiri dari 4 macam, yaitu makanan, pakaian, aksesoris, VCD.

#### MAGNETIC

Lokasi tapak berada di zona komersil, strategis, dan dekat dengan pusat kota yang sering dikunjungi masyarakat.

#### POTENSI

Lokasi tapak berada di zona komersil, dekat dengan fasilitas-fasilitas publik, seperti Pasar Ikan Lamongan, Taman Telaga Dapur, dan Alun-alun Lamongan.

#### SOSIAL DAN BUDAYA

Kurangnya kesadaran masyarakat yang berjualan di badan jalan sehingga mengganggu arus lalu lintas, dan berjualan di fasilitas publik yang menyisakan sampah sehingga mengurangi citra kabupaten Lamongan.

Pedagang Kaki Lima merupakan bagian dari problematika perkotaan yang memberi dampak terhadap ketertiban kota. Di Lamongan, PKL tersebar di berbagai titik, terutama di Jalan-jalan pusat Kota. Keberadaan mereka menimbulkan kesemrawutan yang berdampak pada terganggunya arus lalu lintas jalan, menyisakan sampah, dan merampas hak bagi pejalan kaki yang melewati trotoar sehingga menyebabkan kerumunan. Persoalan pedagang kaki lima memang tidak ada habisnya karena menyangkut banyak aspek, terutama aspek ekonomi, sosial, dan budaya.



Gambar 3. Pedagang Kaki Lima  
Sumber :



Gambar 4. Penyebaran PKL di Lamongan  
Sumber : Google Earth

Menurut data statistik daerah lamongan jumlah pedagang kaki lima yang ada di kabupaten lamongan pada tahun 2017-2018 mencapai 430 pedagang. Akumulasi data tersebut dihitung berdasarkan titik titik lokasi di kabupaten lamongan yang di gunakan para pedagang kaki lima untuk berjualan.

PKL merupakan sektor informal yang dapat menyangga kelebihan tenaga kerja, sehingga berkurangnya pengangguran. Pemerintah setempat memberikan solusi dengan membuat sentra PKL melalui Peraturan Daerah (Perda) Lamongan, Nomor 14 tahun 2015, tentang larangan adanya aktifitas jual-beli yang bisa mengganggu fasilitas umum yang telah di sahkan oleh pemerintah setempat, dan adanya kebijakan pemerataan sentra PKL di kawasan Lamongan. PKL sangat membutuhkan tempat strategis dan bersih, dengan begitu pembeli pun nyaman untuk membeli.

Di sisi lain, kurangnya fasilitas di Lamongan yang sadar akan lingkungan yang universal tanpa batasan fisik, gender dan usia bagi semua masyarakat, mengakibatkan kebijakan mengenai pembangunan fasilitas umum masih belum secara tegas mendukung konsep inklusif. Salah satu tujuan pembangunan di Indonesia adalah menjadikan kota dan komunitas keberlanjutan yang identik dengan inklusifitas pada masyarakat luas. Namun fasilitas yang memadai dan memudahkan kegiatan sosial bagi penyandang difabel dengan masyarakat normal masih minim.

Perancangan *Inclusive Street Vendor Community Center* dengan pendekatan *Environment and behavior* dapat menjadi solusi dari PKL yang ada di pusat Kabupaten Lamongan, agar PKL lebih tertata dan kebersihannya dapat terjaga sehingga pembeli nyaman untuk membeli, serta menerapkan konsep inklusif yang ramah terhadap difabel dan masyarakat secara luas. Rancangan ini menerapkan karakter lokal yang terdiri dari aspek lingkungan dan perilaku untuk memberikan kenyamanan dan fungsi yang optimal bagi pengguna. Menerapkan prinsip keislaman

sebagai pengingat kesejahteraan publik dan prinsip ramah difabel karena masyarakat harus terjamin kesejahteraan dan difabel harus mendapatkan haknya.

## TUJUAN DAN KRITERIA DESAIN

1. Menghasilkan rancangan *Inclusive Street Vendor Community Center* yang memiliki fungsi yang optimal sehingga dapat mengakomodasi kegiatan masyarakat Lamongan.
2. Menerapkan pendekatan *Environment and behavior* dalam perancangan *Inclusive Street Vendor Community Center* di Lamongan yang ramah difabel dengan integrasi nilai-nilai ajaran islam.

Kriteria Desain :



Gambar 5. Kriteria Desain  
Sumber : Analisis Pribadi

1. Fungsi yang optimal, dapat mengakomodasi setiap kegiatan pengguna.
2. *Maintenance* mudah
3. Sirkulasi, mudah dipahami pengguna.
4. Skala dan proporsi, menyesuaikan dengan tingkat kenyamanan pengguna.



5. Karakter lokal (perilaku dan lingkungan)
6. *Comfort*, terutama dalam aspek pencahayaan dan penghawaan.
7. Lingkungan (Kebersihan, higienis)
8. Estetika, dapat meningkatkan ketertarikan pengunjung.

## RUANG LINGKUP DESAIN

### 1. Batasan Objek

Objek rancangan yaitu *Inclusive Street Vendor Community Center* yang berlokasi di Jl. Andansari, Lamongan. Rancangan ini menambahkan ruang terbuka publik untuk tempat rekreasi sehingga meningkatkan ketertarikan pengunjung. *Inclusive Street Vendor Community Center* dapat dimanfaatkan oleh penduduk sekitar dan para wisatawan yang berfungsi untuk memenuhi kebutuhan sekaligus berinteraksi yang mencakup aspek sosial budaya dan lingkungan.

### 2. Batasan Desain

Perancangan *Inclusive Street Vendor Community Center* ini menggunakan pendekatan *Environment and behavior* yaitu pendekatan yang mempertimbangkan perilaku pengguna dan dampaknya terhadap lingkungan sekitar, sehingga terciptanya kenyamanan dan fungsi yang optimal.

### 3. Pengguna

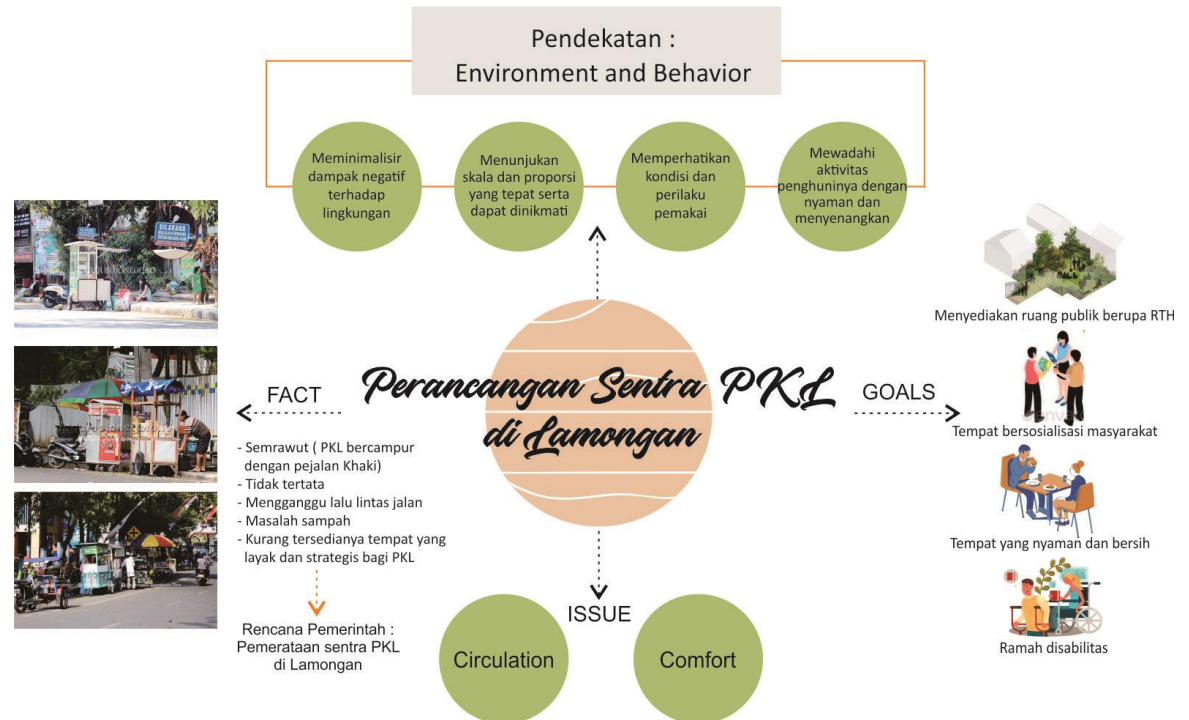


*Inclusive Street Vendor Community Center* ini dapat dimanfaatkan oleh masyarakat secara umum, mulai dari anak-anak sampai dengan lansia dan difabel, serta dapat menjadi tujuan wisata masyarakat dari luar kota yang berkunjung ke Lamongan.

### 4. Fungsi dan Aktivitas



Gambar 6. Fungsi dan Aktivitas  
Sumber : Analisis Pribadi : 2020



Gambar 7. Mind Mapping  
Sumber : Analisis Pribadi : 2020

## DATA

### REFERENSI OBJEK DESAIN

#### Sejarah Pedagang Kaki Lima

PKL di Indonesia sudah ada sejak zaman dahulu. Kehadiran mereka di Jakarta bisa dirunut hingga ke zaman Letnan Gubernur Thomas Stamford Raffles (1811-1816). Saat itu, Raffles memerintahkan beberapa pemilik gedung di jalanan utama Batavia untuk menyediakan trotoar selebar lima kaki (*five foot way*) untuk pejalan kaki.

Kemudian terjadi kesalahan penerjemahan istilah *five foot* ke bahasa Melayu. "*Five foot* rupanya disalahmakhakan sebagai kata majemuk. Dalam menerjemahkannya ke dalam bahasa Melayu, orang membalikkan hukum MD (menerangkan-diterangkan) Inggris menjadi hukum DM (diterangkan-menerangkan) Melayu, sehingga terjemahannya bukan lima kaki, melainkan kaki lima," tulis *Mayapada*, 15 Desember 1967.

Meski dibuat untuk pejalan kaki, ruang itu justru ditempati para pedagang sehingga orang menyebut mereka pedagang kaki lima. Dagangan mereka antara lain barang kelontong, obat-obatan, buku-buku, dan mainan anak. Pedagang makanan dengan gerobak atau pikulan tak termasuk kategori ini. Mereka masuk kategori dagang rakyat.

PKL di Batavia pada akhir abad ke-19, seperti digambarkan Susan Blackburn dalam *Jakarta Sejarah 400 Tahun*, biasa berteriak untuk menarik pembeli. Tapi pemerintah kota tak menyukai kehadiran mereka. Mereka diusir dari jalan. Tindakan ini menuai protes dari sejumlah bumiputera yang duduk di Dewan Kota (*gemeente raad*). Salah satunya Abdoel Moeis.

Memasuki 1960-an, cap PKL kian buruk. Beberapa alasannya, menurut *Mayapada* 15 Januari 1968, PKL dianggap merusak keindahan kota, cara dagangnya primitif, dan bikin malu negara jika tamu asing datang. Tapi sebagian kalangan membela mereka.

Gubernur Ali Sadikin berusaha bersikap tegas. Dia menindas para PKL yang membandel. Tapi Ali juga menyediakan lahan baru untuk mereka. Ini tertuang dalam Pengumuman Gubernur DKI Jakarta tanggal 27 Juli 1971 No Ib.1/1/11/1970, sehingga munculah istilah Sentra PKL.

#### Tinjauan Pedagang Kaki Lima

Sedangkan Sentra PKL adalah suatu bangunan yang dapat mewadahi kegiatan usaha dagang para PKL dengan menyediakan kios-kios makanan yang lebih tertata, dengan makanan yang dijual lebih bersih dan higienis, serta tempat berjualan yang lebih nyaman sehingga meningkatkan ketertarikan pembeli. Untuk meningkatkan eksistensi dan ketertarikan masyarakat, sentra PKL tidak hanya sebagai tempat untuk membeli makanan tetapi juga harus mempunyai fungsi lain untuk memenuhi kebutuhan warga dengan adanya fasilitas pelengkap seperti Ruang Terbuka Hijau (RTH). Bidang usaha PKL yang akan diwadahi pada perancangan ini yaitu :

1. Kuliner
2. Baju
3. Aksesoris
4. Kerajinan

#### Pola Pelayanan Pedagang

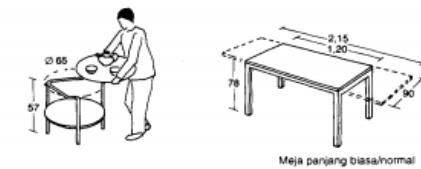
Pedagang Kaki Lima juga memiliki aktivitas pola pelayanan. Pola pelayanan adalah cara Pedagang Kaki berlokasi dalam memanfaatkan ruang kegiatan untuk melakukan aktivitas usahanya. Pola pelayanan dapat dikelompokkan menjadi 3, yaitu :



Gambar 2.1. Pola Pelayanan Pedagang

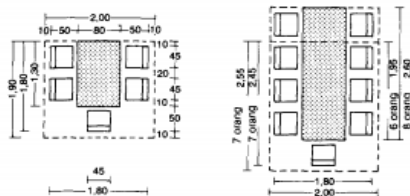
Sumber :

[http://eprints.undip.ac.id/20434/2/retno\\_wijayantii.pdf](http://eprints.undip.ac.id/20434/2/retno_wijayantii.pdf)



13 Meja servis/pelayanan

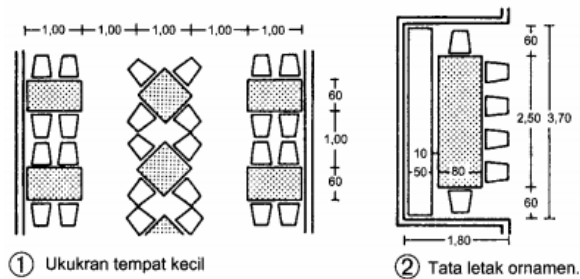
14 Meja makan



17 Meja servis/pelayanan

18 Meja makan

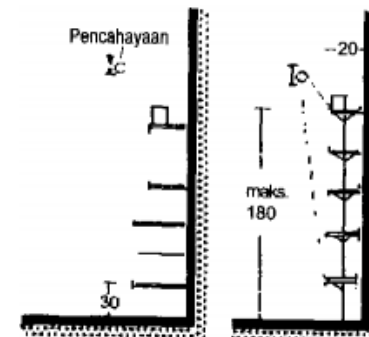
Gambar 2.2. Standar Tempat Makan Pengunjung  
Sumber : Data Arsitek jilid I : 216



1 Ukuran tempat kecil

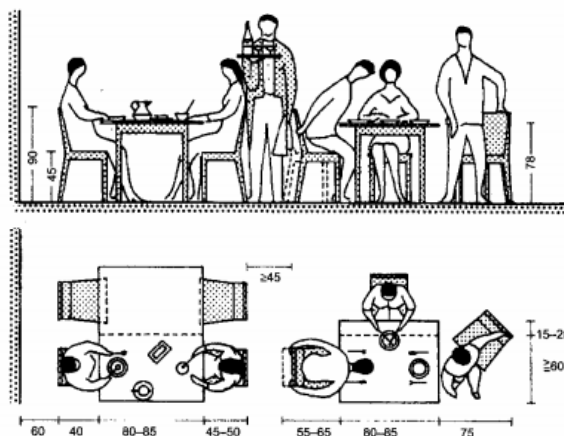
2 Tata letak ornamen.

Gambar 2.4. Standar Tempat Makan Pengunjung  
Sumber : Data Arsitek jilid II : 119

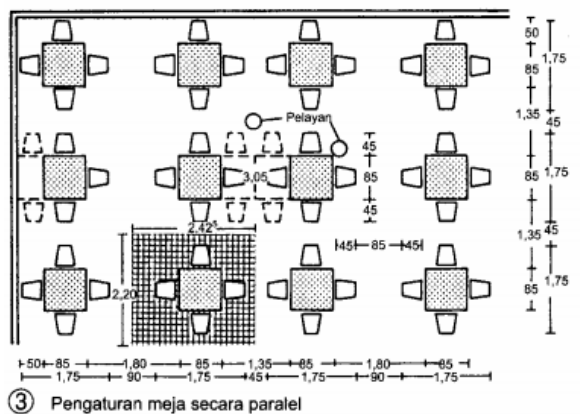


Rak untuk barang-barang dagangan

Gambar 2.6. Standar Rak Barang  
Sumber : Data Arsitek II : 38



Gambar 2.3. Standar Tempat Makan Pengunjung  
Sumber : Data Arsitek jilid II : 119



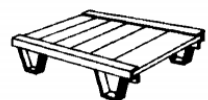
3 Pengaturan meja secara paralel

Gambar 2.5. Standar Tempat Makan Pengunjung  
Sumber : Data Arsitek jilid II : 119

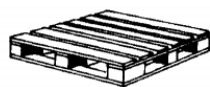


6 Meja tempat penjualan dengan pelindung

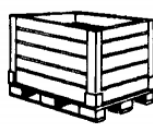
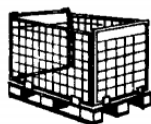
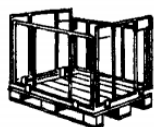
Gambar 2.7. Standar Etalase Makanan  
Sumber : Data Arsitek II : 38



① Alas barang berkaki DIN 15132



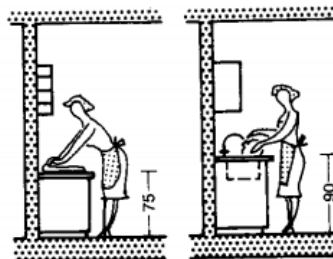
② Alas barang datar DIN 15 141 80/120



③ – ⑤ Tempat alas barang yang berbentuk seperti bak DIN 15142

Gambar 2.8. Standar Tempat Alas Barang

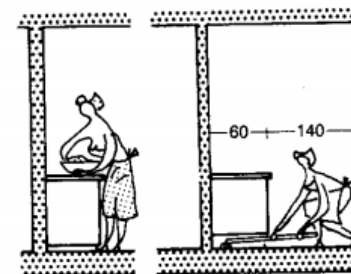
Sumber : Data Arsitek II :45



⑩ Ketinggian meja yang lazim dari 80 cm terletak diantara tinggi pekerjaan yang baik untuk tempat membuat kue dan tempat cuci piring.

Gambar 2.10. Standar Dapur

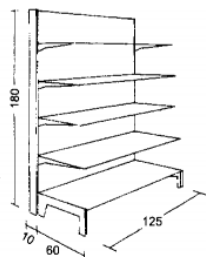
Sumber : Data Arsitek II :212



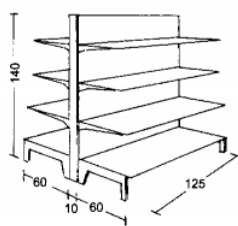
⑫ Penataan pengungkit lemari secara benar untuk pembersihan dan pekerjaan dengan mudah  $\geq 8$  cm

Gambar 2.12. Standar Dapur

Sumber : Data Arsitek II :212



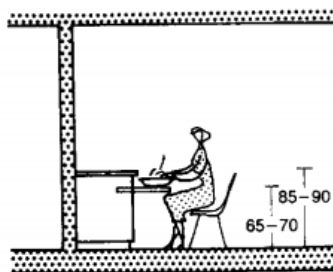
⑨ Rak pada dinding → ⑪



⑩ Rak di ruangan → ⑪

Gambar 2.9. Standar Rak Dinding

Sumber : Data Arsitek II :39



⑪ Meja kerja yang dapat ditarik keluar digunakan untuk pekerjaan sambil duduk.

Gambar 2.11. Standar Dapur

Sumber : Data Arsitek II :212

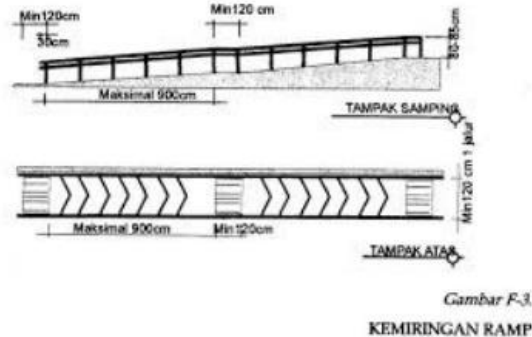


Tinjauan Objek Ruang Publik

Aspek Ruang dan Fungsi pada Taman Inklusif	
Jenis Kegiatan	Kegiatan yang diwadahi
Kegiatan Parkir	Penitipan kendaraan, titik kumpul
Kegiatan Penerimaan	Penerimaan pengunjung ( <i>entrance, lobby, front office</i> )
Kegiatan Edukasi	Edukasi dan sosialisasi untuk lebih mengenal berbagai katakteristik disabilitas
Kegiatan Rekreatif	Bermain dan menikmati wahana yang disediakan
Kegiatan Penunjang	Penyediaan sarana untuk menunjang kegiatan lainnya. (Ruang ibadah, medis P3K, <i>open stage</i> , ATM center, <i>foodcourt</i> , <i>lavatory</i> )
Kegiatan Pengelola	Penyediaan layanan informasi, mengelola administrasi, dan mengelola keuangan

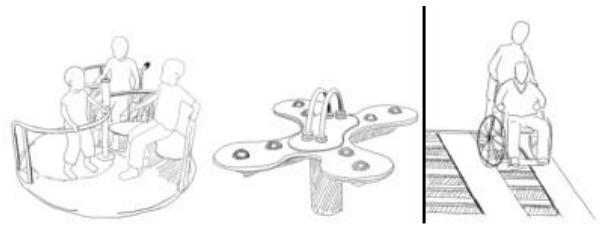
Tabel 2.1 Aspek Ruang dan Fungsi Taman Inklusif  
Sumber :  
file:///D:/KULIAH/Semester%206/PROTA/pendekatan/962-2055-1-PB.pdf

Penzoningan Taman Inklusif akan mempertimbangkan konsep luasan tapak, pencapaian, klimatologi, *view*, dan kebisingan pada tapak. Hal ini untuk membentuk dan mendukung sikap inklusifitas dalam berkegiatan rekreasi. Penzonningan dalam tapak dibagi menjadi empat zona yaitu, zona publik, zona semi publik, zona privat, dan zona servis.



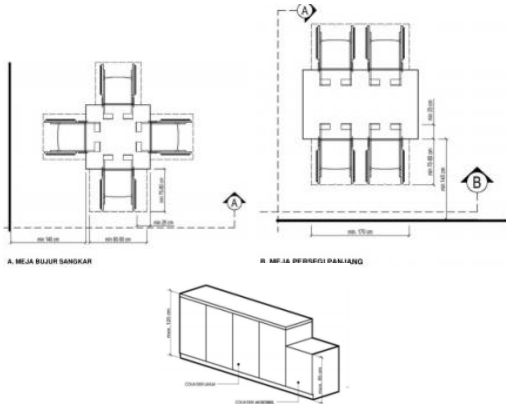
Gambarl 2.13. Standar Ramp  
Sumber :  
file:///D:/KULIAH/Semester%206/PROTA/pendekatan/962-2055-1-PB.pdf

Ukuran bentang jalan untuk kursi roda minimal adalah satu meter dan apabila ada belokan maupun *manuever* dipersiapkan jalan selebar 150 cm. Ukuran ramp yang nyaman mempunyai kemiringan standar 10°. Panjang maksimum dari satu ramp adalah 900 cm dan lebar minimum ramp adalah 95 cm. *Landing* atau muka datar pada awalan dan akhiran dari suatu ramp harus bebas dan datar, sekurang-kurangnya dapat untuk memutar kursi roda. Permukaan datar dari *landing* baik awalan atau akhiran harus memiliki tekstur agar tidak licin. Ramp menyediakan pembatas rendah di pinggirannya (*low curb*). Ramp juga harus dilengkapi dengan pegangan (*handrail*) yang dijamin kekuatannya dan dengan ketinggian yang sesuai untuk pengguna ramp. Selain itu material lantai ramp bersifat kasar, bertekstur, dan tidak bergelombang.



Gambarl 2.14. Permainan Inklusif  
Sumber :  
file:///D:/KULIAH/Semester%206/PROTA/pendekatan/962-2055-1-PB.pdf

Tujuh prinsip permainan inklusif yaitu adil atau menyediakan permainan untuk semua kalangan, meminimalisir kecelakaan, dapat digunakan dengan mudah, fleksibel dengan kondisi pengguna, sederhana dan tidak merumitkan, jelas atau nampak, dan dapat beradaptasi dengan ukuran pemakainya.



Gambarl 2.15. Penataan Perabot Taman Inklusif  
Sumber :  
file:///D:/KULIAH/Semester%206/PROTA/pendekatan/962-2055-1-PB.pdf

Penataan perabot di Taman Inklusif juga harus dipehatikan dan diperhitungkan agar pengguna kursi roda dapat mengakses dan berbaur dengan nyaman. Salah satu penataan perabot di Taman Inklusif adalah penataan ruang makan pada *foodcourt* dan pengelolaan peralatan permainan *Playgrounds*.

Ruang	Sifat	Warna	Sample Warna
Ruang Penerimaan dan Wahana Atraksi	Ceria, semangat, optimis, dan percaya diri	Merah, kuning, hijau, dan biru	
Ruang Edukasi	Tenang, kreatif, dan mendukung konsentrasi	Biru muda, ungu, dan krem	
Wahana Kolam Air	Segar, ceria, dan semangat	Biru, kuning, oranye, dan hijau	
Playgrounds	Percaya diri, ceria, petualang, menyatu dengan alam	Hijau, cokelat, kuning, dan oranye	
Ruang Pengelola	Tenang dan profesional	Abu-abu, cokelat, dan krem	
Ruang Servis	Luas dan tidak mencolok	Putih, krem, dan abu-abu	

Tabel 2.2 Psikologi Warna Perabot  
Sumber :  
file:///D:/KULIAH/Semester%206/PROTA/pendekatan/962-2055-1-PB.pdf

Pemilihan warna pada Taman Inklusif akan memakai warna yang berbeda-beda tergantung dengan fungsi ruangnya. Setiap ruang memiliki karakter yang beragam sehingga memberikan kesan bagi para pengunjung (Afifah Citra, 2019 : 629-632)

### Ruang yang diwadahi

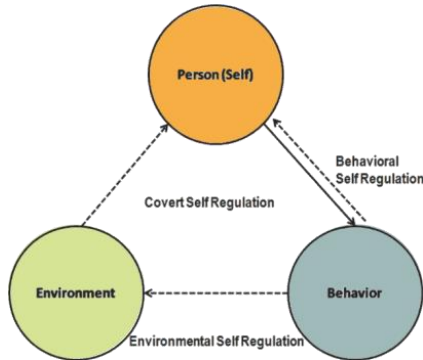


Gambarl 2.16. Ruang pada Sentra PKL

Sumber : Analisis pribadi : 2020

## REFERENSI PENDEKATAN DESAIN

### Environment and Behavior



Gambarl 2.17. *Environment and Behavior*

Sumber : <https://slideplayer.info/slide/11980422/>

Arsitektur perilaku dan lingkungan merupakan pendekatan desain yang menekankan perlunya mempertimbangkan kualitas lingkungan yang di hayati oleh pengguna dan pengaruhnya bagi pengguna lingkungan tersebut. Pendekatan ini mengaitkan berbagai fenomena yang mempengaruhi hubungan antara manusia.

Pendekatan arsitektur lingkungan dan perilaku dapat menjadi solusi dalam perancangan PKL di Lamongan, karena pendekatan ini menekankan pada kenyamanan pengguna, dan dampaknya terhadap lingkungan sekitar. Sehingga pengunjung nyaman untuk membeli di tempat yang lebih tertata, bersih dan higienis.

Secara tidak langsung pengaturan ruang dan bentuk bangunan nantinya harus mempertimbangkan kebutuhan dan karakteristik pengguna. Perancangan arsitektur pada dasarnya menyangkut pengorganisasian dari ruang (space), waktu (time), arti (meaning), serta komunikasi, jadi aplikasinya ke dalam Arsitektur Perilaku-Lingkungan adalah

pengorganisasian ruang, waktu, makna atau kesan, warna, tekstur dan bentuk (Setiawan, 2010).

Prinsip-prinsip tema arsitektur perilaku yang harus diperhatikan dalam penerapan tema arsitektur perilaku menurut Carol Simon Weisten dan Thomas G David, antara lain:

1. Mampu berkomunikasi dengan manusia dan lingkungan. Rancangan yang harus dapat dipahami oleh pemakainya melalui penginderaan ataupun pengimajinasian pengguna bangunan. Bentuk yang disajikan dapat dimengerti sepenuhnya oleh pengguna bangunan. Dari bangunan yang diamati oleh manusia syarat-syarat yang harus dipenuhi adalah:
  - a. Pencerminkan fungsi bangunan
  - b. Menunjukkan skala dan proporsi yang tepat serta dapat dinikmati
  - c. Menunjukkan bahan dan struktur yang akan digunakan dalam bangunan
2. Mewadahi aktivitas penghuninya dengan nyaman dan menyenangkan. Nyaman secara fisik dan psikis. Menyenangkan secara fisik dan fisiologis.
3. Memperhatikan kondisi dan perilaku pemakai

## Desain Inklusi

Desain-inklusi adalah istilah yang dewasa ini banyak digunakan dalam profesi desain; mempunyai latar belakang yang sama dengan istilah lain seperti 'desain universal', 'desain untuk semua', 'desain yang aksesibel', 'desain yang respek pada manusia', 'desain untuk keberagaman', yaitu menciptakan dunia agar setiap orang dapat berpartisipasi semaksimal mungkin. Istilah desain-inklusi lahir sebagai respon karena istilah desain-universal yang berawal dari pergerakan bagi penyandang disabilitas, seringkali disalah artikan sebagai usaha mencari solusi universal untuk memenuhi kebutuhan semua orang (Steinfeld, Tauke, 2002).

The Tomar Resolution ReSAP (2001) Council of Europe, menjelaskan bahwa desain universal adalah sebuah strategi, yang bertujuan membuat desain dan komposisi dari berbagai lingkungan dan produk yang berbeda agar dapat dipahami dan digunakan oleh setiap orang sampai batas tertentu, secara sangat mandiri dan alami, tanpa perlu adaptasi atau solusi desain secara khusus.

1. Functional (Fungsional)	2. Usable (Dapat digunakan)	3. Desirable (Diinginkan)	4. Viable (Layak)
Memenuhi kebutuhan-kebutuhan dan keinginan-keinginan pengguna.	Mudah dioperasikan adalah yang menyenangkan dan memberikan kepuasan bagi pengguna.	Mencolok dari segi estetis atau menyenangkan untuk disentuh, menunjukkan status sosial, atau membawa dampak positif terhadap kualitas hidup.	Fungsional, bermanfaat, dan diinginkan.

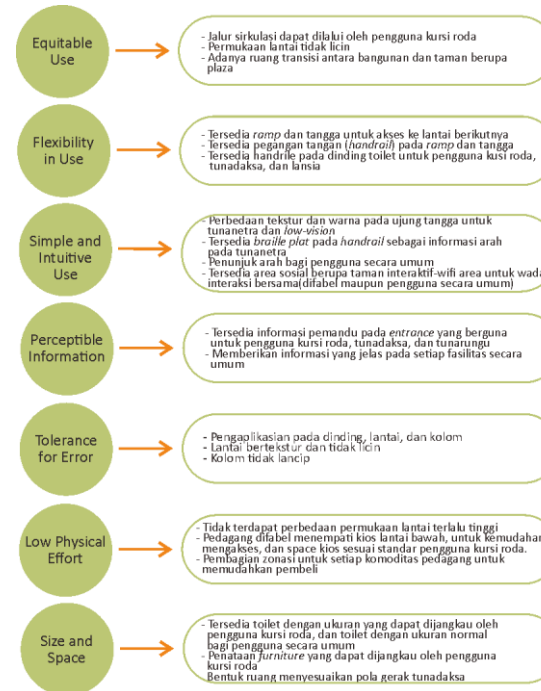
Desain inklusi diartikan sebagai sebuah proses mendesain yang menghasilkan produk atau lingkungan, yang dapat digunakan dan dikenali oleh setiap orang dari berbagai usia, gender, kemampuan dan kondisi, dengan bekerja bersama pengguna untuk menghilangkan hambatan dalam hal sosial, teknik, politik dan proses ekonomi yang menyokong bangunan dan desain (Newton, Ormerad, 2003).

Seperti halnya desain universal, terdapat tujuh prinsip desain inklusi yang perlu dikuasai yaitu Kesetaraan dalam Penggunaan, Fleksibilitas Penggunaan, Penggunaan yang Sederhana dan Intuitif, Informasi yang Jelas, Toleransi terhadap Kesalahan, Upaya Fisik yang Rendah, Ukuran dan Ruang untuk Pencapaian dan Penggunaan.

Penerapan desain inklusi memberikan hak mendasar bagi setiap warga negara untuk datang dan pergi, apapun kondisi fisik mereka. Kesadaran mengenai perubahan ini dalam masyarakat yang inklusif harus datang dari semua segmen masyarakat, terutama pemerintah yang harus mampu menjamin hak dasar warganya untuk bepergian, apapun kondisinya. Pemerintah Indonesia sesungguhnya sudah memperhatikan hal ini. Secara teoritis, kebutuhan penyandang disabilitas dijamin oleh berbagai peraturan antara lain: Undang Undang No. 4 Tahun 1997; Peraturan Pemerintah No. 43 Tahun 1998; Pedoman Teknis Fasilitas dan Aksesibilitas pada Bangunan Gedung dan Lingkungan (Peraturan Menteri Pekerjaan Umum No 30/PRT/M/2006). Berbagai program Pemerintah seperti Gerakan Nasional untuk kaum difabel (GAUN 2000, 2005) juga bertujuan memperkuat jaminan tersebut. Sesuai Peraturan tersebut seharusnya pada setiap bangunan dan lingkungan umum tersedia kemudahan akses bagi para penyandang disabilitas. Tetapi pada kenyataannya penerapan desain

inklusi ini belum menjadi isu penting bagi masyarakat di Indonesia.

Prinsip inklusif dan pengaplikasiannya :

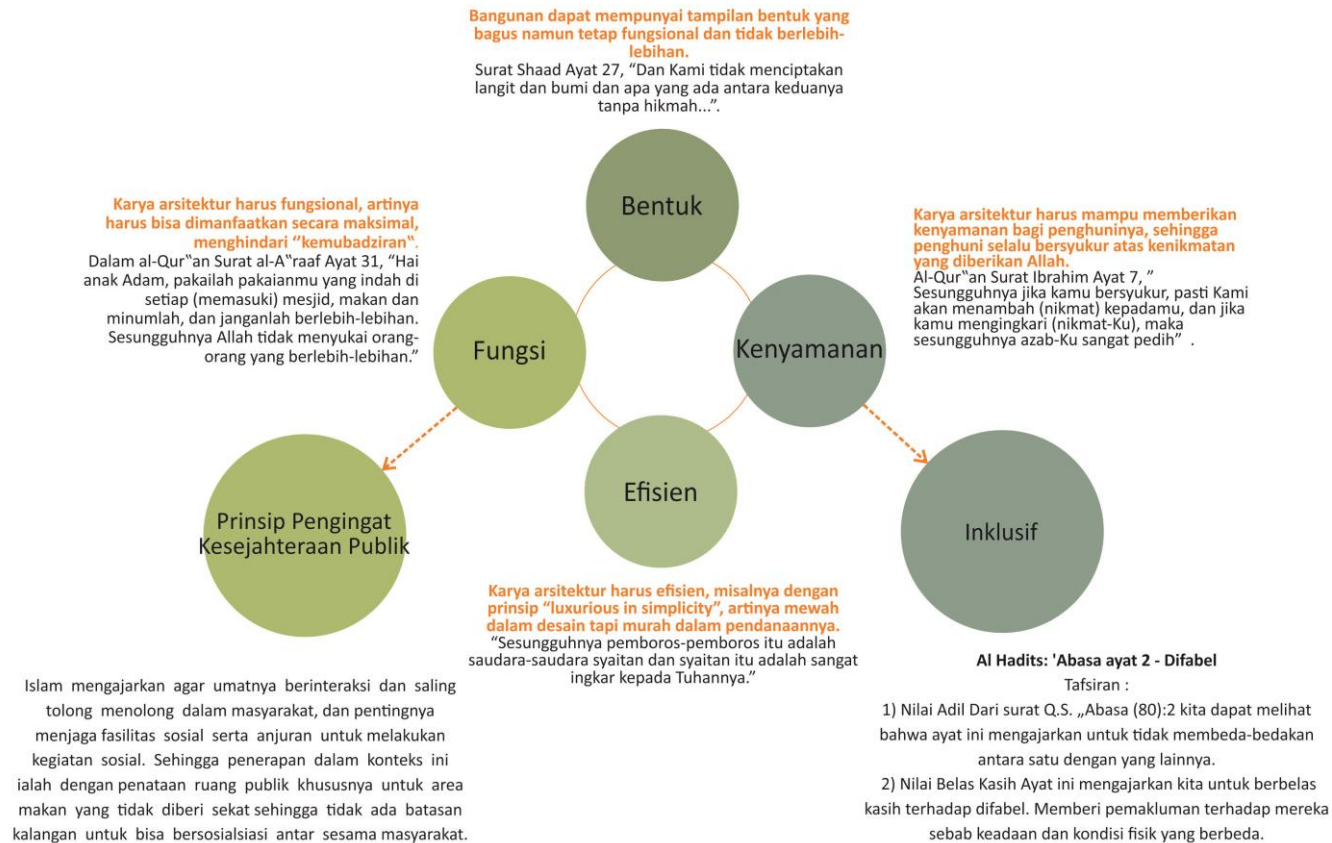


Gambarl 2.18. Prinsip Inklusi dan Penerapannya

Sumber : Analisis pribadi : 2020



## REFERENSI KEISLAMAN DESAIN



Gambarl 2.19. Referensi Keislaman Desain

Sumber : Analisis pribadi : 2020

## STUDI PRESEDEN

### PRESEDEN OBJEK

#### PKL Alun-alun Kota Batu

Penataan PKL sesuai area yang telah ditentukan Pemkot, yakni berpusat di sekitaran food court parkir GOR Ganesha. Persisnya, selatan food court diisi paguyuban PKL Pasar Laron, lalu PKL Gajahmada ringan (tengah) Utara food court PKL Kartini bawah, PKL PNS dan PKL Kartini atas. Total ada 264 PKL. Harapannya semua PKL bisa berjualan dan pengunjung nyaman ke Alun-alun Kota Batu. (Aziz Ramdani, 2018, Plan A Penataan PKL Alun-Alun Batu gagal, Pemkot Batu Cari Solusi, <https://malangvoice.com/plan-a-penataan-pkl-alun-alun-batu-gagal-pemkot-batu-cari-solusi/>, 25 Maret 2020).



Gambarl 2.21. Potret PKL Alun-Alun Batu

Sumber : Dokumentasi Pribadi : 2020

Dari hasil survey yang saya laksanakan pada 9 maret 2020, di setiap lapak PKL terdapat nomor urut, nomor tersebut merupakan bukti pedagang yang telah terdaftar untuk menempati lapak tersebut. Jenis-jenis PKL yang berdagang disana didominasi PKL kuliner, ada pula PKL kerajinan dan pernik-pernik sebagai oleh-oleh khas Kota Batu.

Area PKL sangat strategis karena berdekatan dengan Alun-alun kota Batu, sehingga pengunjung yang berkunjung ke Alun-alun dapat membeli pernik-pernik dan menikmati makananyang dijual.



Antara zona PKL dan zona Alun-alun terdapat area parkir sebagai pembatas atau pemisah agar kedua zona tersebut tidak saling bercampur dan menyebabkan kesemrawutan.

Zona 2 yaitu berada di lantai 2, aksesnya melalui tangga yang berada di barat PKL zona 1, PKL zona 2 diisi PKL kuliner.

Zona 3 dapat diakses melalui zona 2, dan diisi PKL kuliner.

Zona 1 yaitu PKL yang berjualan di lantai dasar dan dekat dengan alun-alun, PKL di zona ini adalah kuliner dan pernik-pernik.

Gambarl 2.21. Zonasi PKL Alun-Alun Batu

Sumber : Dokumentasi Pribadi : 2020

Kelebihan : Aktivitas PKL tidak mengganggu aktivitas di alun-alun, karena area PKL dan Alun-alun sudah dibatasi dengan jalan dan area parkir, Kios-kios dan gerobak pedagang tertata rapi, sehingga sirkulasi baik.

Kekurangan : Tidak adanya tempat duduk untuk menyantap makanan yang dibeli di PKL zona 1, meskipun tertata rapi namun kios-kios di zona 1 visualnya kurang menarik (Analisis pribadi : 2020).



## PRESEDEN OBJEK

**Objek : The Asiatique Night Market**

**Lokasi : Riverside**

**Alamat : 2194 Charoen Krung Rd, Wat Phraya Krai, Bang Kho Laem, Bangkok 10120**



Gambarl 2.22. Potret The Asiatique Night Market Bangkok

Sumber :

<https://www.adventuretravel.co.id/blog/asiatique-the-riverfront-bangkok>

Asiatique dulunya adalah gudang pelabuhan sungai yang direnovasi menjadi tempat perbelanjaan. Arsitektur gudang tetap dipertahankan dan menjadi keunikan Asiatique. Asiatique berhasil menggabungkan 2 pengalaman belanja paling populer di kota, yaitu pasar malam dan mall yang bersih dan luas. Kawasan belanja ini dibagi menjadi 4 distrik yaitu Waterfront dengan neon lampu Asiatique yang menjadi ikon. Ada juga Town Square, Charoenkrung dan Factory untuk membantu menemukan apa yang akan dicari tanpa terlalu banyak kesulitan.

Distrik Chareonkrung adalah tempat untuk menemukan sebagian besar butik kecil (lebih dari 1.000 di 4 gudang) yang menjual suvenir, kerajinan tangan, perhiasan, dan

pakaian. Etalase toko kecil itu menarik, pajangannya menarik dan ada banyak pilihan juga. Fokus di Asiatique lebih pada fashion dan gadget mutakhir di Factory District. Distrik Town Square memiliki bar dan ruang terbuka untuk berbagai acara. Terdapat beberapa kios yaitu kios makanan, pakaian, aksesoris, kerajinan, dan oleh-oleh khas Bangkok.



Gambarl 2.23. Potret The Asiatique Night Market Bangkok

Sumber :

<https://www.adventuretravel.co.id/blog/asiatique-the-riverfront-bangkok>

Terdapat area makan yang bersebelahan dengan area public dan sungai, sehingga ketika makan bisa melihat pemandangan sungai dan lampu-lampu yang menghiasi asiatique ini.

Terdapat area bermain yang begitu besar dengan dilengkapi Kincir Ria dan Komedi Putar yang cukup besar serta beberapa permainan lainnya. Bangunan ini menerapkan gaya modern dan industrialis yang mengekspos beberapa struktur rangka atap serta saluran pipa dan kabel yang di tata rapi. Beberapa perkerasan pada bangunan ini menggunakan beton halus dan paving serta perkerasan yang di modif sesuai tema pada zoning area bangunan.

Terdapat juga beberapa signage dan sculpture yang

menceritakan sejarah dari bangunan ini. Pada satu spot juga terdapat menara jam yang menjadi daya Tarik sendiri bagi pengunjung untuk melakukan selfie di area tersebut.



Gambarl 2.24. Potret The Asiatique Night Market Bangkok

Sumber :

<https://www.adventuretravel.co.id/blog/asiatique-the-riverfront-bangkok>



Gambarl 2.25. Peta The Asiatique Night Market Bangkok

Sumber : <https://id.hotels.com/go/thailand/asiatique-bangkok>

## PRESEDEN PENDEKATAN

### Pasar Tanggul Surakarta



Gambarl 2.26. Potret Bangunan Pasar Tanggul Surakarta  
Sumber :

<https://jateng.antaranews.com/berita/223641/pasar-tanggul-surakarta-terbaik-untuk-difabel>

Pasar yang direvitalisasi secara total pada tahun 2015 ini memang sengaja berkonsep ramah disabilitas. Tujuannya adalah penyandang disabilitas terutama tuna daksa bisa melakukan aktivitas belanja tanpa terkendala rute yang terlalu banyak anak tangga atau kemiringan jalan yang berlebih. Beberapa fasilitas ramah disabilitas yang ada di pasar tersebut di antaranya travelator, toilet duduk, dan selasar dengan lebar 180 cm sehingga memudahkan konsumen yang menggunakan kursi roda saat berpapasan ketika melewati Selasar.

Selain itu, pasar dengan jumlah penjual sebanyak 356 pedagang tersebut juga dilengkapi dengan klinik, mushalla, ruang laktasi, dan ruang paguyuban. Pasar ini terdiri dari dua lantai. Lantai satu digunakan untuk berjualan kebutuhan pokok, di antaranya sembako, daging ayam, dan daging sapi. Sedangkan untuk lantai dua, digunakan berjualan jajanan pasar, warung makan, dan pakaian, dengan lahan seluas 2.400 m<sup>2</sup>. Tersedia pula lahan

parkir baik untuk kendaraan roda dua maupun roda empat dengan kapasitas roda dua 300, sedangkan roda empat sebanyak delapan delapan unit. Tersedia pula titik loading untuk bongkar muat barang dagangan.

#### Penghargaan

Penghargaan sebagai pasar terbaik kategori ramah difabel dari Menteri Perdagangan bukan merupakan satu-satunya capaian dari pasar yang beralamat di Kelurahan Sewu, Kecamatan Jebres, Surakarta.

Kemiringan jalan masuk dari jalan raya juga tidak terlalu tajam sehingga penyandang disabilitas tidak akan kesulitan mengakses pasar tersebut. Pasar ini juga menyediakan kursi roda dan tongkat kalau saja ada yang membutuhkan benda-benda tersebut.



Gambarl 2.27. Potret Bangunan Pasar Tanggul Surakarta  
Sumber :

<https://jateng.antaranews.com/berita/223641/pasar-tanggul-surakarta-terbaik-untuk-difabel>



Gambarl 2.26. Potret Bangunan Pasar Tanggul Surakarta  
Sumber :

<https://jateng.antaranews.com/berita/223641/pasar-tanggul-surakarta-terbaik-untuk-difabel>

Pemberlakuan zonasi pedagang pun menjadi perhatian tersendiri. Pedagang dikelompokkan berdasarkan komoditas, bersih dan tertata rapi. Zonasi pedagang menjadi salah satu jurus untuk menarik minat khalayak berbelanja di pasar tradisional. Strategi lainnya adalah revitalisasi bangunan pasar dan penyediaan fasilitas penunjang. Di Pasar Tanggul sebanyak lima zonasi telah diterapkan Pemkot sejak pasar yang direvitalisasi. Kelima zona itu adalah zona komoditas basah, komoditas semi basah, komoditas kering, kuliner dan kios. Pembagian zona juga memberi rasa keadilan bagi pedagang, selain untuk memudahkan para pengunjung memilih kebutuhannya.



## PRESEDEN PENDEKATAN

**Objek : Burnside Park**

**Alamat : Cristchruch, Selandia Baru**



Gambarl 2.26. Potret Burnside Park

Sumber : <https://www.pps.org/projects/burnside-park>

Taman ini memiliki beberapa kegiatan atau fasilitas untuk keluarga atau anak-anak. Pada 2013, Program Jantung Masyarakat Proyek Southwest dan Proyek untuk Ruang Publik (PPS) bekerja dengan Pusat Kota Providence Parks Conservancy (DPPC) dan Kota Providence untuk memperluas kegiatan ramah keluarga di Burnside Park.

Terletak di jantung pusat kota Providence yang berdekatan dengan Kennedy Plaza, ruang yang terpelihara dengan baik siap untuk perubahan. Pasar petani mingguan, pasar truk makanan makan siang, kegiatan keluarga reguler, bir mingguan seri taman dan konser.

Perubahan besar lainnya ke Burnside Park adalah penambahan Imagination Center. Sebuah bangunan kecil dengan dek membantu mendukung pemrograman dalam berbagai cara; dari penyimpanan bahan dan peralatan bermain untuk pemrograman ke tempat berlindung dan ruang kerja untuk kegiatan yang lebih kecil. Dengan cepat menjadi tengara untuk aktivitas di taman, ruang di

sekitarnya menjadi area bermain yang dipenuhi dengan tempat duduk yang bisa dipindahkan. PPS juga merekomendasikan langkah-langkah lebih lanjut untuk Burnside Park, termasuk penciptaan ruang semi permanen untuk penjual makanan / minuman di Imagination Center atau di sekitarnya. "Imagination Center menyediakan basis rumah yang sangat kami butuhkan untuk memperluas dan memperkaya aktivitas keluarga kami di Burnside Park - sekarang menjadi tempat utama dalam upaya Penempatan Taman kami." - Jennifer Smith, Pusat Konservasi Taman Kota Providence "Pembukaan Imagination Center memajukan upaya kami untuk merevitalisasi Kennedy Plaza dan menjadikan pusat kota Providence gerbang budaya dan komersial yang lebih semarak ke Ibukota kami. Bekerja bersama dan bermitra dengan Southwest Airlines, kami meningkatkan ruang publik pusat kota kami dan memberikan lebih banyak peluang untuk bermain, menciptakan kembali, makan dan menikmati menghabiskan waktu di Kennedy Plaza." - Walikota Providence Angel Taveras "Pusat ini memiliki buku anak-anak dan area bermain dengan tempat tidur tanam di dekatnya, meja piknik, dan taman bermain ... Ini bagian dari upaya yang lebih besar untuk meningkatkan taman dan Kennedy Plaza, ruang terbuka di jantung kota." - Associated Press.



Gambarl 2.26. Potret Burnside Park

Sumber : <https://www.pps.org/projects/burnside-park>



Gambarl 2.26. Potret Burnside Park

Sumber : <https://www.pps.org/projects/burnside-park>

## DATA KAWASAN

## PROVINSI JAWA TIMUR



## KECAMATAN LAMONGAN

### Luas Wilayah

39,65 Km<sup>2</sup> = 3.962,3 Ha

### Batas Wilayah

Sebelah Utara : Kecamatan Turi  
Sebelah Timur : Kecamatan Deket  
Sebelah Selatan : Kecamatan Tikung  
Sebelah Barat : Kecamatan Sukodadi

### Topografi

Kemiringan lahan di kecamatan lamongan  
0-2%

### Tata Guna Lahan

Tanah Sawah : 2.885,2 Ha  
Tanah Tegal : 107,3 Ha  
Tanah Pekarangan : 751,8 Ha  
Tanah Hutan Negara : - Ha

### Geologi

Jenis tanah di kecamatan lamongan  
yaitu tanah alluvial

### Hidrologi

Sumber air berasal dari air tanah dan PDAM

### Klimatologi

Curah hujan rata-rata 1500-1750mm/thn  
Suhu min-max 23-25C  
Kelembaban 90%

### GSB (Garis Sempadan Bangunan)

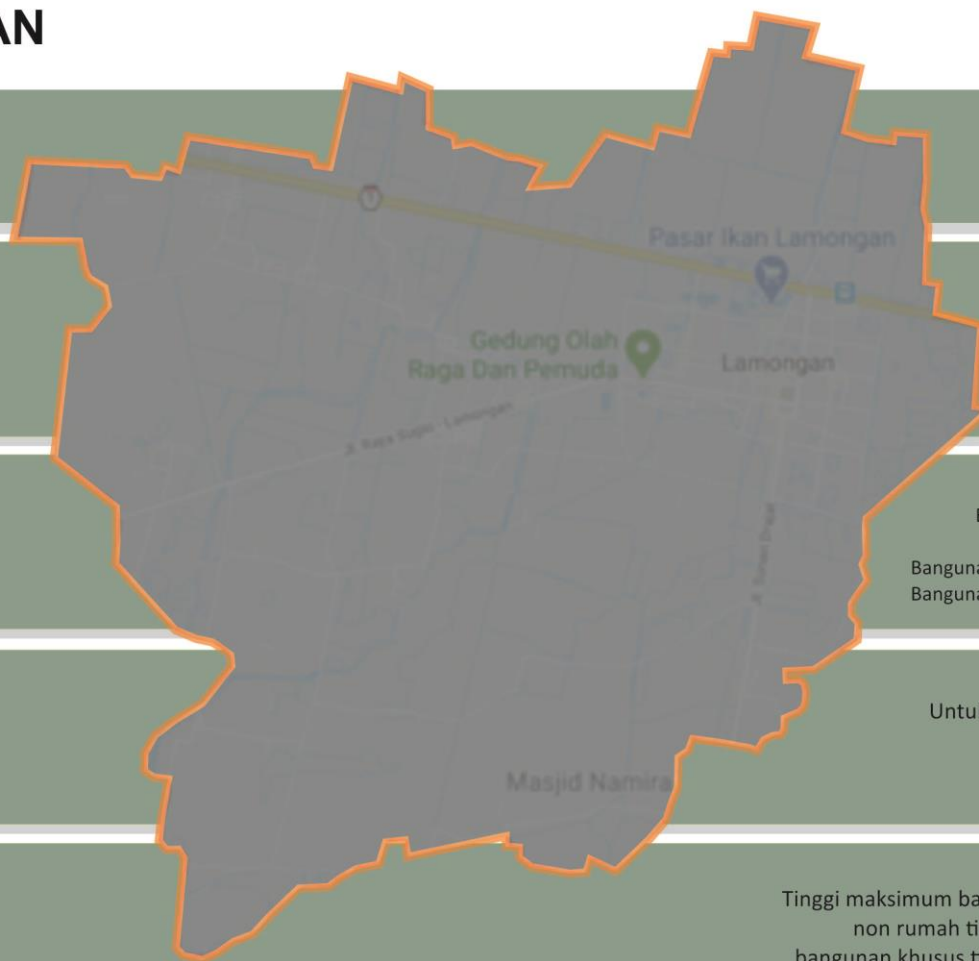
Bangunan dengan ketinggian sampai dengan 4 lantai  
ditetapkan 3,00 meter.  
Bangunan dengan ketinggian 5 lantai ditetapkan 5,50 meter.  
Bangunan dengan ketinggian 6 lantai ditetapkan 6,00 meter.

### KDB (Koefisien Dasar Bangunan)

Untuk KDB 70%-90% perlu menambahkan tanaman  
dalam pot

### KLB (Koefisien Lantai Bangunan)

Tinggi maksimum bangunan maksimum pada bangunan-bangunan  
non rumah tinggal, bangunan campuran, rumah susun, dan  
bangunan khusus tidak boleh melebihi 1,5 x jaraknya terhadap as



Sumber : Peraturan Daerah Lamongan



## FUNGSI KAWASAN

Lokasi sentra PKL berada Wilayah Pengembangan I (WPI) yang mempunyai fungsi utama salah satunya sebagai pusat perdagangan dan jasa skala kabupaten. Letak site berada di Jl. Andansari, Kelurahan Sukorejo, Kecamatan Lamongan.

## DEMOGRAFI

Jumlah penduduk menurut kecamatan dan jenis kelamin di kabupaten lamongan

Data penduduk kecamatan lamongan :

Jumlah penduduk : 68.173 orang

Laki-laki : 33.720 orang

Perempuan : 34.453 orang

Data difabel di Lamongan :

Anak dengan kedisabilitas	L	P	Jiwa
Tubuh	49	25	74
Netra	3	8	11
Wicara	6	13	19
Mental	14	7	21
Cacat Ganda	63	44	107
Penyandang disabilitas dan penyakit kronis			Jiwa
Tubuh	183	244	427
Netra	56	55	111
Wicara	27	30	57
Mental	101	57	158
Cacat Ganda	75	62	137

Sumber : Data statistik Lamongan

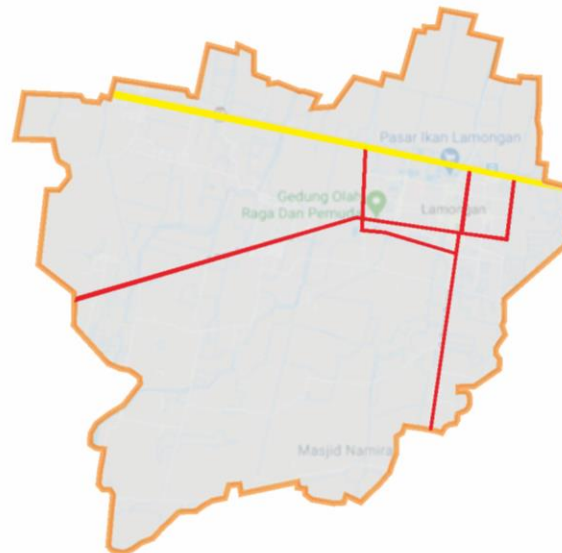
## GAMBARAN SOSIAL EKONOMI

Di pusat kabupaten Lamongan, sumber perekonomian utama berada di sektor perdagangan dan jasa. Karena kurang terfasilitasinya sektor ekonomi lokal unggulan dalam hal permodalan, pelatihan SDM dan pemasaran produk, serta kurangnya keterlibatan stakeholder dan pelaku ekonomi mengakibatkan masyarakat lebih memilih menjadi PKL dengan modal seadanya.

Masyarakat sekitar site rata-rata bermata pencaharian sebagai pedagang dengan mendirikan toko-toko di sekitar site maupun berjualan di area pasar ikan dan pasar buah.



## AKSESIBILITAS KAWASAN



Akses jalan pada kawasan Kecamatan Lamongan terdapat 2 jenis macam jalan, yaitu Jalan Arteri Jalan Kolektor, dan Jalan Lokal.

### Jalan Arteri

Merupakan jalan umum yang berfungsi melayani angkutan utama dengan ciri perjalanan jarak jauh, kecepatan rata-rata tinggi. (Jl. Jaks Agung Suprpto)  
Dapat dilalui kendaraan :

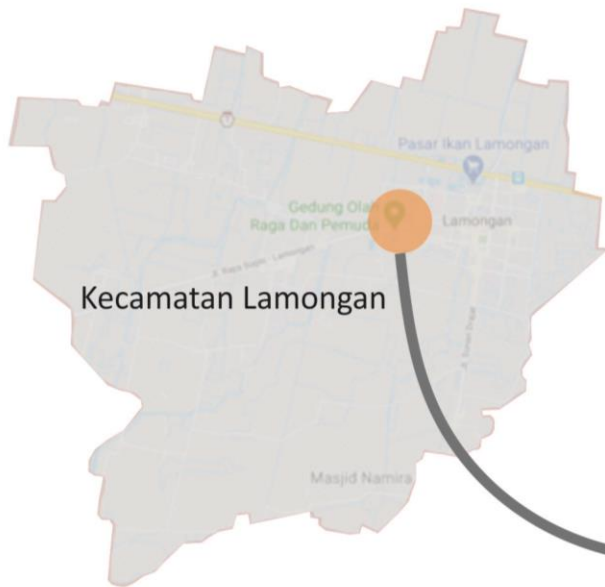


### Jalan Kolektor

Merupakan jalan umum yang berfungsi melayani angkutan pengumpul atau pembagi dengan ciri perjalanan jarak sedang, kecepatan rata-rata sedang. (Jl. Lamongrejo)  
Dapat dilalui kendaraan :



## DATA TAPAK



Kecamatan Lamongan

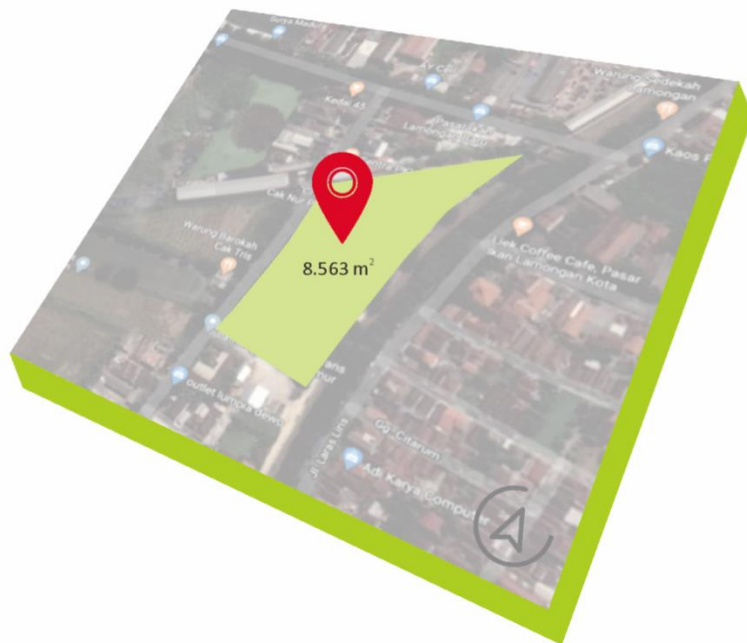
Jalan Andansari, Kecamatan Lamongan-Lamongan-62215  
 Luas lahan 8.563 m<sup>2</sup>  
 Keliling 442,87 m

## BATAS-BATAS



## POTENSI

Site berada di area strategis, dekat dengan area pasar ikan, pasar buah, warung, dan lingkungan permukiman. Area tersebut setiap harinya selalu ramai dengan aktifitas masyarakat dalam jual beli, sehingga nantinya dapat membantu untuk meningkatkan ketertarikan konsumen untuk datang ke Sentra PKL disamping adanya fasilitas penunjang bangunan yang dapat mawadahi kebutuhan lingkungan sekitar.







#### AKSESIBILITAS TAPAK

Jl. Andansari merupakan jalan lokal dengan jalur 2 arah yang relatif ramai, dengan lebar jalan 6 m  
 Luas Jl. Kusuma Bangsa : 5 m  
 Luas Jl. Laras-Liris : 5m



BARAT

#### KEBISINGAN

**Barat** : Kebisingan tinggi, sumber kebisingan berasal dari sepeda motor, mobil pribadi, mobil angkutan, truk, dll yang melintasi jalan Andansari.

**Utara** : Kebisingan sedang, sumber kebisingan berasal dari pasar.

**Timur** : Kebisingan rendah, karena berbatasan dengan sungai.

**Selatan** : Kebisingan rendah, sumber kebisingan berasal dari aktivitas penduduk.



SELATAN



UTARA



#### SUN PATH

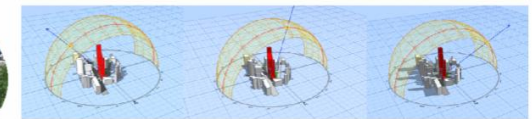
#### IKLIM

Matahari bergerak dari arah timur ke barat, Cahaya Matahari menyinari tapak secara langsung karena tidak ada bangunan besar yang menghalangi, terdapat vegetasi di pinggir Jl. Andansari dan di dalam tapak.

Angin bergerak dari arah timur menuju tapak. Tapak tidak berbatasan langsung dengan sungai tetapi masih ada jarak dan ada pepohonan yang membatasi sungai dengan tapak.



TIMUR



PAGI

SIANG

SORE

LOKASI	07.00	10.00	13.00	16.00	19.00	22.00	01.00	04.00	07.00	BURU	ANJON	KELAMBATAN
Lamongan										24-33	30	60-95

#### VEGETASI

Jenis-jenis vegetasi yang terdapat dalam tapak :



Pohon kepuh



Gelodokan tiang



### MANUSIA DAN BUDAYA

Disekitar site rata-rata warga lama asli Lamongan, bersuku jawa  
Pada siang hari lingkungan site ramai

### UTILITAS

Terdapat Tempat Pembuangan Sampah (TPS) di sebelah barat, tidak jauh dengan site

Arah aliran air mengarah ket sungai di sebelah timur site



### JENIS TANAH



Tanah Alluvial

### VIEW

BARAT



Pertokoan

UTARA



Pertokoan

TIMUR



Sungai

SELATAN



Permukiman

## KONDISI FISIK DAN INFRASTRUKTUR

Permukiman dan Masjid



Gudang Mobil



Sungai



Lampu jalan



Gudang



Warung

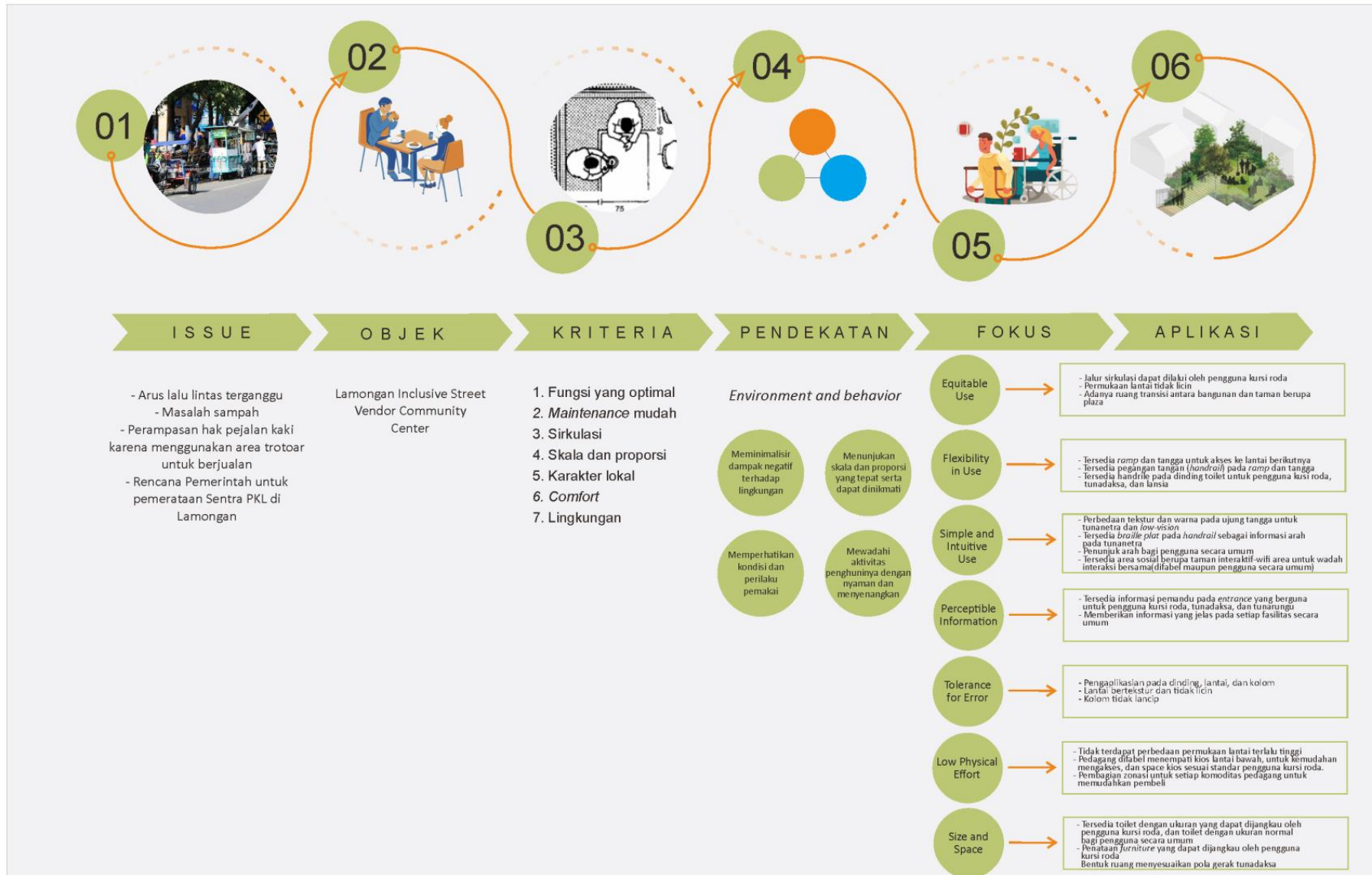


Tiang listrik

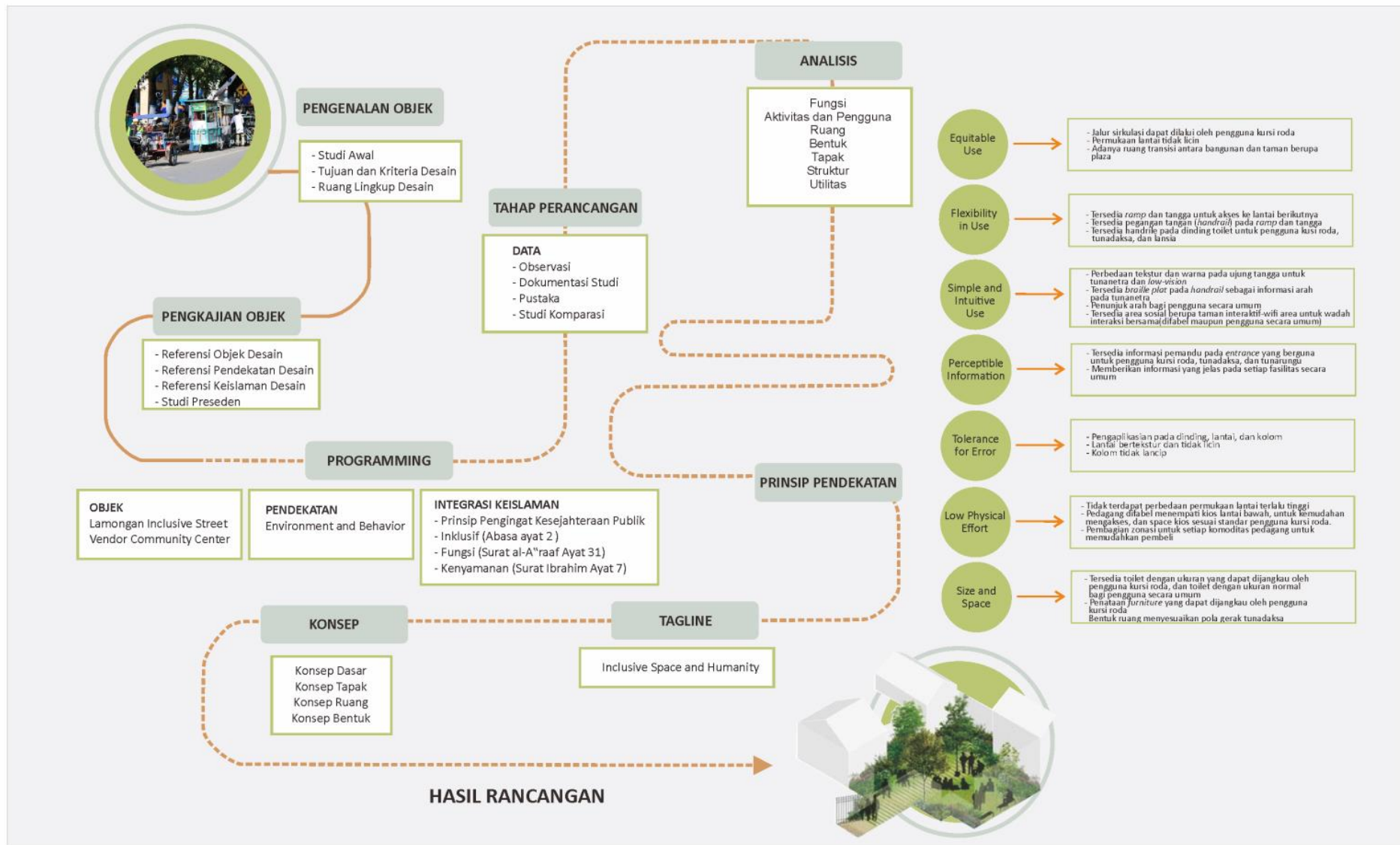




## IDE DASAR DESAIN

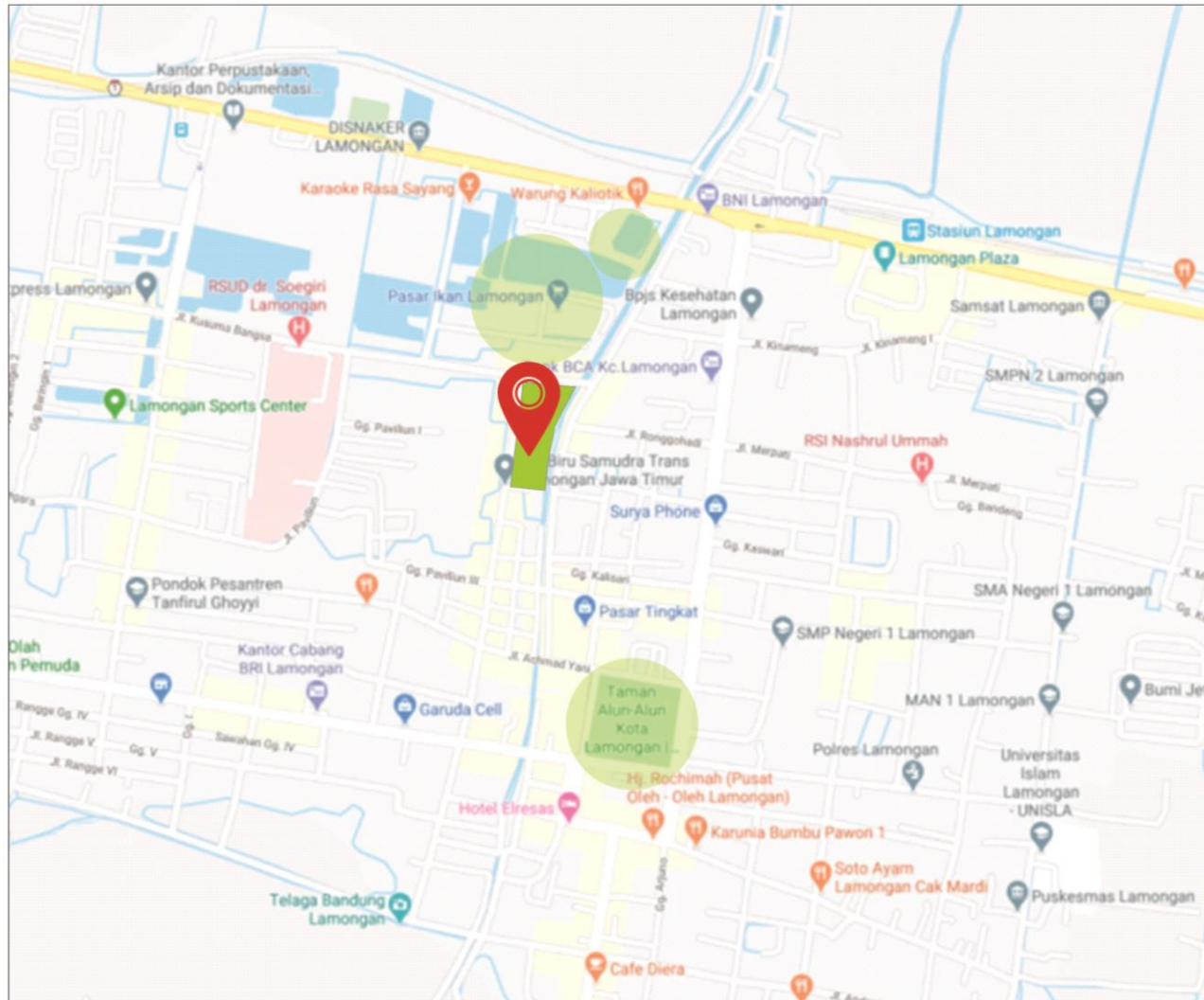


## SKEMA PROSES DESAIN





# ISU OBJEK



Gambar 4.1 Peta Kawasan  
(Sumber : Google Earth)

HISTORY	Masyarakat pusat Kabupaten Lamongan mayoritas bermata pencaharian sebagai pedagang. Karena terbatasnya kemampuan ekonomi, membuatnya memutuskan untuk bekerja sebagai Pedagang Kaki lima dengan modal seadanya, dan menempati tempat-tempat yang kurang layak untuk berjualan.
MAGNETIC	Lokasi tapak berada di zona komersil, strategis, dan dekat dengan pusat kota yang sering dikunjungi masyarakat.
POTENSI	Lokasi tapak berada di zona komersil, dekat dengan fasilitas-fasilitas publik, seperti Pasar Ikan Lamongan, Taman Telaga Dapur, dan Alun-alun Lamongan.
ISSUE	PKL tersebar di berbagai titik, terutama di Jalan-jalan pusat Kota yang menimbulkan kesemrawutan yang berdampak pada terganggunya arus lalu lintas jalan, menyisakan sampah, dan merampas hak bagi pejalan kaki yang melewati trotoar sehingga menyebabkan kerumunan.  Kurangnya fasilitas di Lamongan yang sadar akan lingkungan yang universal tanpa batasan fisik, gender dan usia bagi semua masyarakat, mengakibatkan kebijakan mengenai pembangunan fasilitas umum masih belum secara tegas mendukung konsep inklusif.
SOSIAL DAN BUDAYA	Adanya rencana Pemerintah tentang pembangunan dan pemerataan Sentra PKL di Lamongan.  Kurangnya kesadaran masyarakat yang berjualan di badan jalan sehingga mengganggu arus lalu lintas, dan berjualan di fasilitas publik yang menyisakan sampah sehingga mengurangi citra kabupaten Lamongan.

# LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER

## Environment and Behavior

Lingkungan

Perilaku manusia

Menjadikan lingkungan yang universal untuk setiap kegiatan pengguna ———→ INCLUSIVE

### *Equitable Use :* Equitable

Setiap bentuk, fungsi, dan fasilitas pada bangunan dapat memenuhi kebutuhan pengguna.

### *Flexibility Use :* Flexibel

Desain yang memiliki sifat fleksibel dalam penggunaan.

### *Simple and Intuitive Use :* Intuitive

Desain yang mudah untuk dipahami, walaupun pengguna belum memiliki pengalaman, pengetahuan, dan keterampilan bahasa.

### *Perceptible Information :* Perceptible

Desain dapat dimengerti untuk setiap kondisi dan kemampuan sensorik penggunanya.

### *Tolerance for Error :* Tolerance

Toleransi terhadap kesalahan diaplikasikan pada elemen bangunan seperti dinding, lantai kolom.

### *Low Physical Effort :* Low Effort

Desain bangunan dapat digunakan secara efisien, nyaman, dan tidak menyebabkan kelelahan penggunanya.

### *Size and Space :* Space

Mudah dijangkau dan menyesuaikan kondisi fisik, ukuran, serta tingkat fleksibilitas pengguna.

## PRINSIP INKLUSIF

# LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER

↓  
INCLUSIVE

## Equitable

Desain yang mempunyai kesetaraan dalam penggunaan

## Intuitive

Desain simpel yang mudah dipahami

## Perceptible

Informasi yang jelas terkait akses dan sirkulasi pengguna

## Tolerance for Error

Toleransi terhadap kesalahan penggunaan yang menyebabkan kecelakaan

## Low Effort

Tata massa linier dengan sirkulasi optional

## Equitable

Bangunan yang dapat mengakomodasi setiap kegiatan pengguna

## Flexible

Bangunan yang fleksibel dalam penggunaan

## Intuitive

Desain simpel yang mudah dipahami

## Perceptible

Informasi yang jelas terkait nama bangunan dan sirkulasinya

## Tolerance for Error

Toleransi terhadap kesalahan penggunaan yang menyebabkan kecelakaan

## Low Effort

Efisien dan nyaman dengan tingkat kelelahan minimum

## Equitable

Ruang yang dapat digunakan untuk semua pengguna

## Flexible

Ruang yang fleksibel dalam penggunaan

## Intuitive

Desain simpel yang mudah dipahami

## Perceptible

Informasi yang jelas terkait nama ruang

## Tolerance for Error

Toleransi terhadap kesalahan penggunaan yang menyebabkan kecelakaan

## Low Effort

Efisien dan nyaman dengan tingkat kelelahan minimum

## Space

Ukuran ruang yang sesuai dengan pengguna

# INTEGRASI KEISLAMAN

Ayat Al-Qur'an yang Relevan	Prinsip Islami	Inclusive Architecture	Aplikasi
<b>Al-Fath Ayat 7</b>  <b>Q.S. Abasa (80):2</b>	Kesamarataan derajat manusia di mata Allah SWT.  Kepedulian terhadap sesama	Equitable Use	Menghindari pemisahan atau melakukan stigmatisasi pada pengguna manapun; menyediakan privasi, keamanan dan keselamatan yang sama bagi setiap pengguna; serta membuat desain yang menarik bagi pengguna.
		Flexibility in Use	Menyediakan pilihan dalam metode penggunaan suatu produk; menyediakan pilihan untuk akses tangan kanan atau kiri; memberi fasilitas agar dapat digunakan dengan teliti dan tepat; dan menyediakan kemampuan beradaptasi agar dapat digunakan dengan cepat.
		Simple and Intuitive Use	Desain yang mudah dimengerti, terlepas dari pengalaman pengguna, pengetahuan, keterampilan bahasa atau tingkat konsentrasi saat itu.
		Perceptible Information	Memberi informasi penting yang diperlukan secara efektif kepada pengguna, terlepas dari kondisi lingkungan atau kemampuan sensorik pengguna, menyampaikan presentasi dan informasi penting (bergambar, lisan, taktik)
		Tolerance for Error	Meminimalkan bahaya dan konsekuensi yang merugikan dari tindakan yang disengaja atau tidak disengaja.
		Low Physical Effort	Efisien dan nyaman dengan meminimalkan usaha fisik
		Size and Space	Ukuran dan ruang yang sesuai disediakan untuk pendekatan, pencapaian, manipulasi, dan penggunaan, terlepas dari ukuran tubuh pengguna, postur atau mobilitasnya



# ANALISIS KAWASAN

## KECAMATAN LAMONGAN

PROVINSI JAWA TIMUR

KABUPATEN LAMONGAN



Kawasan perancangan merupakan Wilayah Pengembangan I (WPI) yang mempunyai fungsi utama salah satunya sebagai pusat perdagangan dan jasa skala kabupaten.



FUNGSI KAWASAN

SOSIAL - BUDAYA

SOSIAL - EKONOMI

Gambar 4.2 Analisis Kawasan  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)



# ANALISIS KAWASAN

## DEMOGRAFI

Jumlah penduduk menurut kecamatan dan jenis kelamin di kabupaten lamongan

Data penduduk kecamatan lamongan :

Jumlah penduduk : 68.173 orang

Laki-laki : 33.720 orang

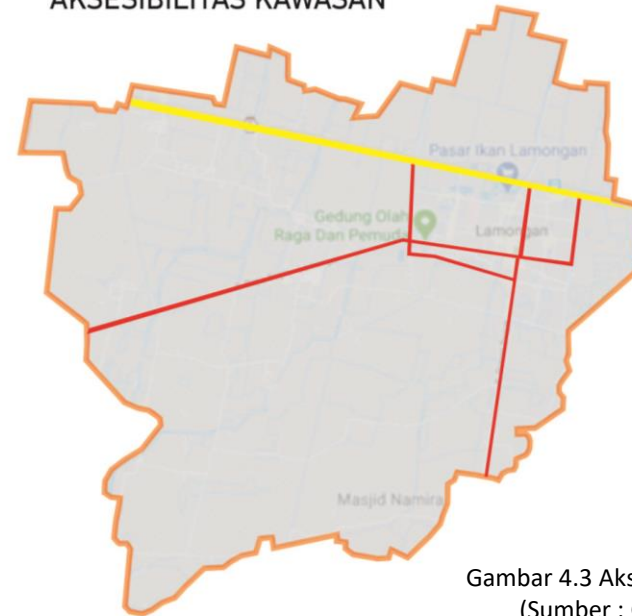
Perempuan : 34.453 orang

Data penyandang disabilitas di Lamongan :

Anak dengan kedisabilitasan	L	P	Jiwa
Tubuh	49	25	74
Netra	3	8	11
Wicara	6	13	19
Mental	14	7	21
Cacat Ganda	63	44	107
Penyandang disabilitas dan penyakit kronis	L	P	Jiwa
Tubuh	183	244	427
Netra	56	55	111
Wicara	27	30	57
Mental	101	57	158
Cacat Ganda	75	62	137

Sumber : Data statistik Lamongan

## AKSESIBILITAS KAWASAN



Gambar 4.3 Aksesibilitas Kawasan  
(Sumber : Google Earth)

Akses jalan pada kawasan Kecamatan Lamongan terdapat 2 jenis jalan, yaitu Jalan Arteri dan Jalan Kolektor.

### Jalan Arteri

Merupakan jalan umum yang berfungsi melayani angkutan utama dengan ciri perjalanan jarak jauh, kecepatan rata-rata tinggi (Jl. Jaksa Agung Suprpto) Dapat dilalui kendaraan :



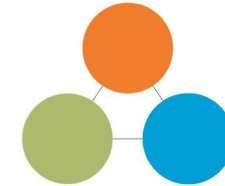
### Jalan Kolektor

Merupakan jalan umum yang berfungsi melayani angkutan pengumpul atau pembagi dengan ciri perjalanan jarak sedang, kecepatan rata-rata sedang (Jl. Lamongrejo)

Dapat dilalui kendaraan :



# ANALISIS FUNGSI



PRIMER	SEKUNDER	PENUNJANG	SERVICE
Mewadahi kegiatan jual-beli komunitas pedagang kaki lima	Menyediakan fasilitas yang mendukung kegiatan jual-beli	Menyediakan sarana penunjang kegiatan jual-beli bagi pengguna	Menyediakan fasilitas pelayanan pendukung bagi pengguna
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kios Kuliner</li> <li>- Kios Aksesoris</li> <li>- Kios Pakaian</li> <li>- Kios Kerajinan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempat Makan</li> <li>- Taman</li> <li>- Plaza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musholla</li> <li>- Toilet</li> <li>- Klinik</li> <li>- Kantor Pengelola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parkir</li> <li>- Maintenance</li> <li>- Keamanan</li> </ul>

## **Equitable**

Fasilitas yang dapat digunakan untuk semua pengguna

## **Flexible**

Fasilitas yang fleksibel dalam penggunaan

## **Intuitive**

Desain simpel yang mudah dipahami

## **Perceptible**

Informasi yang jelas terkait fungsi setiap fasilitas

## **Tolerance for Error**

Fasilitas semaksimal mungkin dapat mentoleransi terjadinya kecelakaan

## **Low Effort**

Desain yang meminimalisir kelelahan fisik

## **Space**

Fasilitas yang tersedia dapat mengakomodasi setiap pergerakan pengguna

# ANALISIS AKTIVITAS

PRIMER	SEKUNDER	PENUNJANG	SERVICE
<p><b><u>Kios Kuliner</u></b> Membeli makanan, minuman, Memasak makanan, menyajikan makanan</p> <p><b><u>Kios Aksesoris</u></b> Membeli aksesoris, tawar-menawar</p> <p><b><u>Kios Pakaian</u></b> Membeli pakaian, tawar-menawar</p> <p><b><u>Kios Kerajinan</u></b> Membeli kerajinan, tawar-menawar</p>	<p><b><u>Tempat Makan</u></b> Makan, minum, berbincang</p> <p><b><u>Taman</u></b> Beristirahat, berbincang</p> <p><b><u>Plaza</u></b> Bersantai</p>	<p><b><u>Musholla</u></b> Sholat, berdo'a</p> <p><b><u>Klinik</u></b> Berobat</p> <p><b><u>Kantor Pengelola</u></b> Mengawasi, mengontrol, menjaga kebersihan bangunan</p>	<p><b><u>Parkir</u></b> Memarkir kendaraan</p> <p><b><u>Maintenance</u></b></p> <p><b><u>Keamanan</u></b> Mengawasi dan menjaga keamanan</p>
	<p><b><u>Equitable</u></b> Fasilitas yang dapat digunakan untuk semua pengguna</p> <p><b><u>Flexible</u></b> Fasilitas yang fleksibel dalam penggunaan</p> <p><b><u>Intuitive</u></b> Desain simpel yang mudah dipahami</p>	<p><b><u>Perceptible</u></b> Informasi yang jelas terkait fungsi setiap fasilitas</p> <p><b><u>Tolerance for Error</u></b> Fasilitas semaksimal mungkin dapat mentoleransi terjadinya kecelakaan</p> <p><b><u>Low Effort</u></b> Desain yang meminimalisir kelelahan fisik</p>	<p><b><u>Space</u></b> Fasilitas yang tersedia dapat mengakomodasi setiap pergerakan pengguna</p>

# ANALISIS PENGGUNA

1

## PENGUNJUNG

Masyarakat Lamongan maupun dari luar lamongan, Meliputi :

- Anak-anak
- Remaja
- Orang Dewasa
- Lansia
- Penyandang Disabilitas

2

## PENJUAL

Masyarakat Lamongan  
- Normal  
- Penyandang Disabilitas

3

## PENGELOLA STAFF SERVICE

### Equitable

Fasilitas yang dapat digunakan untuk semua pengguna

### Flexible

Fasilitas yang fleksibel dalam penggunaan

### Intuitive

Desain simpel yang mudah dipahami

### Perceptible

Informasi yang jelas terkait fungsi setiap fasilitas

### Tolerance for Error

Fasilitas semaksimal mungkin dapat mentoleransi terjadinya kecelakaan

### Low Effort

Desain yang meminimalisir kelelahan fisik

### Space

Fasilitas yang tersedia dapat mengakomodasi setiap pergerakan pengguna



# ANALISIS PENGGUNA

## PEDAGANG PKL

	1	2
POLA PELAYANAN	<b>PERMANEN</b> Menggunakan kios-kios beratap	<b>SEMI PERMANEN</b> Menggunakan gerobak atau pikulan
WAKTU BERDAGANG	<b>PERMANEN</b> Buka setiap hari pukul 14.00-23.00	<b>SEMI PERMANEN</b> Waktu buka tidak menentu, pukul 14.00-23.00

## KARAKTERISTIK PKL

WAKTU BERJUALAN	PERILAKU	JENIS KIOS	CARA JUAL BELI
PUKUL 14.00-23.00 (Dominan malam)	Menyisakan sampah dan seringkali kegiatannya membuat kotor lantai (kuliner)	PKL biasa menggunakan kios semi permanen atau sekedar gerobak tau pikulan	Pembeli langsung memesan kepada pedagang
Titik lampu sebagai pencahayaan utama pada malam hari.	Penempatan titik-titik tempat sampah yang mudah dijangkau pedagang serta penggunaan lantai andesit yang bertekstur dan mudah dibersihkan	Penyediaan area sesuai pola pkL berdagang.	Penerapan zonasi dilengkapi dengan signage, dan penambahan daftar menu/ barang yang dijual pada bagian depan kios untuk memudahkan pembeli

# ANALISIS RUANG

## SENTRA KULINER DAN AREA MAKAN

Nama Ruang	Luasan (m <sup>2</sup> /unit)	Unit	Luasan (m <sup>2</sup> )
Kios Kuliner	9	20	180
Area Makan	250	1	375
Toilet Normal	1,2	6	7,2
Toilet Disabilitas	2,25	2	5
Jumlah			567,2
Sirkulasi 100 %			567,2
Total			1135

## SENTRA KULINER DAN AREA MAKAN

Nama Ruang	Luasan (m <sup>2</sup> /unit)	Unit	Luasan (m <sup>2</sup> )
Kios Pakaian	9	14	126
Kios Aksesoris	9	14	126
Kios Kerajinan	9	14	126
Toilet Normal	1,2	6	7,2
Toilet Disabilitas	2,25	2	5
Jumlah			390,2
Sirkulasi 100 %			390,2
Total			780

## KANTOR PENGELOLA

Nama Ruang	Luasan (m <sup>2</sup> /unit)	Unit	Luasan (m <sup>2</sup> )
Ruang Kepala	12	1	12
Ruang Staf	30	1	30
Janitor	6	1	6
Toilet	1,2	4	4,8
Dapur	8	1	8
Jumlah			60,8
Sirkulasi 100 %			60,8
Total			122

## MUSHOLLA

Nama Ruang	Luasan (m <sup>2</sup> /unit)	Unit	Luasan (m <sup>2</sup> )
Musholla	70	1	70
Ruang Wudhu	15	2	30
Toilet Normal	1,2	2	2,4
Toilet Disabilitas	2,25	2	5
Jumlah			107
Sirkulasi 40 %			27
Total			134

## PARKIR PENGUNJUNG

Nama Ruang	Luasan (m <sup>2</sup> /unit)	Unit	Luasan (m <sup>2</sup> )
Parkir Mobil	12,5	15	187,5
Parkir Mobil disabilitas	18,5	4	74
Parkir Motor	1,5	135	135
Parkir Motor disabilitas	2,5	10	25
Jumlah			421,5
Sirkulasi 100 %			421,5
Total			843

## PARKIR PEDAGANG DAN PENGELOLA

Nama Ruang	Luasan (m <sup>2</sup> /unit)	Unit	Luasan (m <sup>2</sup> )
Parkir Mobil	12,5	5	62,5
Parkir Motor	1,5	105	105
Parkir Motor disabilitas	2,5	10	25
Jumlah			192,5
Sirkulasi 100 %			192,5
Total			385

## TAMAN

Nama Ruang	Luasan (m <sup>2</sup> /unit)	Unit	Luasan (m <sup>2</sup> )
Taman bermain anak	320	1	550
Taman inklusif	500	1	660
Jumlah			1210
Total			1210

## RUANG SERVICE

Nama Ruang	Luasan (m <sup>2</sup> /unit)	Unit	Luasan (m <sup>2</sup> )
Pos Satpam	9	2	18
Parkir Truk	30	2	60
T. Pembuangan Sampah	9	1	9
T. Pengolahan Sampah	9	1	9
R. Mechanical Electrical	9	2	18
Jumlah			114
Sirkulasi 40 %			45,6
Total			160

## JUMLAH TOTAL LUAS

Nama Ruang	Luasan (m <sup>2</sup> )
Sentra Kuliner dan Area Makan	1135
Sentra Kerajinan-Pakaian-Aksesoris	780
Ruang Pengelola	122
Musholla	134
Parkir Pengunjung	843
Parkir Pedagang dan Pengelola	385
Taman	1.210
Ruang Service	160
Jumlah	4769

# ANALISIS RUANG

## DIAGRAM KETERKAITAN RUANG

### Equitable

Ruang yang dapat digunakan untuk semua pengguna

### Flexible

Ruang yang fleksibel dalam penggunaan

### Intuitive

Desain simpel yang mudah dipahami

### Perceptible

Informasi yang jelas terkait zoning ruang

### Tolerance for Error

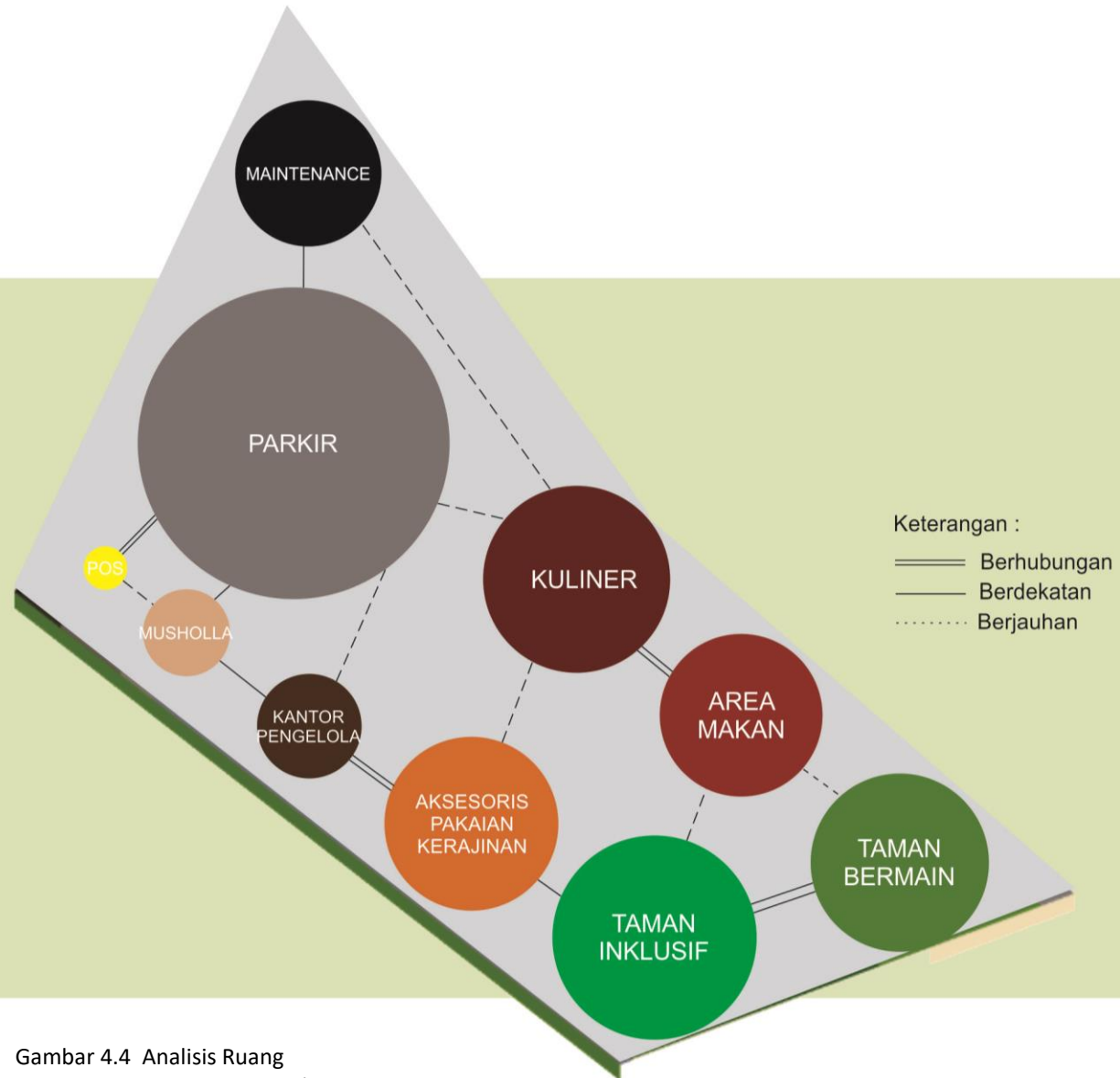
Semaksimal mungkin dapat mentoleransi terjadinya kecelakaan

### Low Effort

Linier : Memudahkan sirkulasi pengguna

### Space

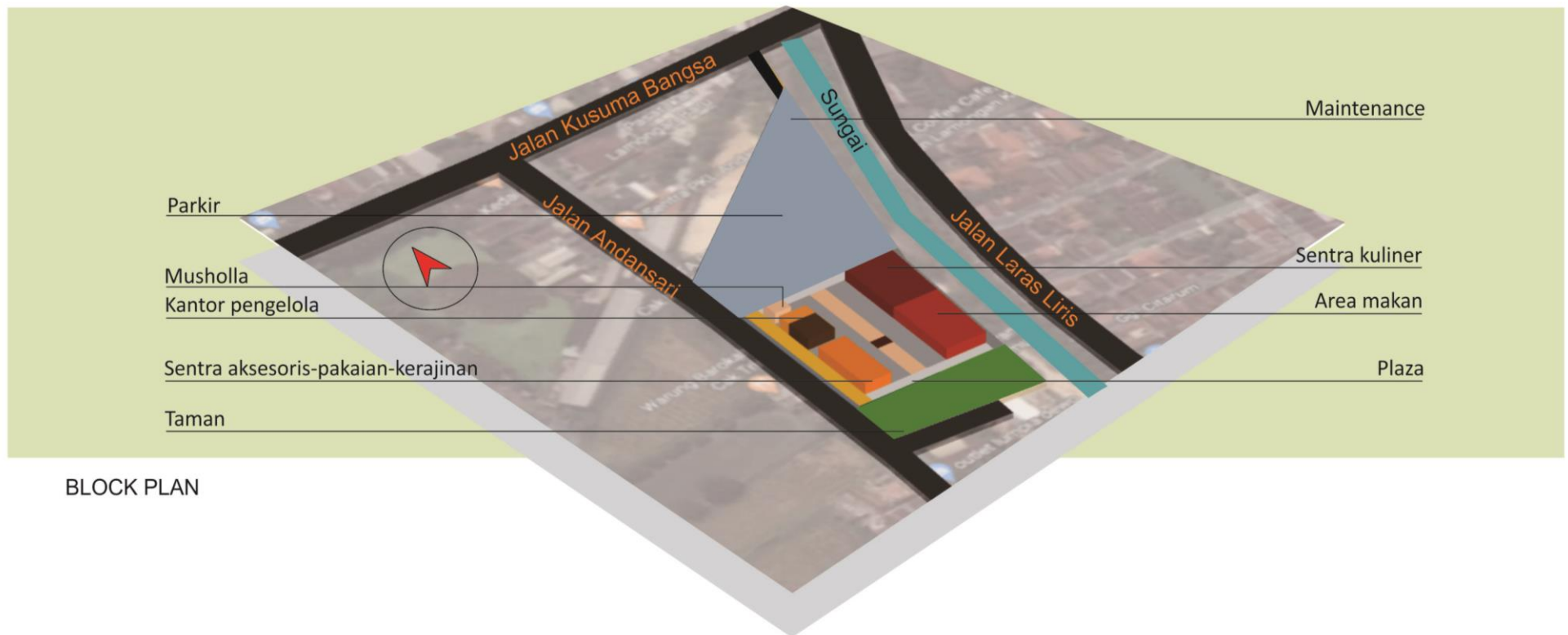
Ukuran ruang yang sesuai dengan pengguna



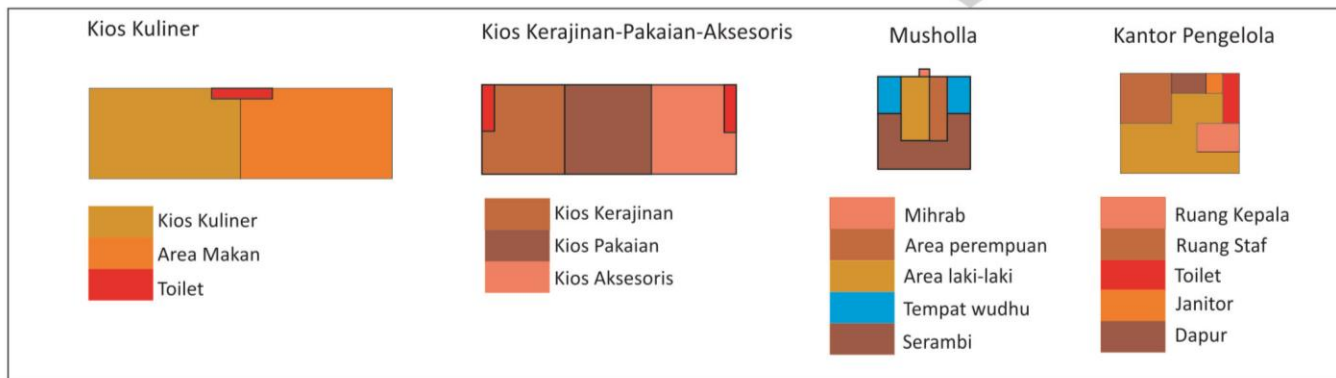
Gambar 4.4 Analisis Ruang  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)



# ANALISIS RUANG



BLOCK PLAN



## Equitable

Ruangan dirancang dengan ketinggian lantai yang relatif sama agar memudahkan semua pengguna dalam bergerak

## Low Effort

Ruangan relatif terbuka dengan sedikit sekat untuk meminimalisir kelelahan fisik.

## Space

Setiap ruang harus bisa diakses dengan kondisi fisik pengguna yang bermacam-macam

## Flexible

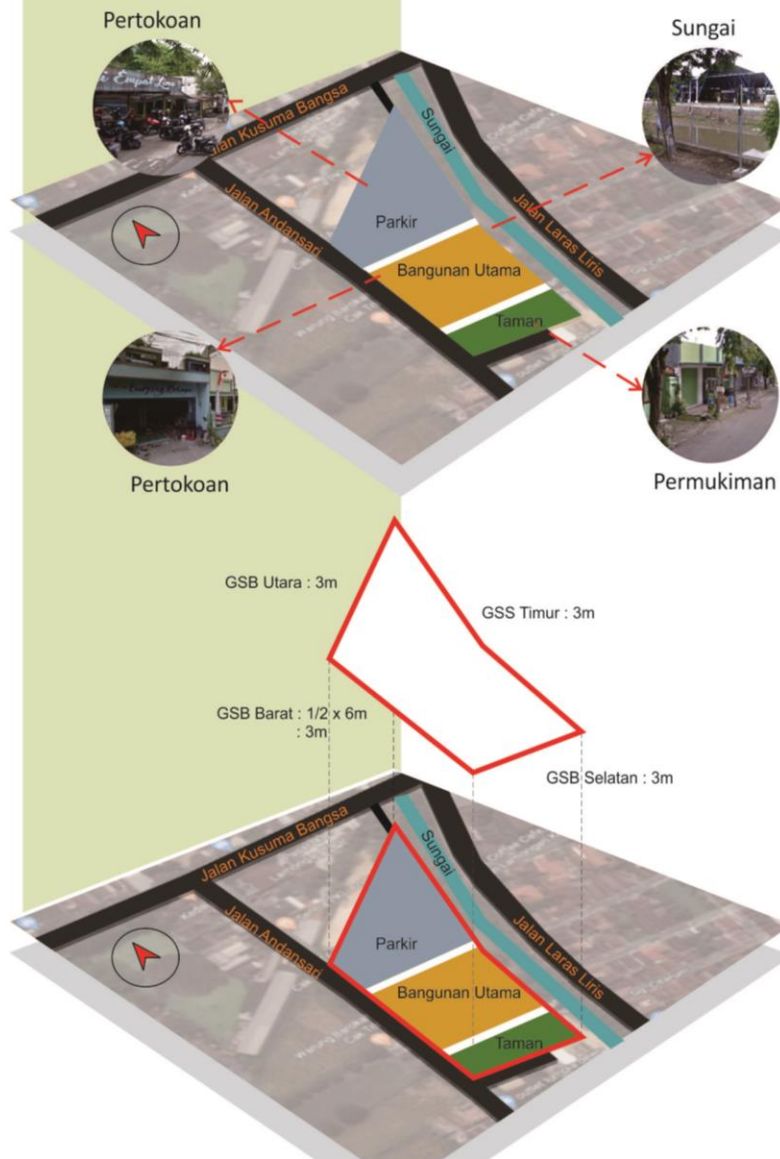
Tersedia Toilet untuk orang normal dan khusus disabilitas

## Intuitive

Guiding path dan lantai bertekstur untuk mempermudah penyandang disabilitas dalam mengakses ruang

Gambar 4.5 Analisis Ruang  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

# ANALISIS TAPAK



## ZONASI

### Perceptible

Membagi site ke dalam beberapa zona untuk memudahkan pengguna dalam memahami batasan ruang.

- Area parkir di sebelah utara agar keluar masuk kendaraan tidak mengganggu aktivitas penduduk sekitar.
- Bangunan di letakkan di area tengah, dengan area pemisah dengan parkir dan taman berupa plaza.
- Area taman di sebelah selatan yang dekat dengan permukiman penduduk, sehingga masyarakat sekitar bisa mengakses taman, menambah kesan inklusif.

## Regulasi

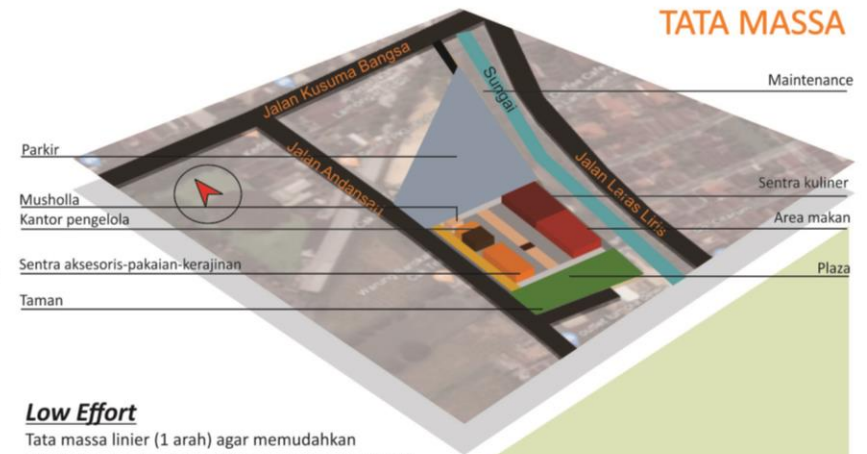
KDB (Koefisien Dasar Bangunan) Perdagangan dan jasa maksimal 70%

KLB (Koefisien Lantai Bangunan) maksimal 2,8

Ketinggian bangunan maksimal 4 lantai

KDH (Koefisien Dasar Hijau) maksimal 30%

## TATA MASSA



### Low Effort

Tata massa linier (1 arah) agar memudahkan sirkulasi pengguna (Jalan lebar agar pengguna kursi roda leluasa), dengan penambahan tempat duduk di antara bangunan untuk mengakomodasi terutama lansia dan penyandang disabilitas.

## Orientasi Bangunan



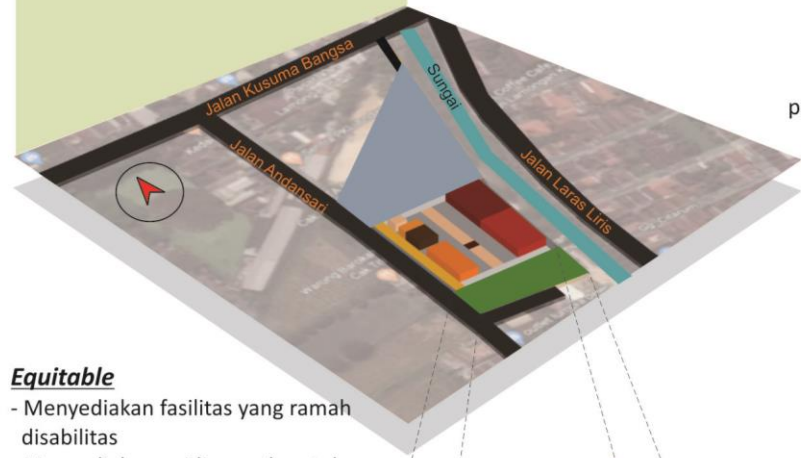
### Low Effort

Karena menggunakan tata massa linier maka bangunan saling berhadapan dan terlihat jelas komoditas apa yang dijual dengan hanya melihat dari depan bangunan.

Gambar 4.6 Analisis Tapak  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

# ANALISIS TAPAK

## RUANG TERBUKA HIJAU



### Equitable

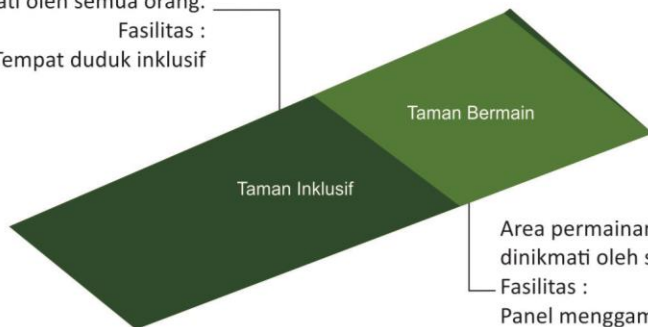
- Menyediakan fasilitas yang ramah disabilitas
- Menyediakan guiding path untuk tunanetra (*Intuitive*)

### Perceptible

Perbedaan warna lantai dan tekstur  
(*Tolerance for error*)

Area bersantai yang dapat dinikmati oleh semua orang.

Fasilitas :  
Tempat duduk inklusif



Area permainan yang dapat dinikmati oleh semua orang.

Fasilitas :  
Panel menggambar  
Lantai piano yang mengeluarkan bunyi  
Komedi putar  
Lingkaran lampu (photo spot)

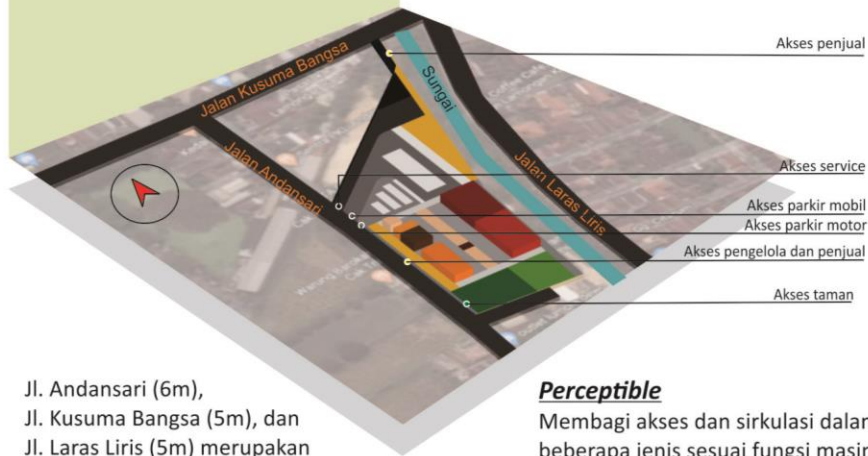


Gambar 4.7 Analisis Tapak  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)



# ANALISIS TAPAK

## AKSESIBILITAS

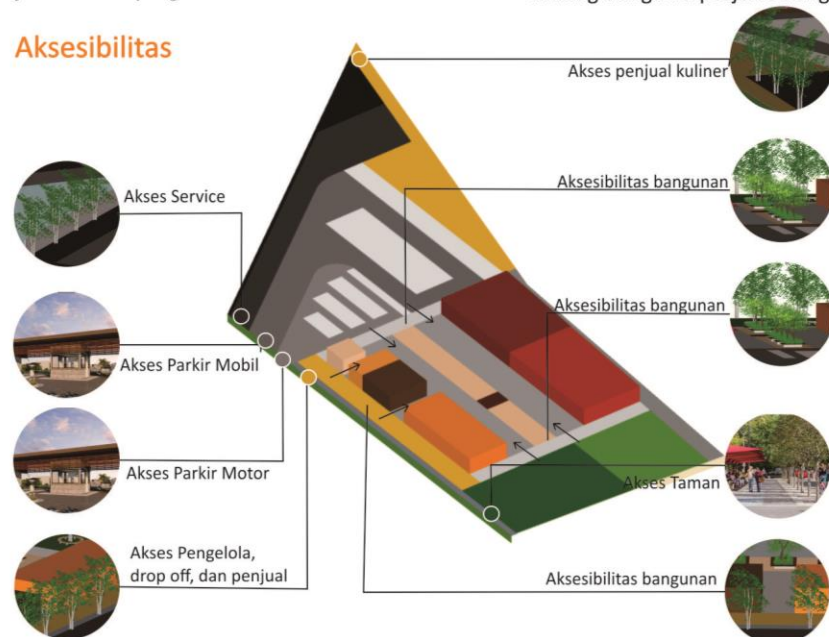


Jl. Andansari (6m),  
Jl. Kusuma Bangsa (5m), dan  
Jl. Laras Liris (5m) merupakan  
jalan 2 arah yang relatif ramai

### Perceptible

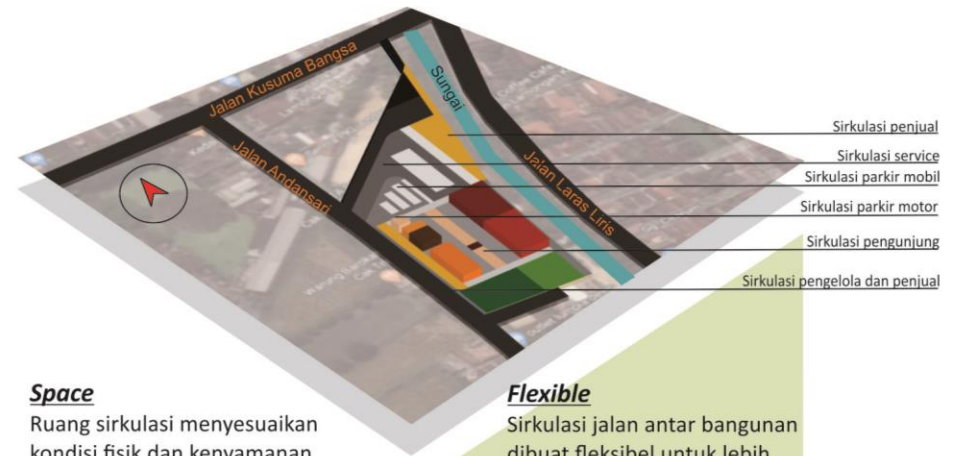
Membagi akses dan sirkulasi dalam beberapa jenis sesuai fungsi masing-masing dengan diperjelas dengan signage.

## Aksesibilitas



Gambar 4.8 Analisis Tapak  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

## SIRKULASI



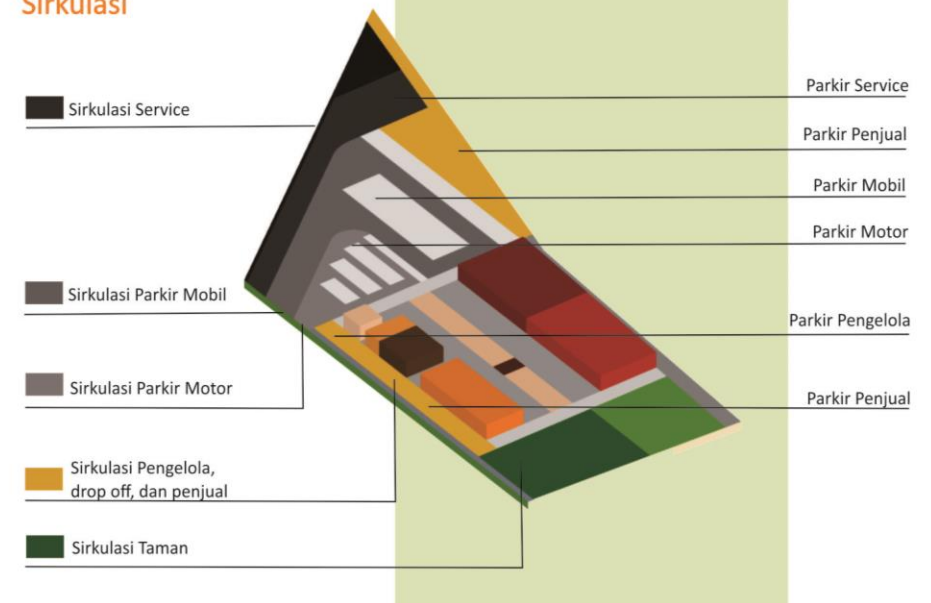
### Space

Ruang sirkulasi menyesuaikan kondisi fisik dan kenyamanan pengguna

### Flexible

Sirkulasi jalan antar bangunan dibuat fleksibel untuk lebih memudahkan pengguna

## Sirkulasi

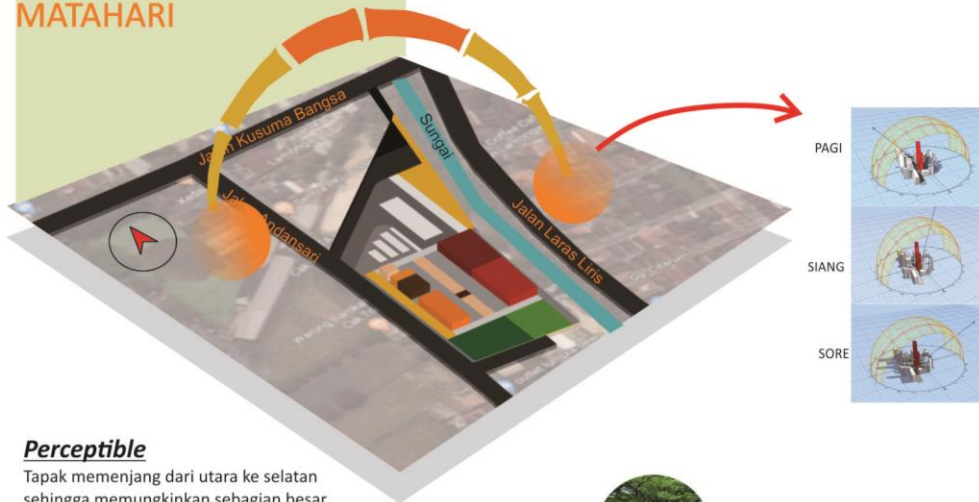


Gambar 4.9 Analisis Tapak  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)



# ANALISIS TAPAK

## MATAHARI



### Perceptible

Tapak memanjang dari utara ke selatan sehingga memungkinkan sebagian besar orientasi bangunan menghadap ke timur dan barat, dikarenakan bangunan terbuka, solusinya adalah diberi *Shading device*, slasar, dengan material penghalau panas.

Penambahan tritisan atap untuk mendinginkan area bangunan

Vegetasi peneduh

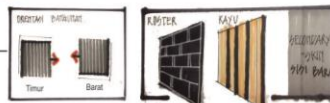


Sisi barat tapak memanfaatkan vegetasi eksisting agar sinar matahari tidak langsung mengarah ke bangunan

Penggunaan ata miring untuk meminimalisir panas dalam bangunan



Sisi timur tapak diberi vegetasi untukmenghalangi sinar matahari sore yang panas



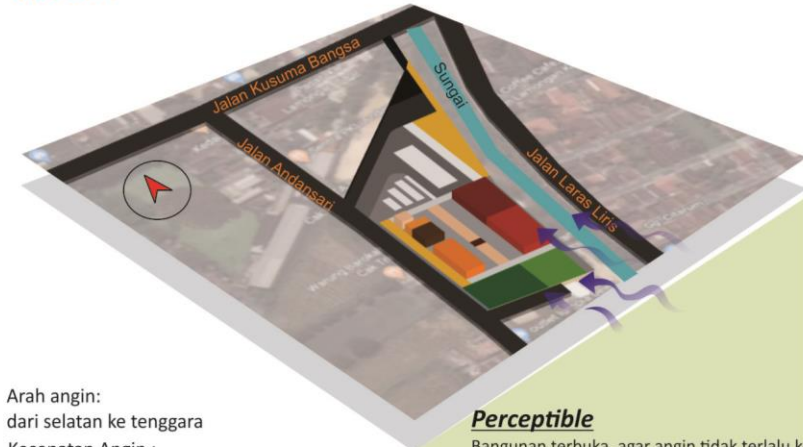
Karena semua orientasi bangunan mengarah ke timur dan barat, maka kedua sisi tersebut perlu diberi *Shading device*, agar sinar yang masuk ke dalam bangunan nyaman.



Pemanfaatan cahaya matahari dengan memberikan panel surya pada setiap atap sebagai sumber energi listrik tambahan untuk bangunan

Penggunaan atap polikarbonat untuk mengurangi radiasi matahari

## ANGIN



Arah angin:  
dari selatan ke tenggara  
Kecepatan Angin :  
10-30 km/jam

### Perceptible

Bangunan terbuka, agar angin tidak terlalu kencang maka perlu adanya meminimalisir/penyaring angin berupa roster agar angin yang masuk ke dalam bangunan normal.

Bentuk bangunan : Atap mengikuti karakter lokal, yaitu atap miring agar bangunan tetep sejuk walaupun bangunan terbuka

Meletakkan pohon pengarah angin pada bagian selatan tapak



Sisi selatan tapak diberi vegetasi untuk meminimalisir angin masuk ke tapak

Penggunaan atap miring agar bangunan menjadi sejuk

Sisi selatan tapak diberi vegetasi untuk meminimalisir angin masuk ke tapak



Penggunaan material meminimalisir angin

Gambar 4.10 Analisis Tapak  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

Gambar 4.11 Analisis Tapak  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

# ANALISIS TAPAK

## VEGETASI



### Perceptible

Jenis Vegetasi yang digunakan :

1. Vegetasi peneduh  
Digunakan pada tempat duduk area tengah bangunan dan taman.
2. Vegetasi pengarah  
-Parkir  
- Antara tapak dan pedestrian  
- Antara taman dan sirkulasi penjual
3. Vegetasi Pembau  
-Taman
4. Vegetasi Pembatas  
- Antara sirkulasi service dan parkir pengunjung

## Area Parkir

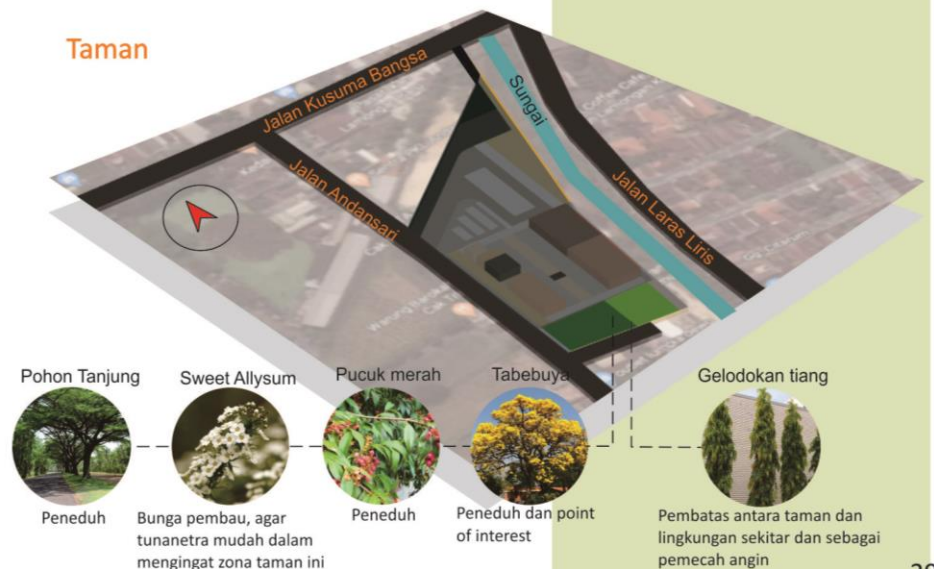


Gambar 4.12 Analisis Tapak  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

## Ruang Utama



## Taman

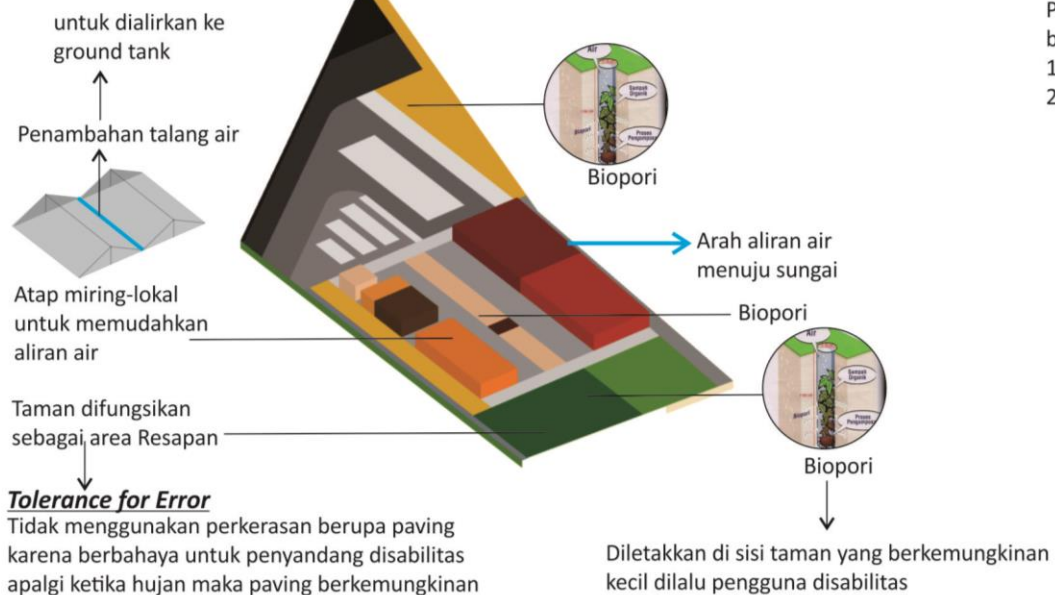
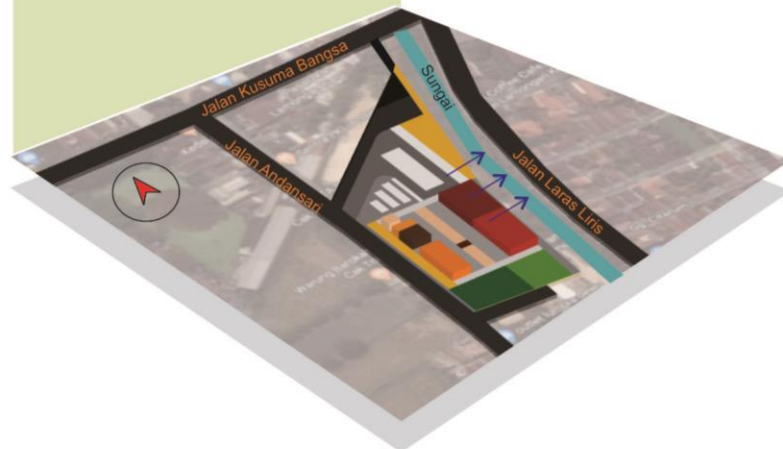


Gambar 4.13 Analisis Tapak  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)



# ANALISIS TAPAK

## HUJAN



### Tolerance for Error

Tidak menggunakan perkerasan berupa paving karena berbahaya untuk penyandang disabilitas apalagi ketika hujan maka paving berkemungkinan

Gambar 4.14 Analisis Tapak  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

## KEBISINGAN



### Perceptible

Peredam kebisingan yang berfungsi juga sebagai batas tapak yang mudah dipahami oleh pengguna :

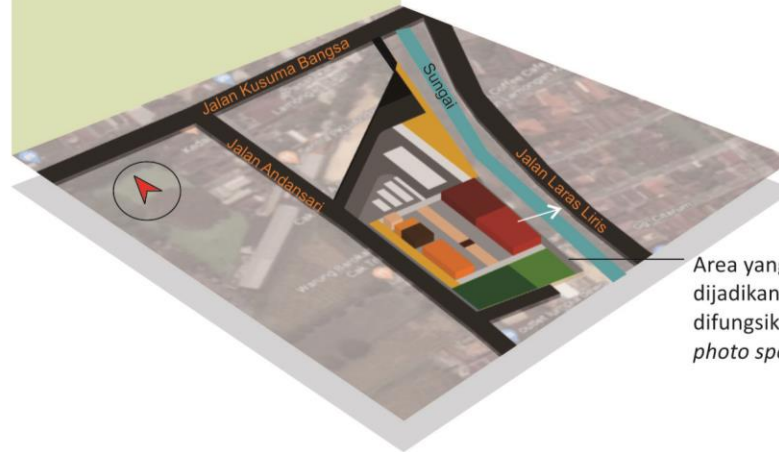
1. Vegetasi
2. Dinding masif



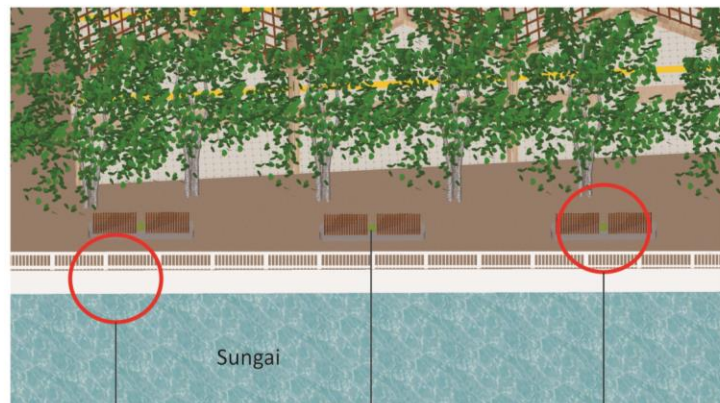
Gambar 4.15 Analisis Tapak  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

# ANALISIS TAPAK

## VIEW



Area yang berbatasan dengan sungai dijadikan semacam dermaga yang difungsikan sebagai area santai sekaligus *photo spot*.



***Intuitive***  
Pagar pembatas

Pemberian sekat pada tempat duduk berupa dengan tanaman (Pencegahan covid19)

***Tolerance for Error***  
Setiap sisi tempat duduk dibuat lebih tumpul



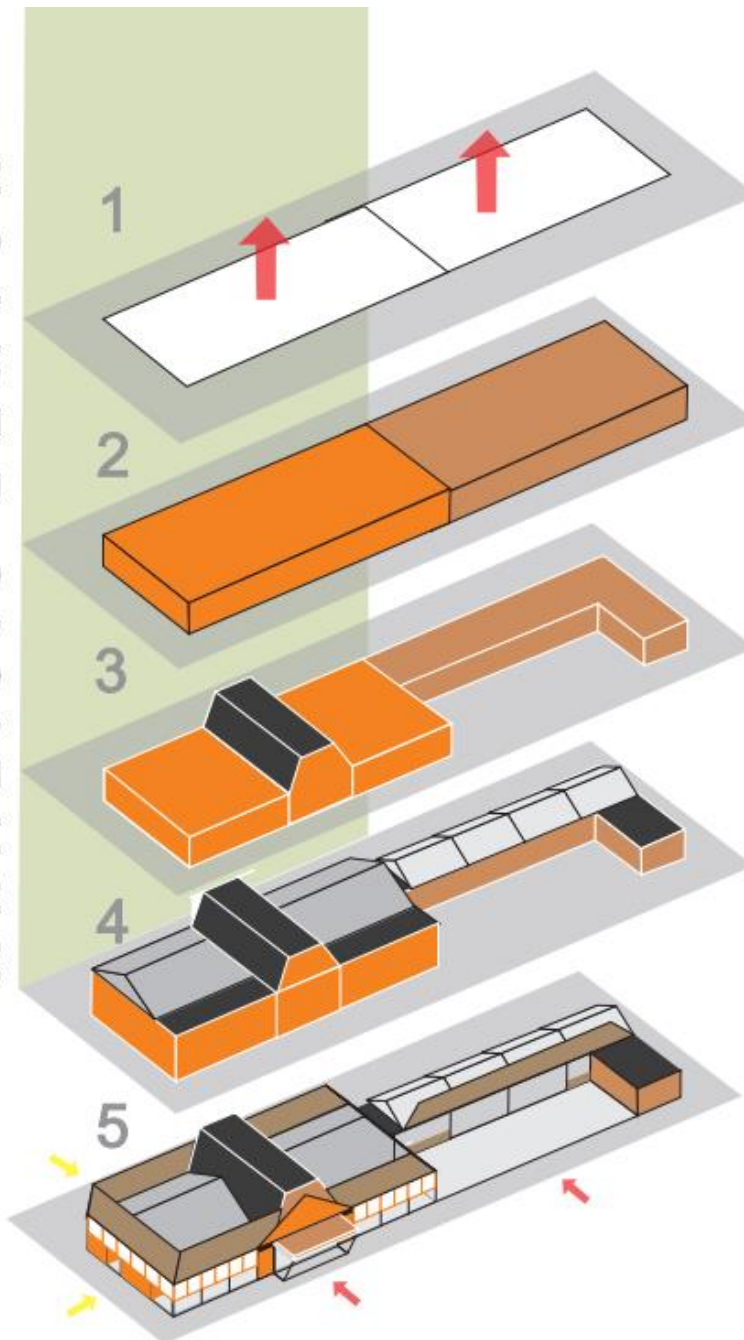
***Tolerance for error***  
Lantai bertekstur

***Intuitive***  
Guiding path

Gambar 4.16 Analisis Tapak  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)



# ANALISIS BENTUK



Gambar 4.17 Analisis Bentuk  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

## BANGUNAN SENTRA KULINER-AREA MAKAN

### Low Effort

Bentuk dasar : Persegi  
bentuk ini dipilih atas dasar persegi merupakan bentuk sederhana dengan sedikit sudut yang relatif tumpul sehingga membuat sirkulasi dan orientasi dalam bangunan menjadi lebih mudah.

### Perceptible

Pembagian zona dengan perbedaan warna dan tekstur :

- Kios Kuliner
- Kios Area Makan

Atap Perisai kombinasi (mengadaptasi dari bangunan rumah masyarakat lokal)

Fungsi :

1. Memudahkan air hujan jatuh ke bawah dan tidak menggenang di atap
2. Memperluas permukaan atap yang terkena sinar matahari, sehingga cocok untuk tempat perletakan panel surya sebagai sumber listrik penunjang site.

Karena bentang bangunan terlalu lebar maka perlu dibagi agar bentangnya sesuai.

### Perceptible

Perbedaan atap pada kedua area serta penambahan nama pada sisi depan bangunan :

- Area kios kuliner : Atap perisai kombinasi
- Area makan : Atap perisai

### Space

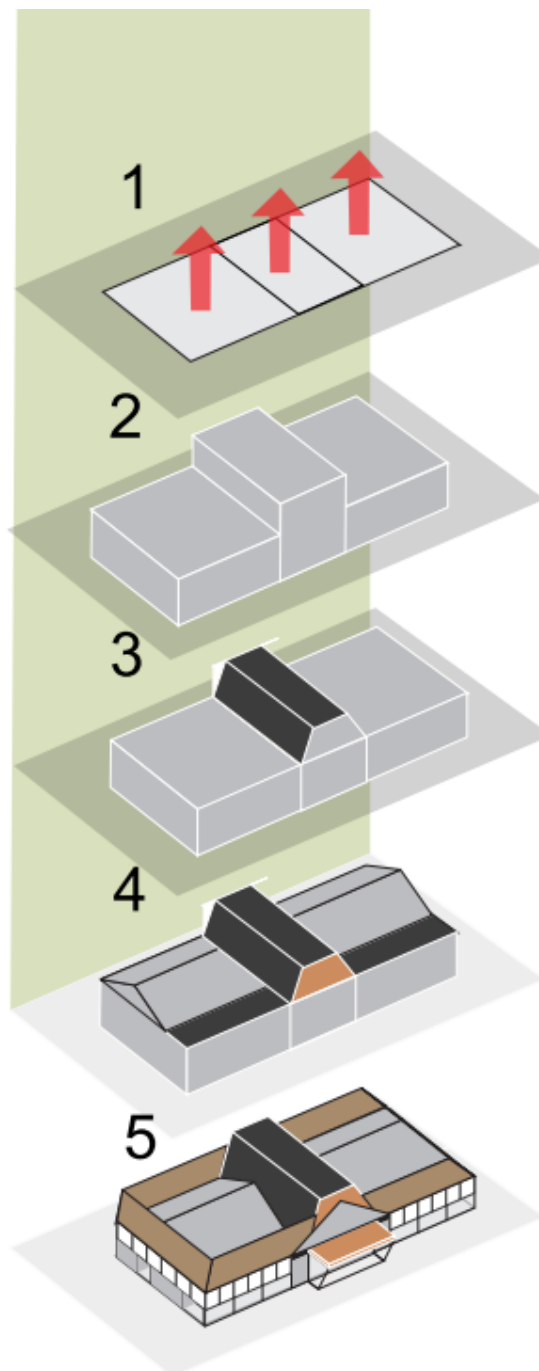
Bangunan semi terbuka dengan jarak antar tiang dibuat lebar agar memudahkan pengunjung dan pedagang penyandang disabilitas

### Flexible

- Akses dari 4 sisi : tangga dan ramp dilengkapi handrail (Intuitive)

- ➔ Akses pembeli
- ➔ Akses pedagang

# ANALISIS BENTUK



## BANGUNAN SENTRA KERAJINAN-PAKAIAN-AKSESORIS

### Low Effort

Bentuk dasar : Persegi  
bentuk ini dipilih atas dasar persegi merupakan bentuk sederhana dengan sedikit sudut yang relatif tumpul sehingga membuat sirkulasi dan orientasi dalam bangunan menjadi lebih mudah.

### Perceptible

Menggunakan warna yang berbeda dari sentra kuliner, warna kios ini dinuat lebih netral untuk memudahkan pengunjung dalam memilih dan membeli barang.

■ Kios Pakaian  
■ Kios Aksesoris  
■ Kios Kerajinan

### Perceptible

Penambahan luas dan tinggi bagian tengah bangunan berfungsi sebagai pintu masuk utama bangunan dan memaksimalkan cahaya matahari yang masuk ke dalam bangunan

Atap perisai kombinasi (mengadaptasi dari bangunan masyarakat lokal)

Fungsi :

1. Memudahkan air hujan jatuh ke bawah dan tidak menggenang di atap
2. Memperluas permukaan atap yang terkena sinar matahari, sehingga cocok untuk tempat perletakan panel surya sebagai sumber listrik penunjang site.

Bangunan semi terbuka

### Space

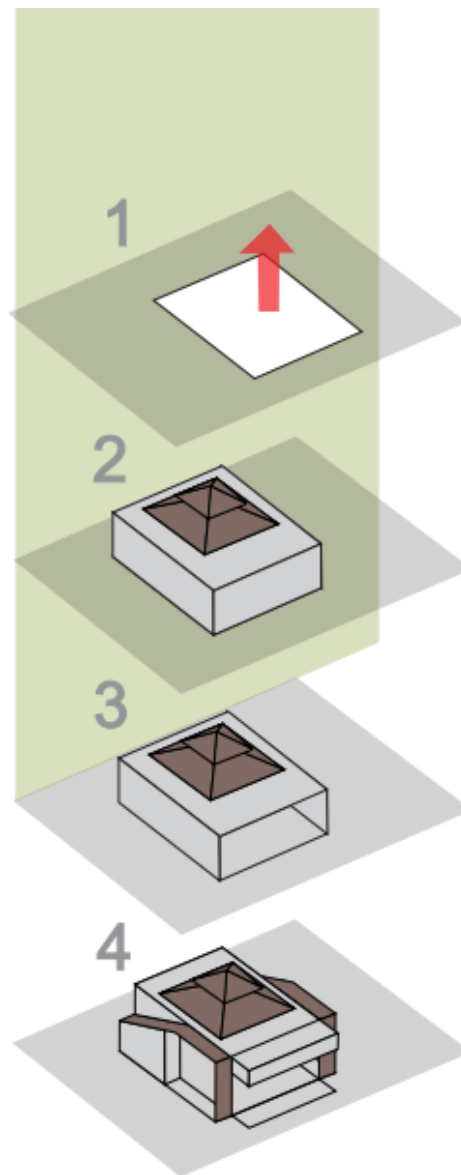
Jarak antar tiang dibuat lebar agar memudahkan pengunjung dan pedagang penyandang disabilitas

### Flexible

Setiap sisi bangunan terdapat ramp dan tangga sebagai pilihan bagi pengguna dalam mengakses bangunan

Gambar 4.18 Analisis Bentuk  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

# ANALISIS BENTUK



Gambar 4.19 Analisis Bentuk  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

## MUSHOLLA

### Low Effort

Bentuk dasar : Persegi  
bentuk ini dipilih atas dasar persegi merupakan bentuk sederhana dengan sedikit sudut yang relatif tumpul sehingga membuat sirkulasi dan orientasi dalam bangunan menjadi lebih mudah.

Penambahan atap perisai berundak sebagai ciri khas dari bangunan lokal

### Low Effort

Lantai masjid dibuat tidak terlalu tinggi untuk meminimalisir kelelahan bagi penyandang disabilitas dan lansia

### Flexible

penambahan ram dan tangga untuk kemudahan akses pengguna

### Tolerance for error

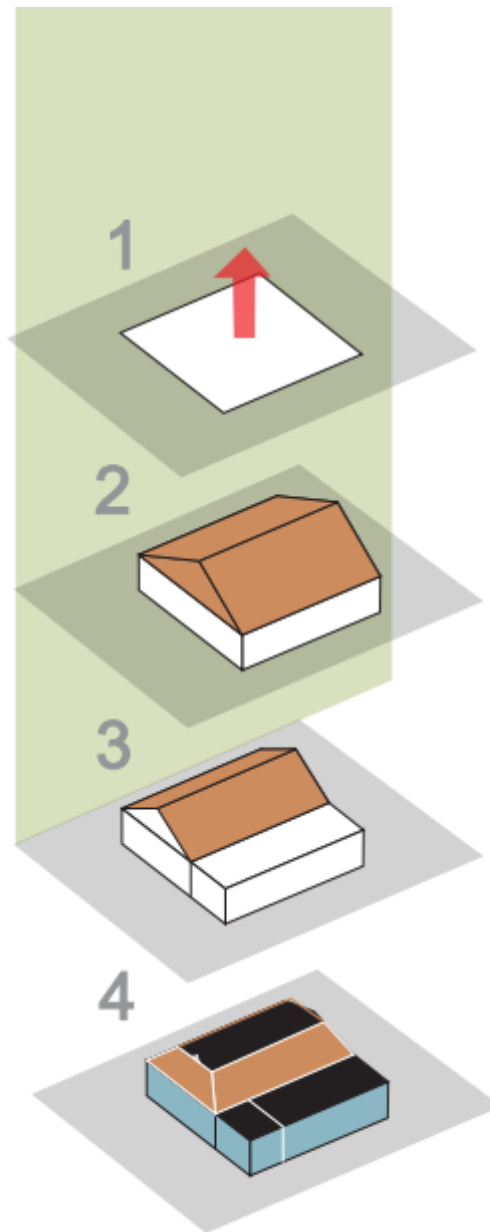
Kolom dibuat tumpul untuk menghindari adanya kecelakaan

### Perceptible

Penambahan serambi yang dapat difungsikan sebagai area untuk istirahat

Penambahan nama masjid dan shading device pada bagian selatan tapak untuk mengurangi paparan sinar matahari yang masuk ke dalam bangunan

# ANALISIS BENTUK



Gambar 4.20 Analisis Bentuk  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

## KANTOR PENGELOLA

### Low Effort

Bentuk dasar : Persegi  
bentuk ini dipilih atas dasar balok merupakan bentuk sederhana dengan sedikit sudut yang relatif tumpul sehingga membuat sirkulasi dan orientasi dalam bangunan menjadi lebih mudah.

Bentuk atap perisai sebagai ciri khas lokal

1. Memudahkan air hujan jatuh ke bawah dan tidak menggenang di atap
2. Memperluas permukaan atap yang terkena sinar matahari, sehingga cocok untuk tempat perletakan panel surya sebagai sumber listrik penunjang site.

Perbedaan atap pada teras dan ruang pengelola

Bangunan lebih tertutup karena bersifat lebih privasi bagi pengelola dan staff

### Space

Jarak antar tiang dibuat lebar

### Flexible

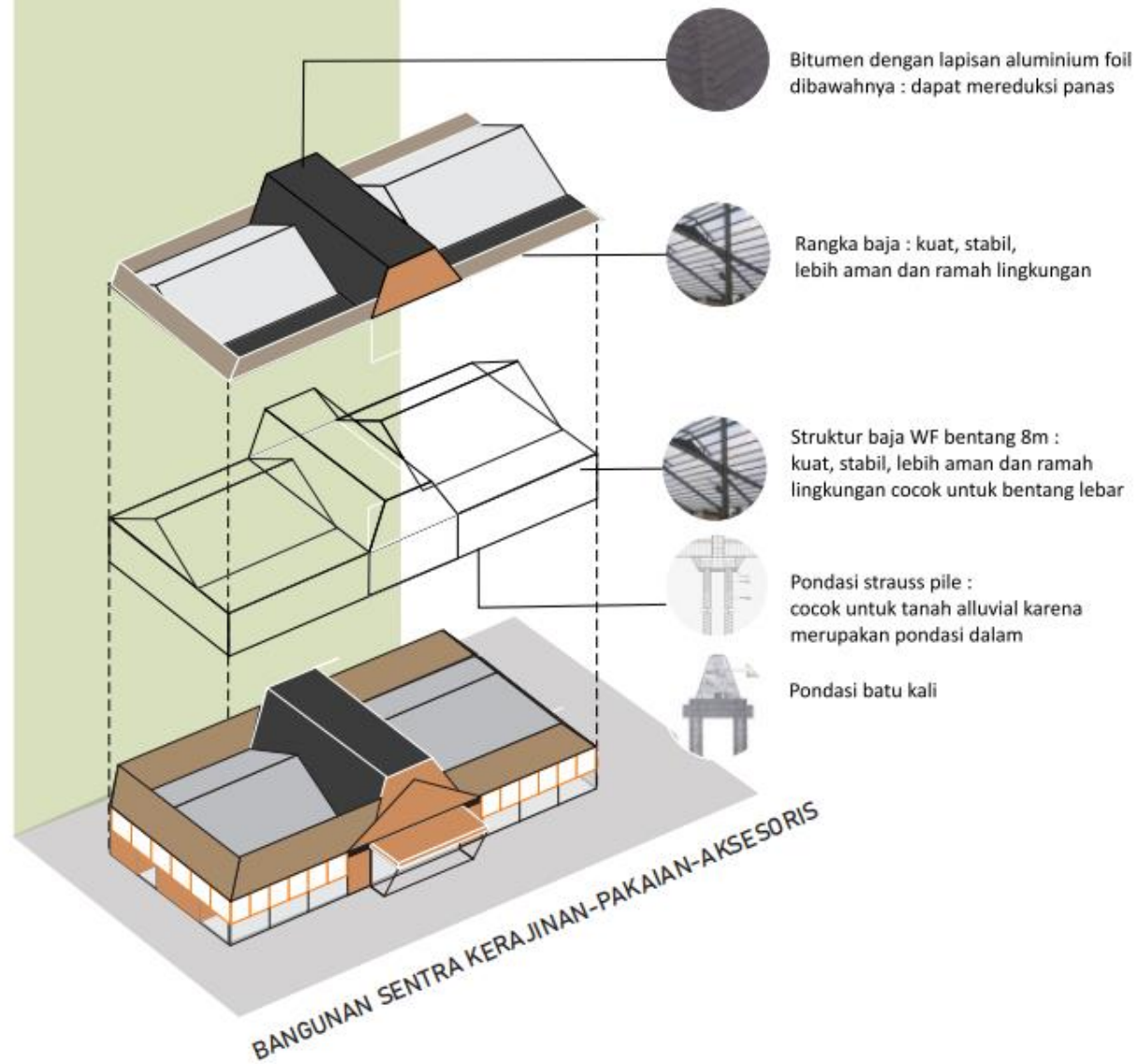
Entrance dilengkapi dengan tangga dan ramp yang aman bagi pengguna

### Perceptible

Penambahan nama bangunan dan shading device

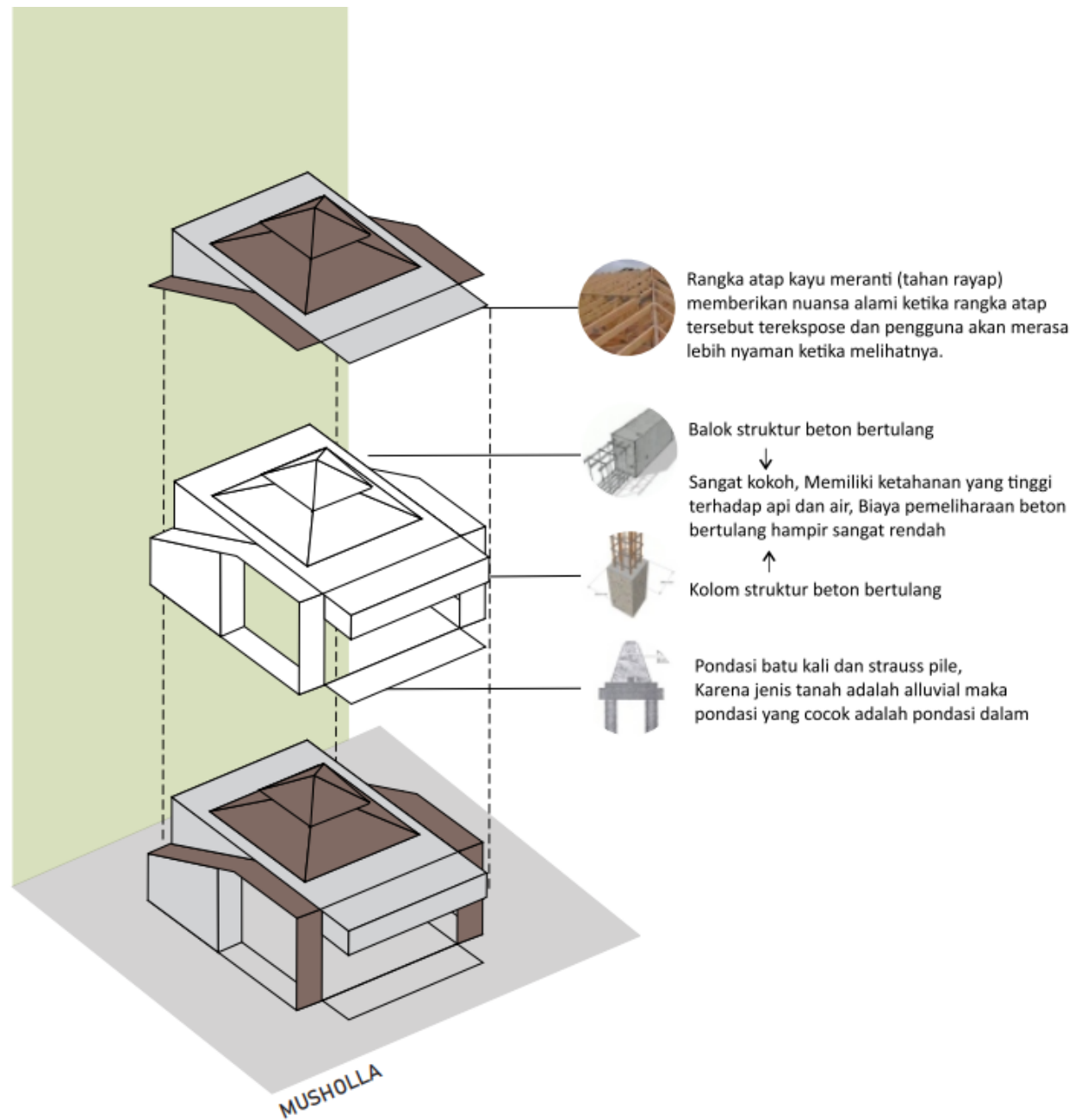


# ANALISIS STRUKTUR



Gambar 4.21 Analisis Struktur  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

# ANALISIS STRUKTUR



Gambar 4.22 Analisis Struktur  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

# MATERIAL



Bitumen

Baja WF

Bata merah



Aluminium foil

Lantai semen

Lantai andesit



Kayu

Tinted glass

Panel surya



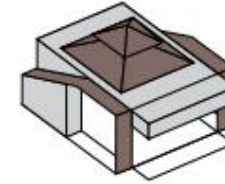
Lantai bertekstur

## KIOS KULINER



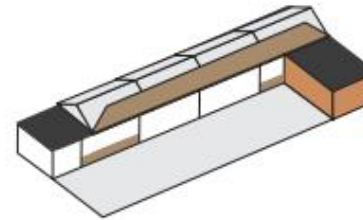
Panel surya  
Tinted glass  
Lantai andesit  
Aluminium foil  
Bitumen  
Baja WF  
Roster  
Bata merah

## MUSHOLLA



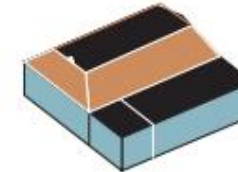
Panel surya  
Tinted glass  
Lantai andesit  
Aluminium foil  
Bitumen  
Baja WF  
Roster  
Bata merah

## AREA MAKAN



Panel surya  
Tinted glass  
Lantai andesit  
Aluminium foil  
Bitumen  
Baja WF  
Roster  
Bata merah

## KANTOR PENGELOLA



Panel surya  
Tinted glass  
Lantai andesit  
Aluminium foil  
Bitumen  
Baja WF  
Roster  
Bata merah

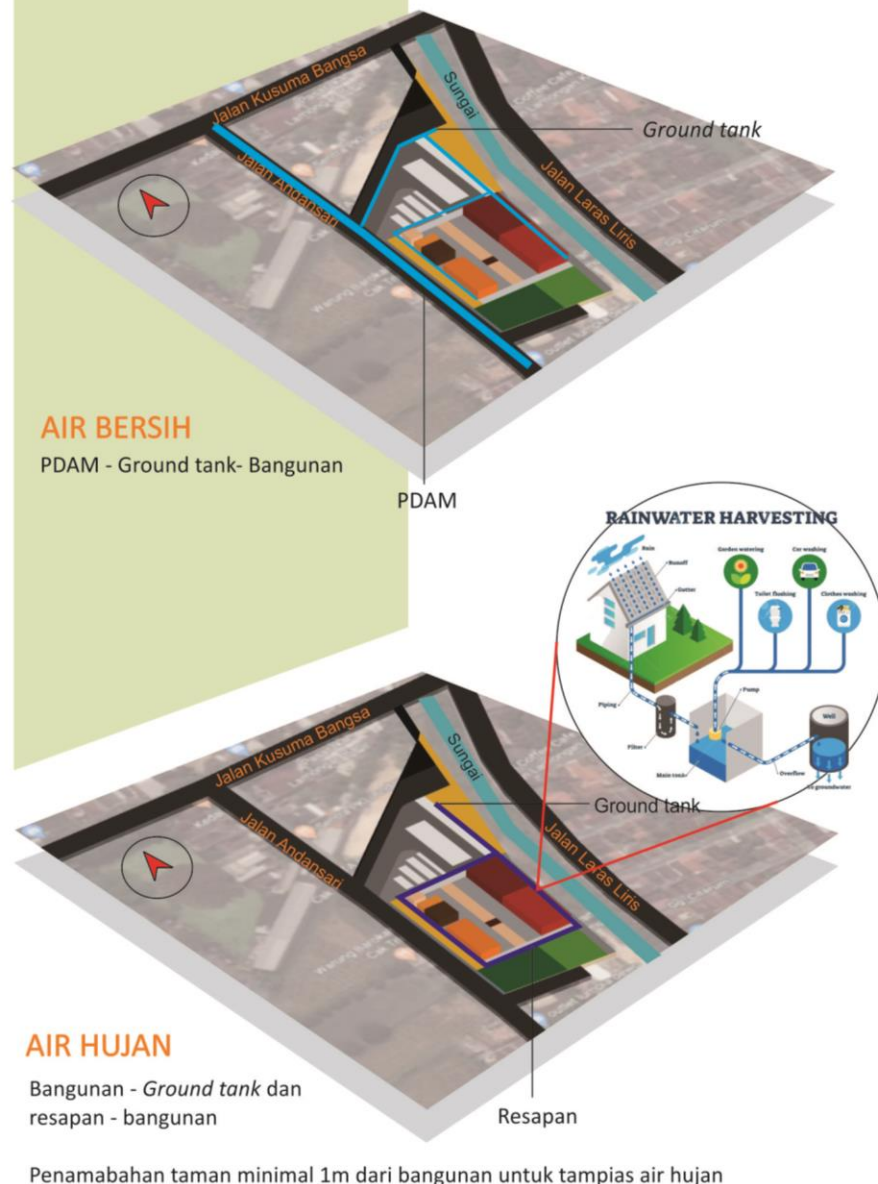
## KIOS KERAJINAN-PAKAIAN-AKSESORIS



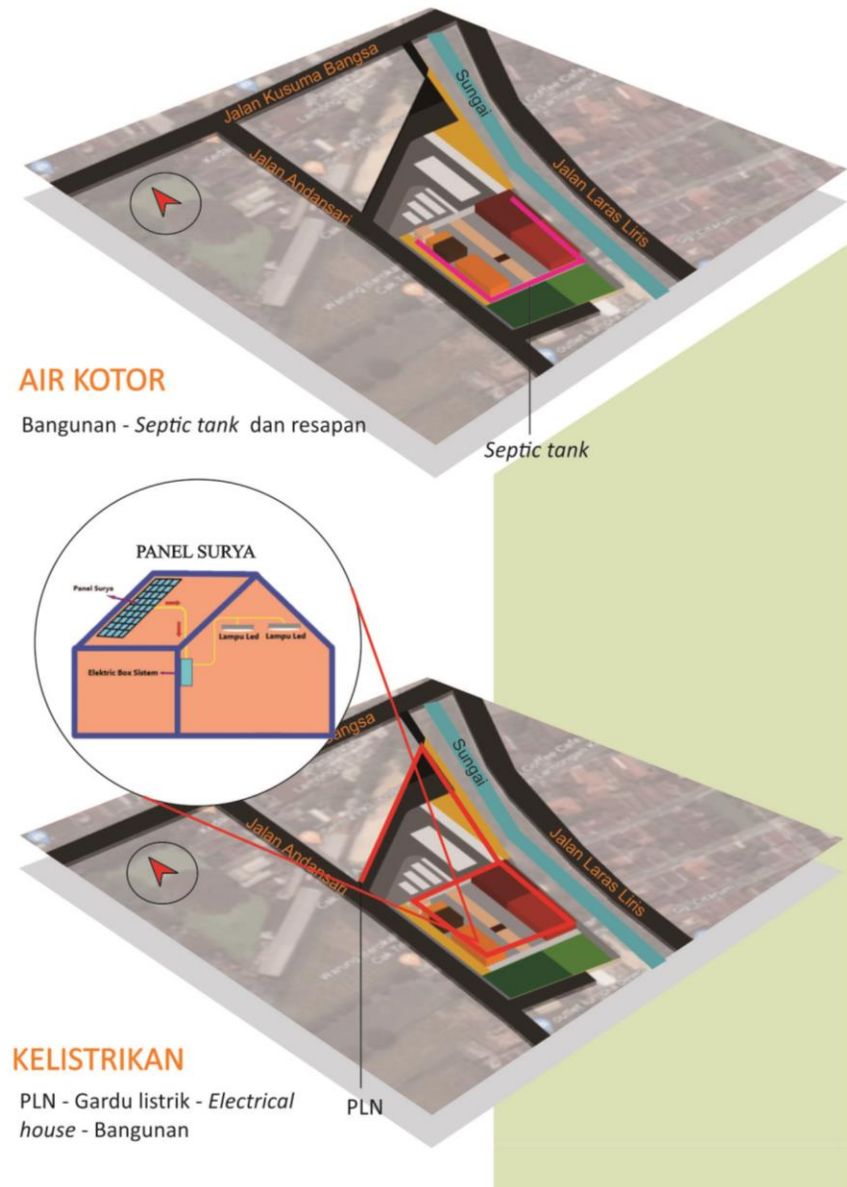
Panel surya  
Tinted glass  
Lantai andesit  
Aluminium foil  
Bitumen  
Baja WF  
Roster  
Bata merah

Gambar 4.23 Analisis Material  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

# ANALISIS UTILITAS



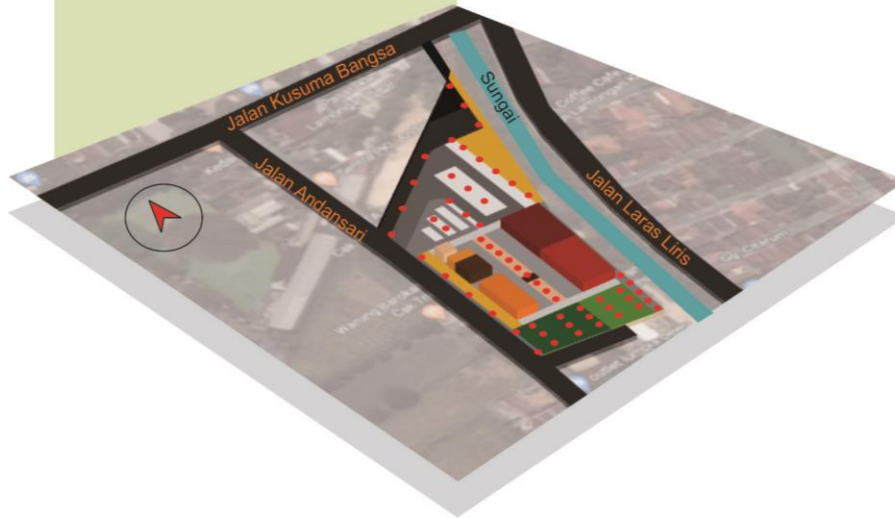
Gambar 4.24 Analisis Utilitas  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)



Gambar 4.25 Analisis Utilitas  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)



# ANALISIS UTILITAS



## KELISTRIKAN

### TITIK LAMPU

Titik lampu di zona parkir dan dekat jalan dipasang setiap 10m

Titik lampu di zona utama, taman, dan dermaga dipasang tiap 5m



### LAMPU TAMAN

Diletakkan di zona taman dan dermaga

### LAMPU TAMAN

Diletakkan di zona taman dan dermaga

### LAMPU TENAGA SURYA

Diletakkan di zona antar bangunan dan parkir

Gambar 4.26 Analisis Utilitas  
(Sumber : Analisis Pribadi, 2020)

# KONSEP DASAR

## Inclusive Space and Humanity

dengan batasan difabel : Tuna daksa, Tuna netra, dan Tuna wicara/ Tuna rungu

Menjadikan sentra PKL (Pedagang Kaki Lima) di Lamongan sebagai wadah bagi masyarakat untuk berjual beli yang aman dan nyaman, serta menyediakan sarana dan ruang yang inklusif bagi masyarakat secara luas untuk bersosialisasi.

FACILITIES	INFORMATIVE	SAFETY AND COMFORT
<p><u>Equitable</u> Dapat mengakomodasi setiap kegiatan pengguna</p> <p><u>Flexible</u> Desain yang fleksibel dalam penggunaan</p>	<p><u>Intuitive</u> Desain simpel yang mudah dipahami</p> <p><u>Perceptible</u> Informasi yang jelas terkait nama bangunan dan sirkulasinya</p>	<p><u>Tolerance for Error</u> Toleransi terhadap kesalahan dalam pengaplikasian yang dapat menyebabkan kecelakaan</p> <p><u>Low Effort</u> Efisien dan nyaman dengan tingkat kelelahan minimum</p> <p><u>Space</u> Ukuran dan ruang yang sesuai dengan pengguna</p>
<p><b>Al-Fath Ayat 7</b> Kesamarataan derajat manusia di mata Allah SWT.</p>	<p><b>Al-Fath Ayat 7</b> Kesamarataan derajat manusia di mata Allah SWT.</p>	<p><b>Q.S. Abasa (80):2</b> Kepedulian terhadap sesama</p>
<p><b>APLIKASI :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Penambahan fasilitas khusus disabilitas, seperti parkir, toilet, dan guiding path</li> <li>- Adanya fasilitas yang dapat dipilih sesuai tingkat kemampuan fisik pengguna, seperti ramp dan tangga</li> </ul>	<p><b>APLIKASI :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Penambahan railing antara ramp dan tangga</li> <li>- Penambahan guiding path untuk mempermudah tunanetra dalam bergerak dan menentukan orientasi</li> <li>- Adanya signage untuk memudahkan sirkulasi pengguna</li> <li>- Penambahan nama pada setiap bangunan</li> </ul>	<p><b>APLIKASI :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kolom dibuat lebih tumpul</li> <li>- Lantai tidak licin</li> <li>- Zonasi dapat dipahami pengguna dengan mudah</li> <li>- Jarak antar bangunan dekat dan disertai tempat santai antar bangunan</li> <li>- Ukuran ruang sesuai pola gerak pengguna</li> <li>- Penggunaan shading device dalam pengaturan cahaya</li> <li>- Penggunaan material yang aman dan nyaman</li> </ul>

# KONSEP TAPAK

## FACILITIES

### Flexibility in Use

Akses dan sirkulasi fleksibel,  
Pembagian akses sesuai dengan pengguna  
dan diperjelas dengan adanya signage.

## INFORMATIVE

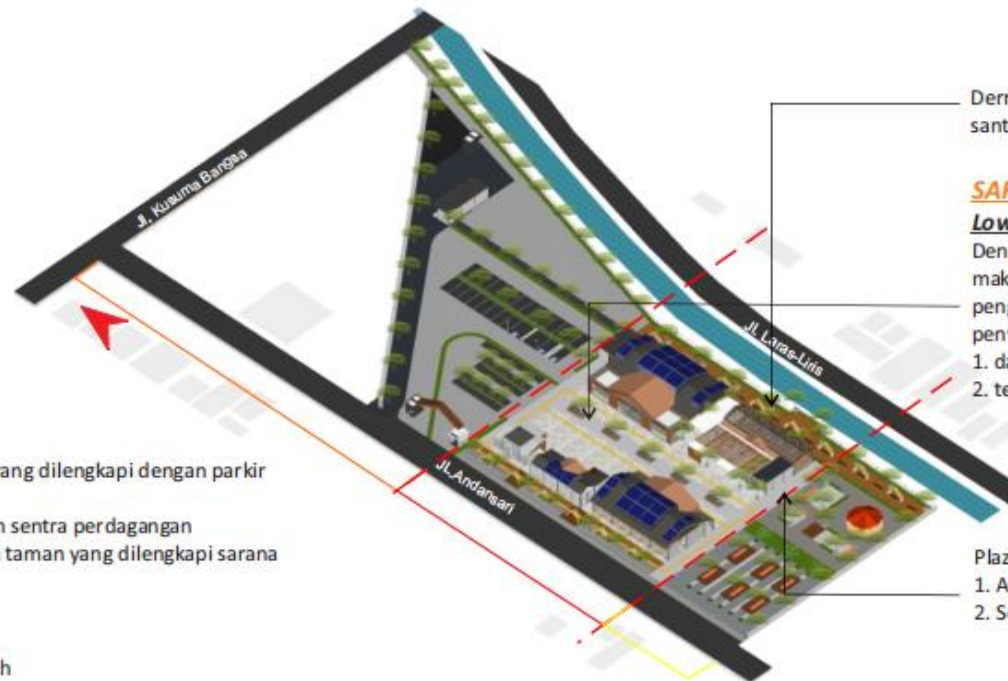
### Perceptible Information

Tapak dibagi menjadi 3 zoning :

1. Sirkulasi service dan parkir pengunjung yang dilengkapi dengan parkir khusus bagi penyandang disabilitas
2. Ruang utama (kios-kios) yang merupakan sentra perdagangan
3. Ruang komunal ramah disabilitas berupa taman yang dilengkapi sarana bermain untuk anak-anak

### Simple and Intuitive

Terdapat guiding path untuk mempermudah tunanetra



Dermaga kecil yang digunakan sebagai area santai dan photospot

## SAFETY AND COMFORT

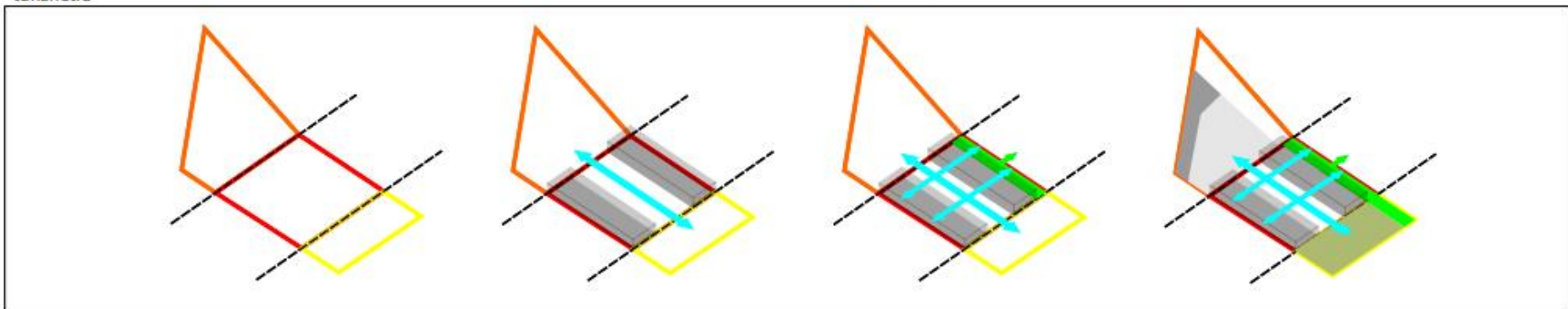
### Low Physical Effort

Dengan luasan tapak yang tidak terlalu luas,  
maka tata massa dibuat linier, agar space sirkulasi  
pengunjung lebih luas dan bersifat inklusif bagi  
penyandang disabilitas.

1. dapat dilalui pengguna kursi roda dengan leluasa
2. tersedia guiding block untuk tunanetra.

Plaza sebagai ruang transisi :

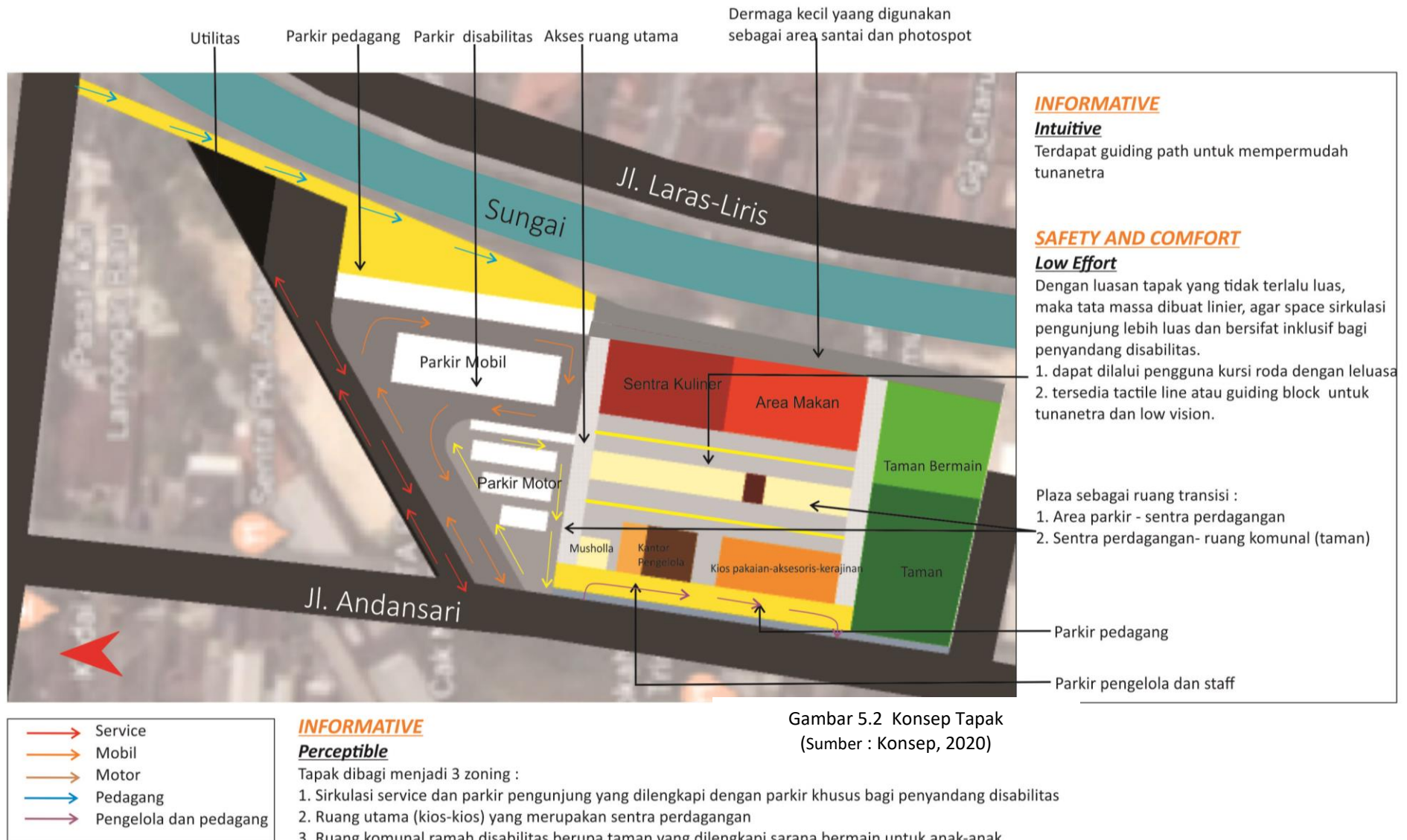
1. Area parkir - sentra perdagangan
2. Sentra perdagangan- ruang komunal (taman)



Gambar 5.1 Konsep Tapak  
(Sumber : Konsep, 2020)



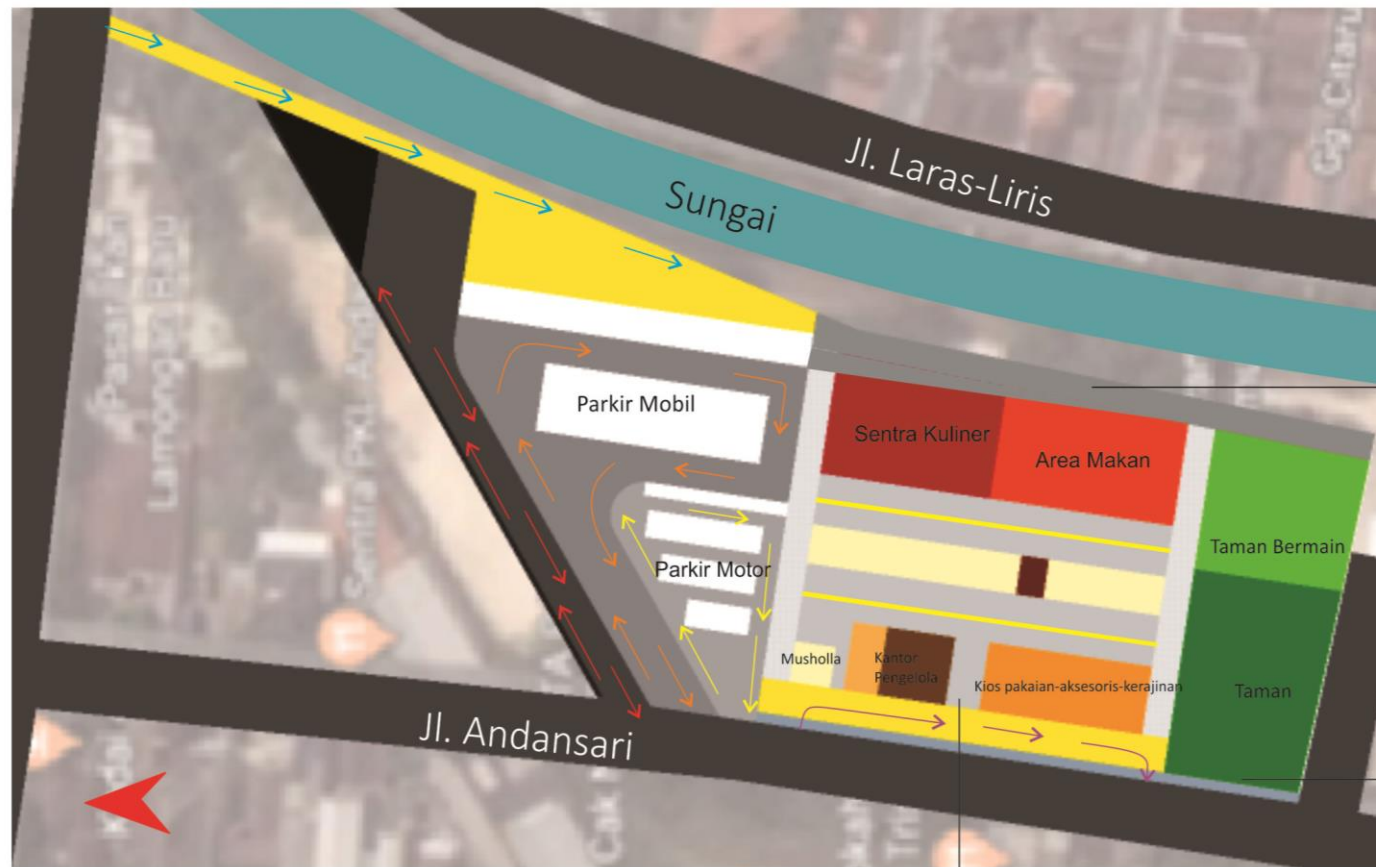
# KONSEP TAPAK



Gambar 5.2 Konsep Tapak  
(Sumber : Konsep, 2020)



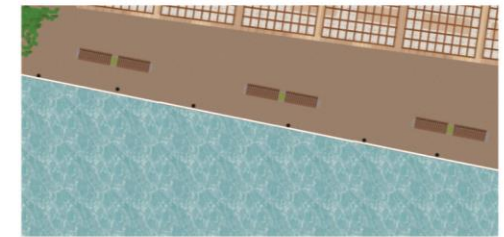
# KONSEP TAPAK



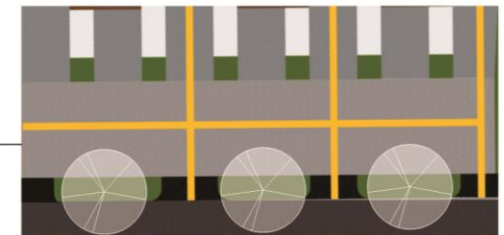
Signage pengunjung  
(pejalan kaki)



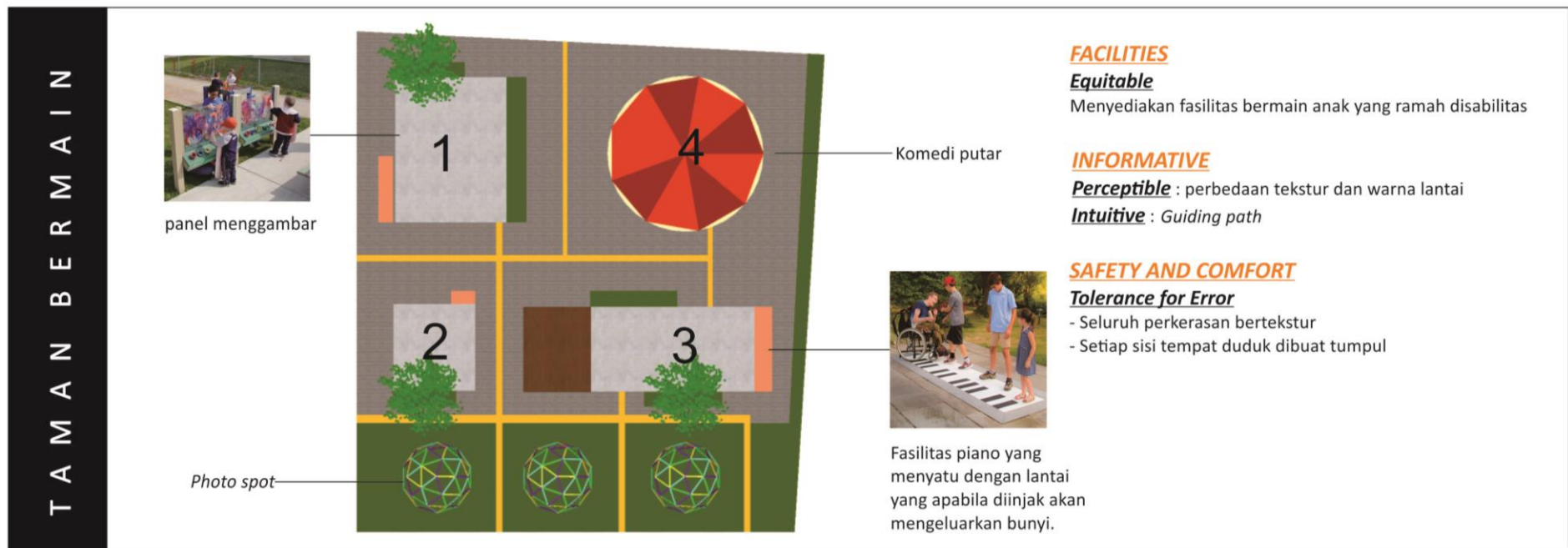
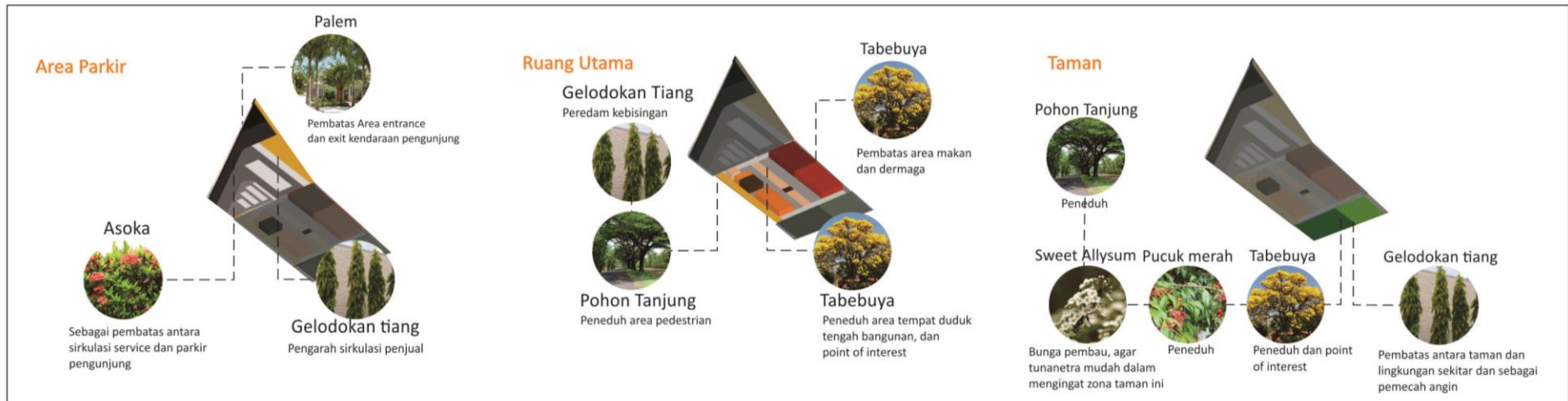
Gambar 5.3 Konsep Tapak  
(Sumber : Konsep, 2020)



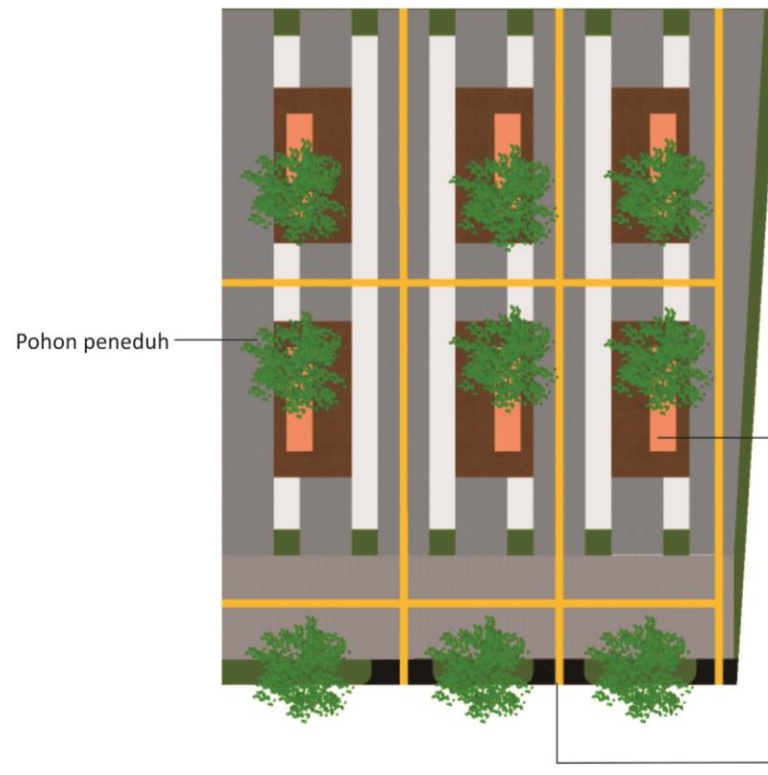
Detail dermaga



Detail area masuk taman



Gambar 5.4 Konsep Tapak  
(Sumber : Konsep, 2020)



Menggunakan vegetasi berupa bunga yang harum dan berwarna-warni untuk meningkatkan sensori tunanetra, dan menambah ketertarikan pengunjung.

### **FACILITIES**

#### **Equitable**

Menyediakan fasilitas bermain anak yang ramah disabilitas

### **INFORMATIVE**

**Perceptible** : perbedaan tekstur dan warna lantai

**Intuitive** : Guiding path

### **SAFETY AND COMFORT**

#### **Tolerance for Error**

- Seluruh perkerasan bertekstur
- Setiap sisi tempat duduk dibuat tumpul

#### **Size and Space**

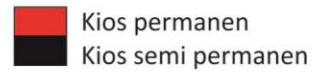
Akses dan sirkulasi luas sehingga memudahkan pengguna kursi roda bergerak

Gambar 5.5 Konsep Tapak

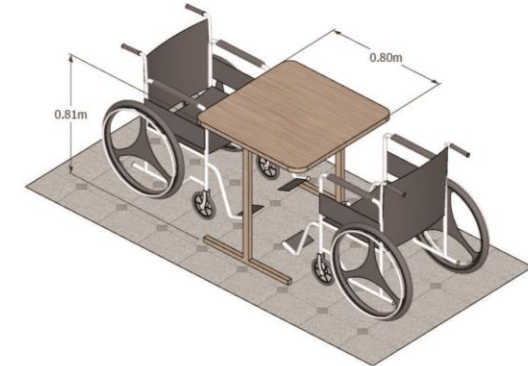
(Sumber : Konsep, 2020)



SENTRA KULINER-AREA MAKAN



Flexible  
Optional



Perceptible

- Daftar menu pada meja untuk memudahkan pembeli dalam memilih makanan
- Etalase makanan di depan untuk memudahkan pembeli dalam memilih makanan

### Guiding path untuk tuna netra

### Tolerance for Error

Equitable

Dibuat tidak terlalu tinggi agar anak-anak juga dapat menjangkaunya

### Tolerance for Error

Jarak antar khaki meja  
dibuat lebih lebar dari kursi  
roda

61



# KONSEP RUANG

## SENTRA KERAJINAN-PAKAIAN-AKSESORIS



### FACILITIES

#### Equitable

Jarak antar tiang dibuat lebar untuk memudahkan pengguna kursi roda bergerak

### INFORMATIVE

#### Intuitive

Guiding line untuk tunanetra

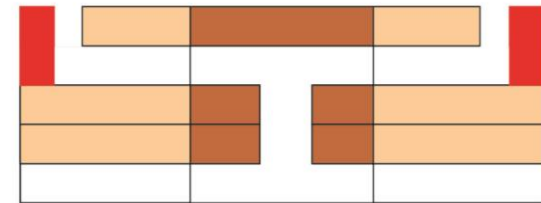
#### Perceptible

Signage berupa nama komoditi yang dijual dan perbedaan warna kios

### SAFETY AND COMFORT

#### Tolerance for Error

Lantai bertekstur  
Kolom dibuat lebih tumpul



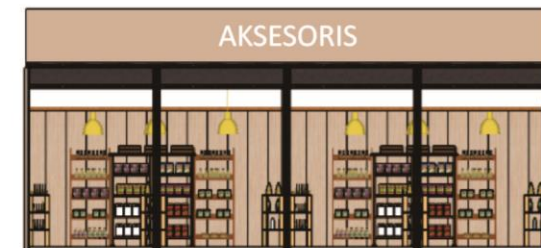
KIOS KERAJINAN



KIOS PAKAIAN



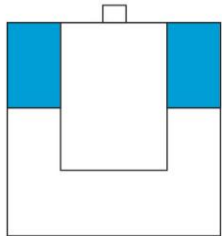
AKSESORIS



Gambar 5.7 Konsep Ruang  
(Sumber : Konsep, 2020)

# KONSEP RUANG

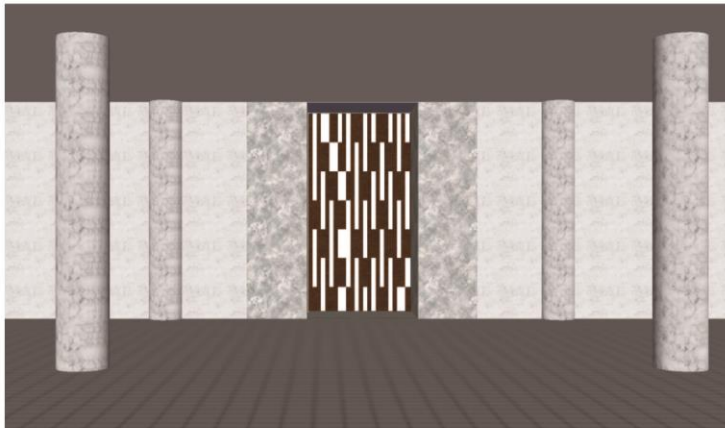
## MUSHOLLA



## TEMPAT WUDHU



## RUANG SHOLAT



### **FACILITIES**

#### **Flexible**

Pengguna dapat menggunakan pilihan wudhu tanpa atau dengan tempat duduk

#### **INFORMATIVE**

#### **Perceptible**

Perbedaan tekstur dan warna lantai antara tempat wudhu dan ruang sholat

### **SAFETY AND COMFORT**

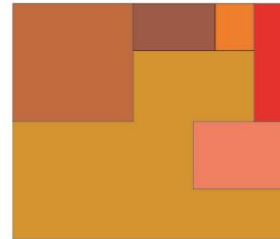
#### **Size and Space**

Entrance tempat wudhu dibuat lebih lebar agar pengguna leluasa

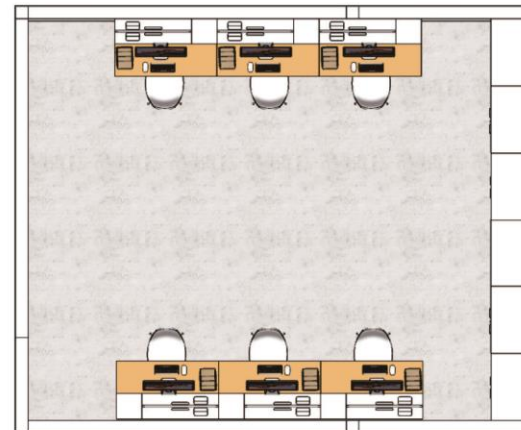
#### **Tolerance for Error**

Lantai bertekstur dan kolom tumpul

## KANTOR PENGELOLA



## RUANG STAFF



### **SAFETY AND COMFORT**

#### **Size and Space**

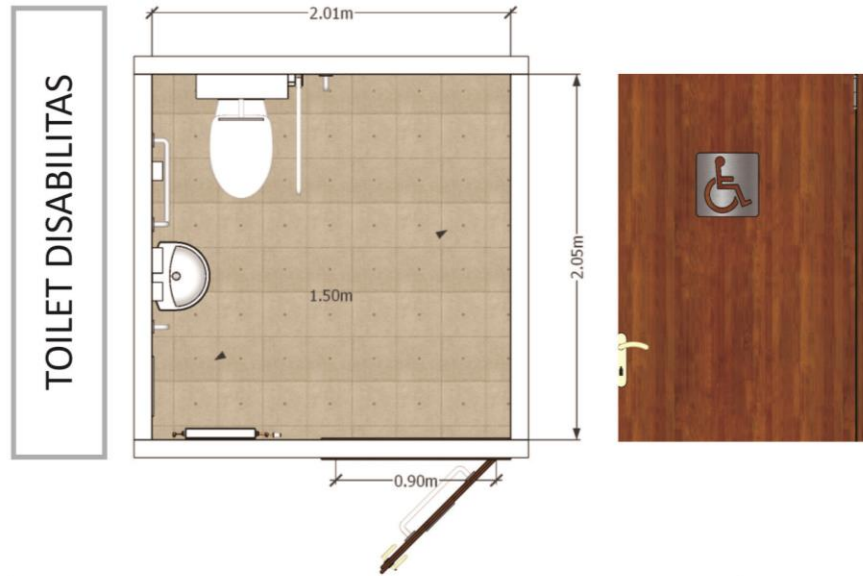
Tempat duduk yang mudah di akses oleh pengguna

#### **Tolerance for Error**

Lantai bertekstur

Gambar 5.8 Konsep Ruang  
(Sumber : Konsep, 2020)

# KONSEP RUANG



## **INFORMATIVE**

### **Intuitive**

Handrail untuk memudahkan penyandang disabilitas (terutama pengguna kursi roda) dalam bergerak.

### **Perceptible**

Untuk toilet disabilitas ditambahkan signage disabilitas.

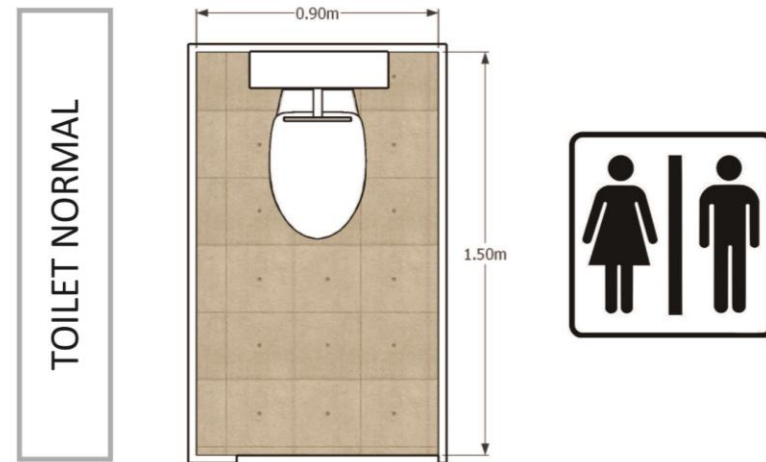
## **SAFETY AND COMFORT**

### **Size and Space**

Pintu dibuat lebih lebar daripada normal.

### **Low Effort**

Pegangan pintu yang nyaman dan mudah digenggam semua orang.



## **INFORMATIVE**

### **Perceptible**

Untuk toilet normal ditambahkan signage sesuai jenis kelamin.

## **SAFETY AND COMFORT**

### **Tolerance for Error**

Lantai bertekstur



Gambar 5.9 Konsep Ruang  
(Sumber : Konsep, 2020)

# KONSEP RUANG

## TEMPAT DUDUK ANTAR BANGUNAN

Fungsi utama : Untuk para pengunjung terutama lansia dan penyandang disabilitas apabila kelelahan



### **FACILITIES**

#### **Equitable**

Tinggi tempat duduk standar yaitu 45 cm, sehingga semua dapat menjangkaunya.

### **SAFETY AND COMFORT**

#### **Tolerance for Error**

Lantai bertekstur untuk menghindari adanya kecelakaan (terpeleset).

Pembatas antara tempat duduk dan tanaman yang dapat digunakan untuk bersandar.

### **SAFETY AND COMFORT**

#### **Tolerance for Error**

Setiap ujung dibuat tumpul guna menghindari kecelakaan bagi penyandang disabilitas

Adanya tempat tanaman di 4 sisi ini bertujuan untuk menjaga jarak orang yang duduk untuk mencegah penyebaran covid19.

Gambar 5.10 Konsep Ruang  
(Sumber : Konsep, 2020)



# KONSEP BENTUK

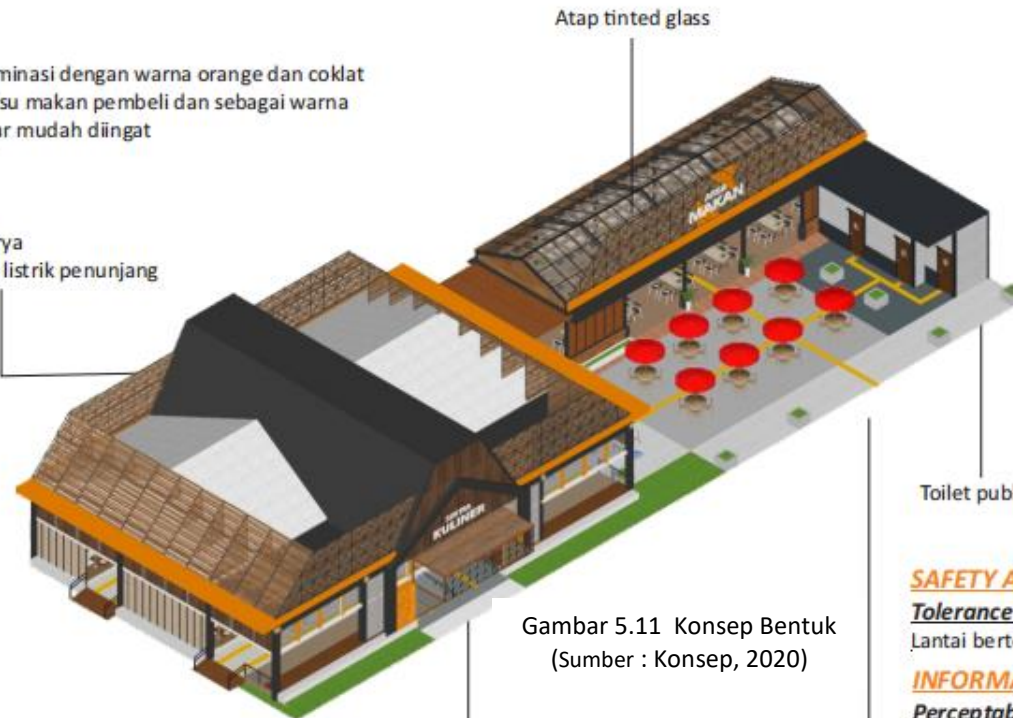
SENTRA KULINER-AREA MAKAN

## INFORMATIVE

### Perceptable

Warna bangunan didominasi dengan warna orange dan coklat agar meningkatkan nafsu makan pembeli dan sebagai warna identitas bangunan agar mudah diingat

Penambahan panel surya sebagai sumber energi listrik penunjang bangunan

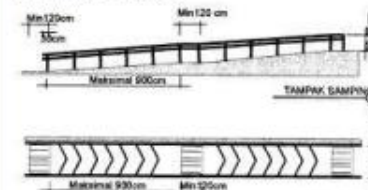


Gambar 5.11 Konsep Bentuk  
(Sumber : Konsep, 2020)

## FACILITIES

### Flexible

Ramp dan tangga



- Kemiringan ramp tidak lebih 6%.
- Permukaan ramp baik itu awalan maupun akhiran harus bertekstur
- Ramp dilengkapi dengan handrail yang kuat dan mudah dipegang dengan ketinggian handrailnya 65cm sampai 80cm.

## INFORMATIVE

### Perceptable

Pintu masuk utama sekaligus sebagai penanda bangunan dilengkapi dengan nama masing-masing bangunan

## SAFETY AND COMFORT

### Tolerance for Error

Lantai bertekstur

## INFORMATIVE

### Perceptable

Perbedaan tekstur dan warna antara kios kuliner dan area makan

# KONSEP BENTUK

SENTRA PAKAIAN-KERAJINAN-AKSESORIS

## INFORMATIVE

### Perceptable

Bangunan di dominasi dengan warna abu-abu dan coklat warna ini agar membedakan dengan bangunan lain dan mudah diingat oleh pembeli

Penambahan panel surya sebagai sumber energi listrik penunjang bangunan

Atap bitumen dengan lapisan aluminium foil dibawahnya untuk mereduksi panas matahari

Tinted glass untuk pencahayaan alami dalam bangunan

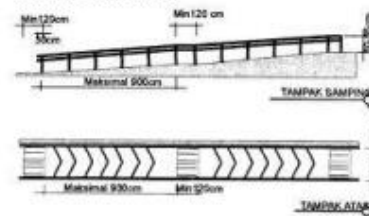


Gambar 5.12 Konsep Bentuk  
(Sumber : Konsep, 2020)

## FACILITIES

### Flexible

Ramp dan tangga



- Kemiringan ramp tidak lebih 6%.
- Permukaan ramp baik itu awalan maupun akhiran harus bertekstur
- Ramp dilengkapi dengan handrail yang kuat dan mudah dipegang dengan ketinggian handrailnya 65cm sampai 80cm.

## INFORMATIVE

### Perceptable

Pintu masuk utama sekaligus sebagai penanda sentra kerajinan-pakaian-aksesoris

## SAFETY AND COMFORT

### Tolerance for Error

Lantai bertekstur

## INFORMATIVE

### Perceptable

Perbedaan tekstur dan warna antara kios kerajinan-pakaian-aksesoris

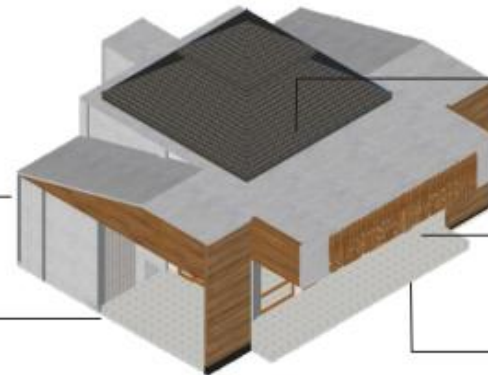
# KONSEP BENTUK

SENTRA PAKAIAN-KERAJINAN-AKSESORIS

## MUSHOLLA

Atap deck untuk menaungi bagian serambi

Dominasi warna putih sebagai identitas musholla



### FACILITIES

#### Flexible

Ramp dan tangga

Atap perisai berundak

### INFORMATIVE

#### Perceptable

Entrance utama warnannya lebih mencolok agar mudah dikenali  
Warna musholla dominan putih

### SAFETY AND COMFORT

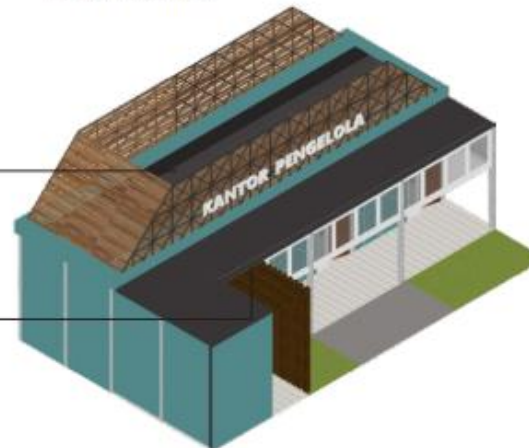
#### Tolerance for Error

Lantai bertekstur

## KANTOR PENGELOLA

Penambahan panel surya di setiap sisi atap sebagai energi listrik penunjang bangunan

Bagian depan bangunan dibuat lebih rendah untuk menghalau sinar matahari yang masuk ke dalam bangunan



### SAFETY AND COMFORT

#### Tolerance for Error

Lantai bertekstur

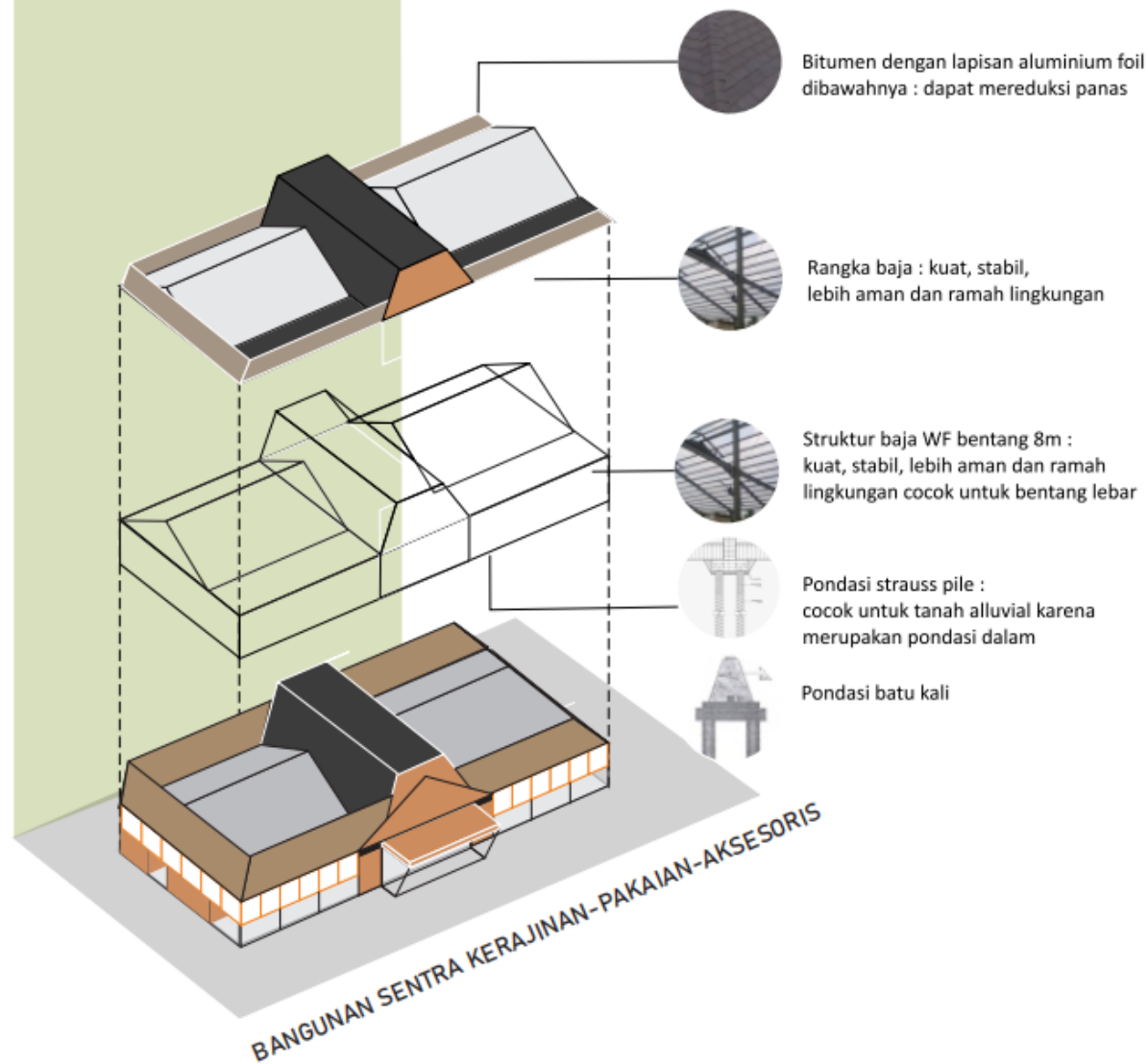
### INFORMATIVE

#### Perceptable

Warna kantor dominan biru

Gambar 5.13 Konsep Bentuk  
(Sumber : Konsep, 2020)

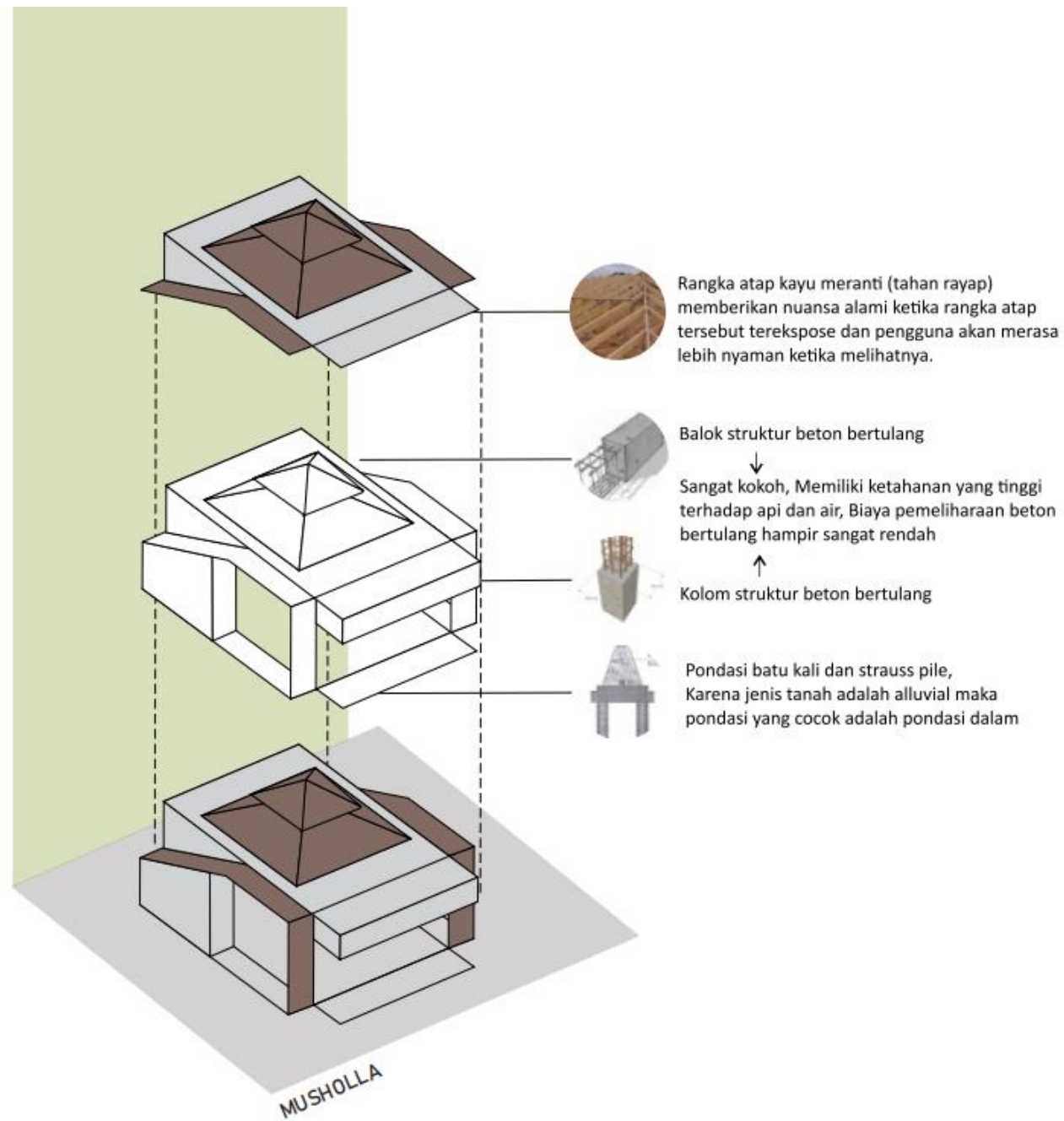
# KONSEP STRUKTUR



Gambar 5.14 Konsep Struktur  
(Sumber : Konsep, 2020)

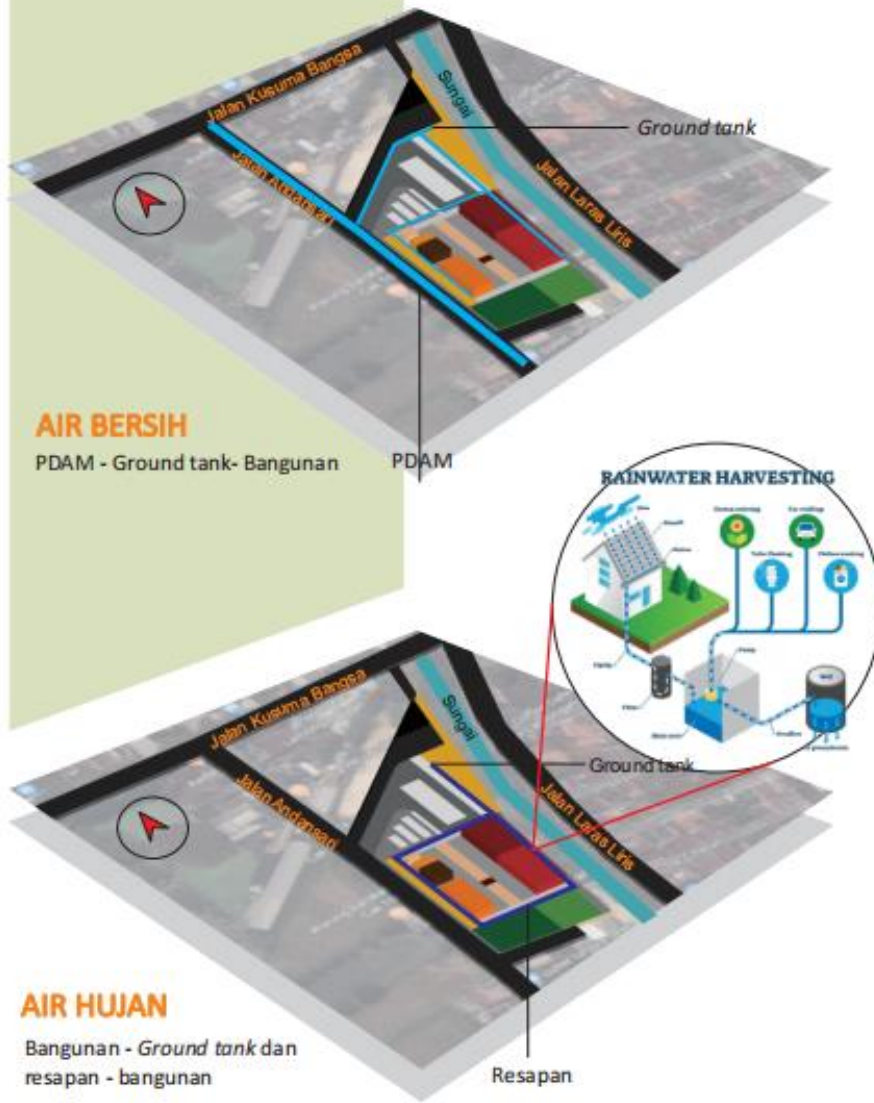


# KONSEP STRUKTUR

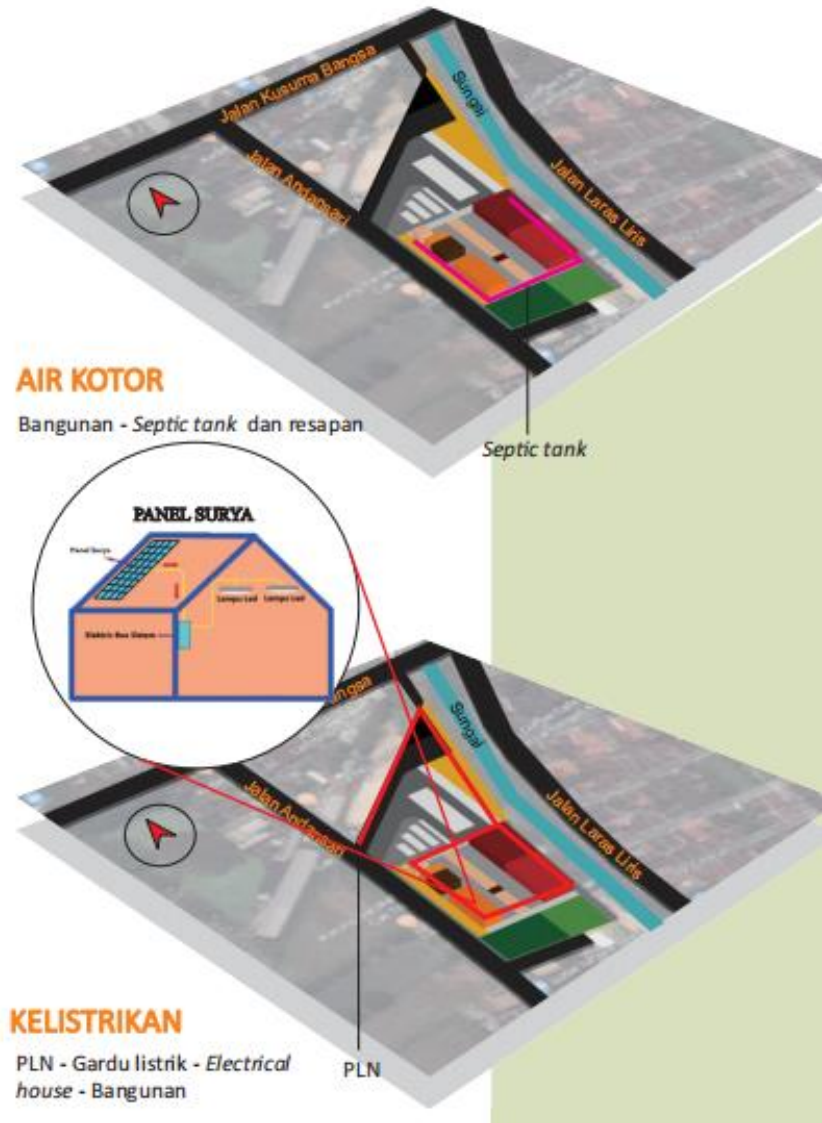


Gambar 5.15 Konsep Struktur  
(Sumber : Konsep, 2020)

# KONSEP UTILITAS

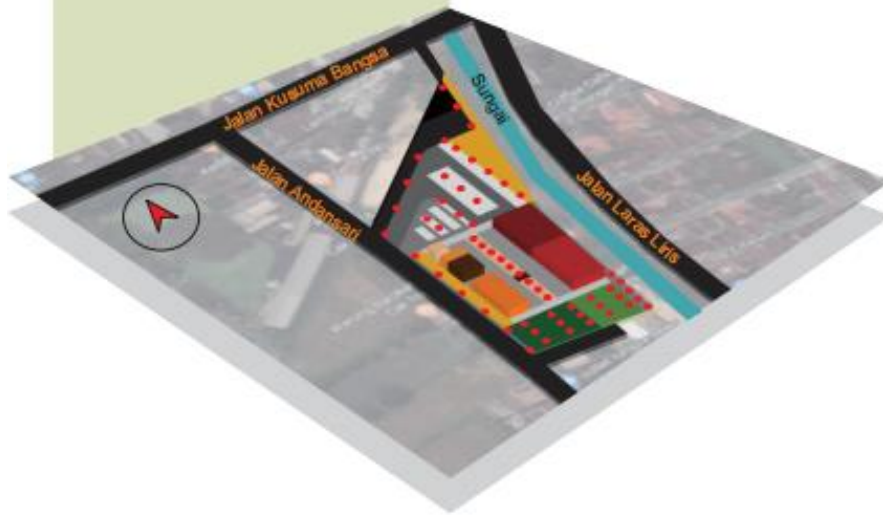


Gambar 5.16 Konsep Utilitas  
(Sumber : Konsep, 2020)



Gambar 5.17 Konsep Utilitas  
(Sumber : Konsep, 2020)

# KONSEP UTILITAS



## KELISTRIKAN

### TITIK LAMPU

Titik lampu di zona parkir dan dekat jalan dipasang setiap 10m

Titik lampu di zona utama, taman, dan dermaga dipasang tiap 5m



**LAMPU TAMAN**  
Diletakkan di zona taman dan dermaga



**LAMPU TAMAN**  
Diletakkan di zona taman dan dermaga



**LAMPU TENAGA SURYA**  
Diletakkan di zona antar bangunan dan parkir

Gambar 5.18 Konsep Utilitas  
(Sumber : Konsep, 2020)



# KONSEP UTILITAS

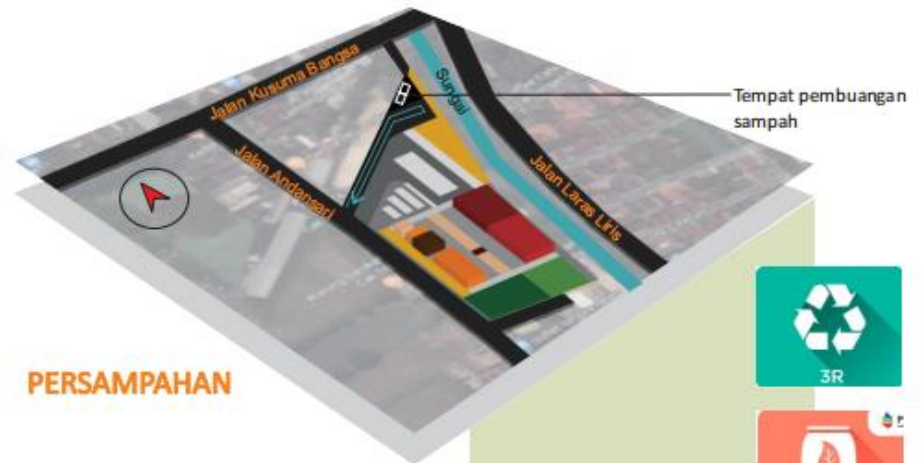


## KELISTRIKAN

### TITIK LAMPU

Titik lampu di zona parkir dan dekat jalan dipasang setiap 10m

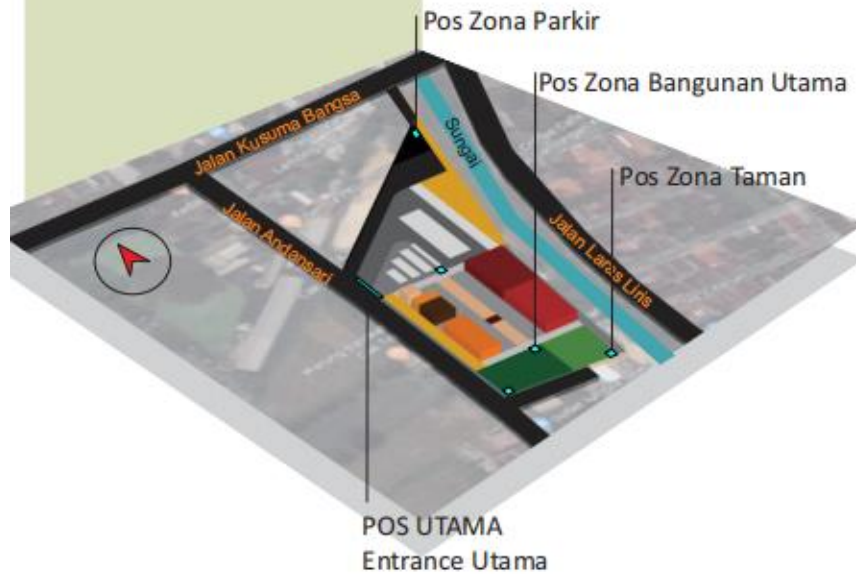
Titik lampu di zona utama, taman, dan dermaga dipasang tiap 5m



Gambar 5.19 Konsep Utilitas  
(Sumber : Konsep, 2020)



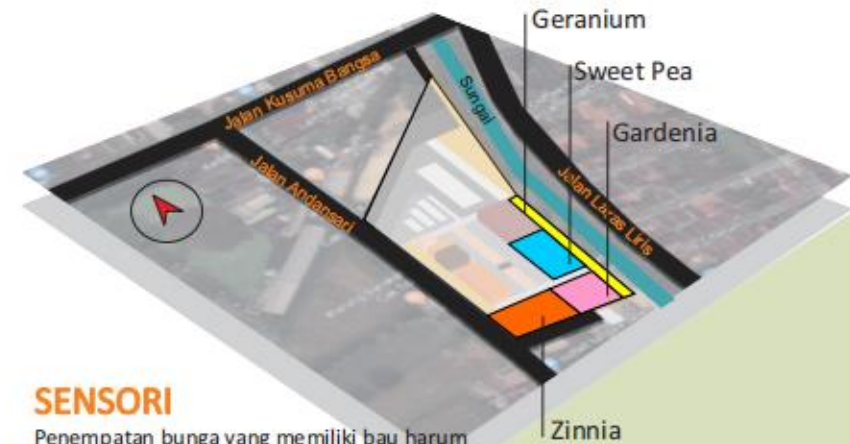
# KONSEP UTILITAS



## KEAMANAN

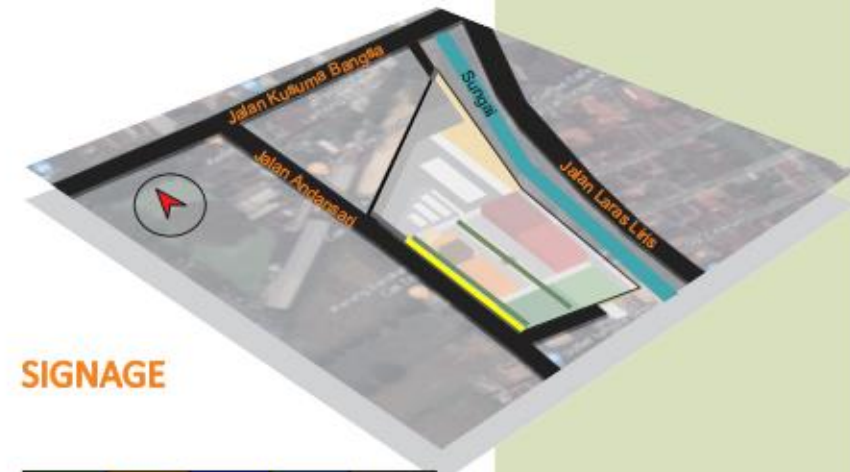
### POS KEAMANAN

Penempatan pos keamanan di setiap zona untuk menjaga keamanan kawasan pada malam hari.



## SENSORI

Penempatan bunga yang memiliki bau harum di beberapa zona, untuk memudahkan difabel dalam mengingat zona tersebut.



## SIGNAGE



Gambar 5.20 Konsep Utilitas  
(Sumber : Konsep, 2020)

## HASIL RANCANGAN

Perancangan *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center* berlokasi di Jalan Andansari, Lamongan, yang merupakan kawasan strategis dalam bidang perdagangan. Hasil perancangan ini menggunakan konsep “*Inclusive Space and Humanity*” untuk mewujudkan desain ruang sentra PKL yang mudah di akses dan digunakan semaksimal mungkin, tanpa menyulitkan pengguna. Menghasilkan lingkungan yang dapat digunakan dan mudah dikenali oleh setiap orang dari berbagai usia, gender, dan kemampuan.



Perancangan *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center* ini menggunakan pola tata massa linier dengan mempertimbangkan kemudahan akses bagi pengunjung. Dengan pembagian zona tapak menjadi 3, yaitu Zona parkir dan utilitas, Zona bangunan Utama, dan Zona taman publik.

Akses dan sirkulasi pada tapak dibagi menyesuaikan pengguna :

1. Akses masuk utama : untuk pengunjung yang membawa kendaraan berupa mobil atau motor, yang mengarah ke tempat parkir.
2. Akses drop off penumpang pada bagian depan yang berbatasan langsung dengan Jl. Andansari.
3. Akses drop off barang pada bagian depan yang berbatasan langsung dengan Jl. Andansari.
4. Akses pejalan kaki pada bagian depan yang berbatasan langsung dengan Jl. Andansari.
5. Akses utilitas dan pedagang dari Jl. Kusuma Bangsa.

Gambar 6.1 Tampak Atas Kawasan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)





Gambar 6.2 Site Plan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)



Gambar 6.3 Layout Plan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

## FACILITIES

**Equitable** : Fasilitas yang dapat mengakomodasi setiap kegiatan pengguna.

**Flexible** : Penempatan bangunan secara linier dengan sirkulasi yang fleksibel.

## INFORMATIVE

**Perceptible** : Tapak dibagi menjadi 3 zoning :

1. Sirkulasi service dan parkir pengunjung yang dilengkapi dengan parkir khusus bagi penyandang disabilitas.
2. Ruang utama (kios-kios) yang merupakan sentra perdagangan.
3. Ruang komunal ramah disabilitas berupa taman yang dilengkapi sarana bermain untuk anak-anak.

**Intuitive** : Terdapat guiding path untuk mempermudah tunanetra. Plaza sebagai ruang transisi :

1. Area parkir - sentra perdagangan
2. Sentra perdagangan- ruang komunal (taman)

## SAFETY AND COMFORT

**Tolerance for Error** : Seluruh perkerasan dan permukaan lantai dibuat bertekstur.

**Low Effort** : Dengan luasan tapak yang tidak terlalu luas, maka tata massa dibuat linier, agar space sirkulasi pengunjung lebih luas dan bersifat inklusif bagi penyandang disabilitas.

1. dapat dilalui pengguna kursi roda dengan leluasa.
2. tersedia tactile line atau guiding block untuk tunanetra dan low vision.

**Size and Space** : Menggunakan bentuk dasar persegi pada setiap bangunan dengan layout sederhana dan sirkulasi yang jelas, tujuannya agar difabel dapat dengan mudah menentukan dan mengingat arah orientasinya.

## SENTRA KULINER



Gambar 6.4 Denah Sentra Kuliner  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Sentra Kuliner merupakan bangunan utama pada perancangan *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center* yang berfungsi sebagai tempat jual-beli makanan dan minuman. Sentra ini Menggunakan 2 jenis luasan kios, untuk difabel dibuat lebih luas. Untuk setiap kios disediakan meja pesan yang fleksibel, sehingga difabel bisa memesan makanan dengan aman dan nyaman. Sentra ini menggunakan ramp sebagai akses masuk ke dalam bangunan dilengkapi dengan adanya *signage* untuk mempermudah difabel. Penggunaan bentuk dasar bangunan berupa persegi yang dimaksudkan agar pengguna mudah dalam mengenali dan memahami orientasi bangunan, sehingga dihasilkan tata ruang sederhana dan akses yang jelas. Selain itu, penggunaan material lantai yang aman bagi pengguna juga perlu di perhatikan sebagai aplikasi dari prinsip *tolerance for error*.

Fasad bangunan menggunakan warna dominan orange yang memiliki nilai psikologi untuk meningkatkan nafsu makan pembeli. Bentuk Atap bangunan Sentra Kuliner di adaptasi dari bangunan khas Lamongan, yaitu gapura paduraksa yang di transformasikan lagi sehingga menghasilkan bentuk sebagai berikut.



Gambar 6.5 Tampak dan Potongan Sentra Kuliner  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)





Gambar 6.6 Suasana Malam Sentra Kuliner  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Menggunakan 3 jenis lampu sebagai sumber penerangan pada malam hari, yaitu lampu LED 17 Watt, 20 Watt dan lampu spot light.



Gambar 6.7 Interior Sentra Kuliner  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

### INFORMATIVE

**Perceptible** : Daftar menu pada meja dan penambahan etalase makanan di depan kios untuk memudahkan pembeli dalam memilih makanan.

**Intuitive** : Guiding path untuk tunanetra

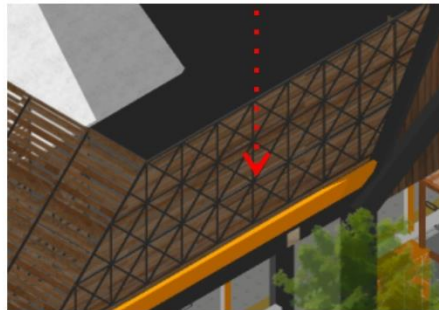
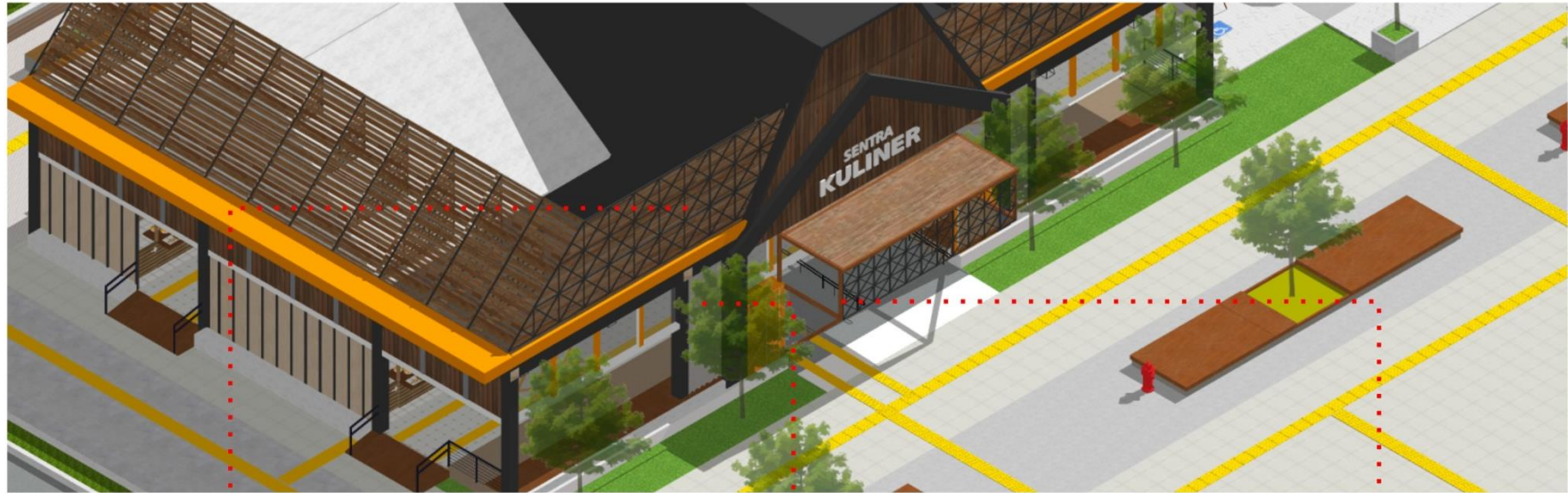
### FACILITIES

**Equitable** : Model meja pesan yang memudahkan semua orang untuk memesan makanan.

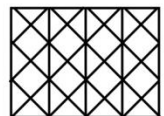
### SAFETY AND COMFORT

**Tolerance for Error** : Sisi tiang dan furniture dibuat tumpul untuk meminimalisir terjadinya kecelakaan, dan lantai bertekstur.

## DETAIL SENTRA KULINER



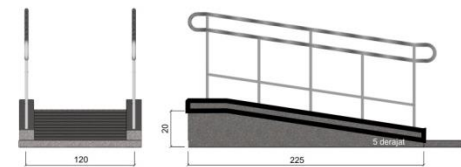
Partisi kayu



Struktur besi



Roster beton

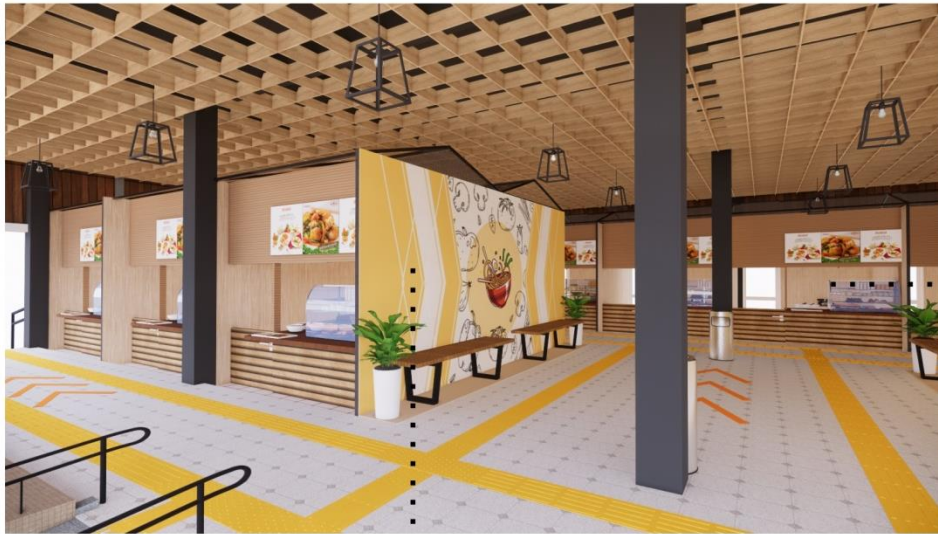


DETAIL RAMP DENGAN HANDRAIL  
SKALA 1:30

Gambar 6.8 Detail Sentra Kuliner  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)



## DETAIL SENTRA KULINER



Gambar panah pada media dinding sebagai penunjuk arah



Gambar makanan merepresentasikan kios kuliner

Gambar panah pada media dinding sebagai penunjuk arah

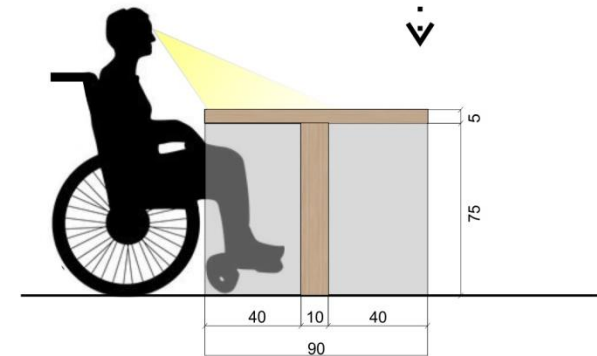


Gambar orang berbelanja merepresentasikan kios kerajinan

Gambar 6.9 Detail Sentra Kuliner  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

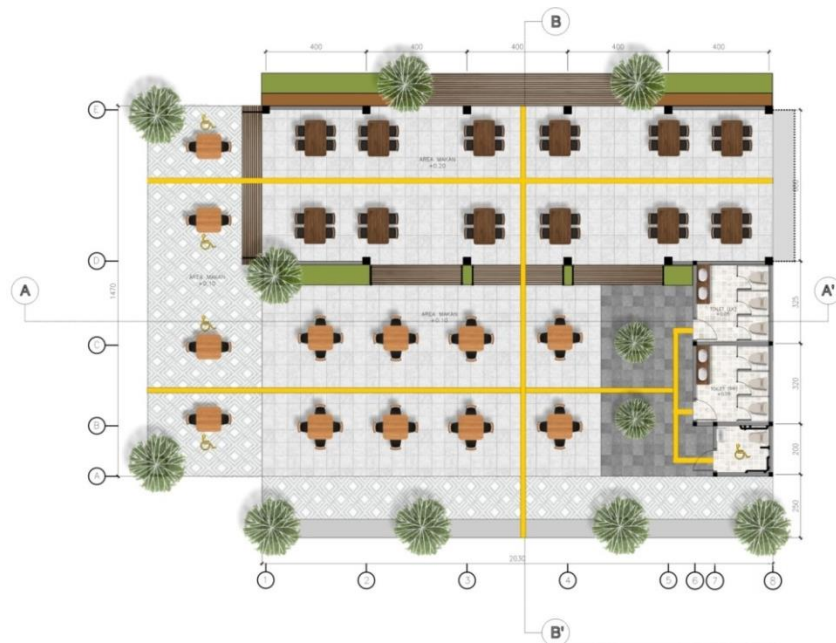


DETAIL KIOS KULINER  
SKALA 1:50



DETAIL MEJA PESAN  
SKALA 1:30

## AREA MAKAN



Gambar 6.10 Denah Area Makan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Dalam denah area makan terdapat 2 perbedaan ketinggian lantai, namun dibuat relatif sama untuk memudahkan gerak pengguna dan meminimalisir terjadinya kelelahan. Tempat duduk tersedia dalam 3 jenis, menyesuaikan pengguna, dan penambahan toilet perempuan, laki-laki, maupun difabel pada selatan area makan.

Fasad bangunan menggunakan warna dominan orange yang memiliki nilai psikologi untuk meningkatkan nafsu makan pembeli. Bentuk Atap bangunan area makan di adaptasi dari bangunan khas Lamongan, yaitu gapura paduraksa yang ditransformasikan lagi sehingga menghasilkan bentuk sebagai berikut.



Gambar 6.11 Tampak dan Potongan Area Makan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)





Gambar 6.12 Suasana Malam Area Makan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Perletakan lampu LED 17 Watt pada area makan sebagai sumber penerangan pada malam hari.



Gambar 6.13 Interior Area Makan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

### INFORMATIVE

**Perceptible** : Tempat duduk dan toilet dilengkapi dengan signage untuk difabel.

**Intuitive** : Guiding path untuk tunanetra

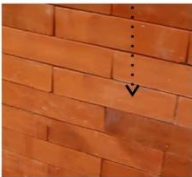
### FACILITIES

**Equitable** : Model meja makan yang memudahkan semua orang untuk memesan makanan.

### SAFETY AND COMFORT

**Tolerance for Error** : Sisi tiang dan furniture dibuat tumpul untuk meminimalisir terjadinya kecelakaan, dan lantai bertekstur.

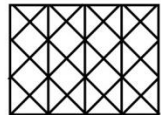
# DETAIL AREA MAKAN



Bata MRH  
ekspos



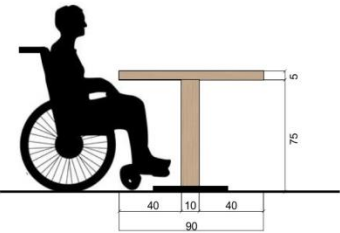
Partisi kayu



Struktur besi



Atap bitumen

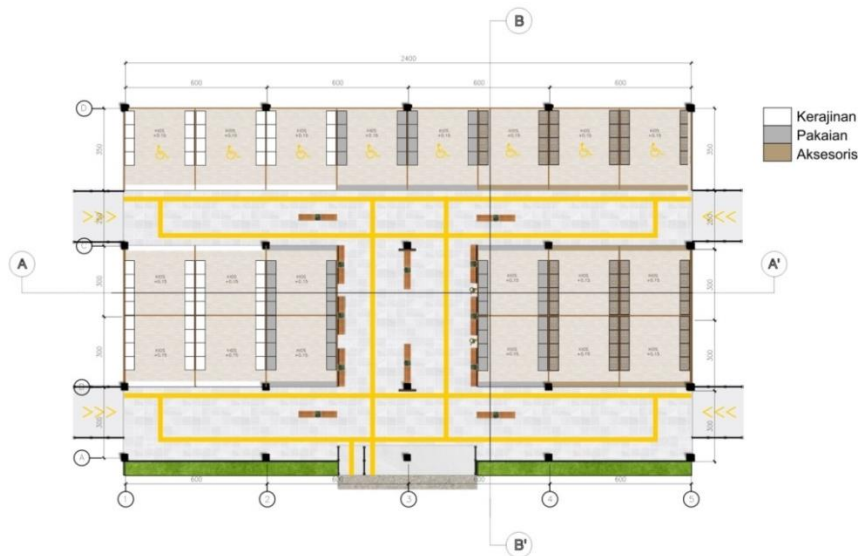


DETAIL MEJA MAKAN  
SKALA 1:30

Gambar 6.14 Detail Area Makan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)



## SENTRA KERAJINAN-PAKAIAN-AKSESORIS



Gambar 6.15 Denah Sentra Kerajinan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Sentra Kerajinan merupakan bangunan utama pada perancangan *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center* yang berfungsi sebagai tempat jual-beli kerajinan, pakaian, maupun aksesoris. Sentra ini Menggunakan 2 jenis luasan kios, untuk difabel dibuat lebih luas. Sentra ini menggunakan ramp sebagai akses masuk ke dalam bangunan dilengkapi dengan adanya *signage* untuk mempermudah difabel.

Penggunaan bentuk dasar bangunan berupa persegi yang dimaksudkan agar pengguna mudah dalam mengenali dan memahami orientasi bangunan, sehingga dihasilkan tata ruang sederhana dan akses yang jelas. Selain itu, penggunaan material lantai yang aman bagi pengguna juga perlu di perhatikan sebagai aplikasi dari prinsip *tolerance for error*.

Fasad bangunan menggunakan warna netral seperti putih, abu-abu, dan coklat untuk mempermudah pembeli dalam memilih barang-barang yang dijual. Bentuk Atap bangunan Sentra Kuliner di adaptasi dari bangunan khas Lamongan, yaitu gapura paduraksa yang di transformasikan lagi sehingga menghasilkan bentuk sebagai berikut.

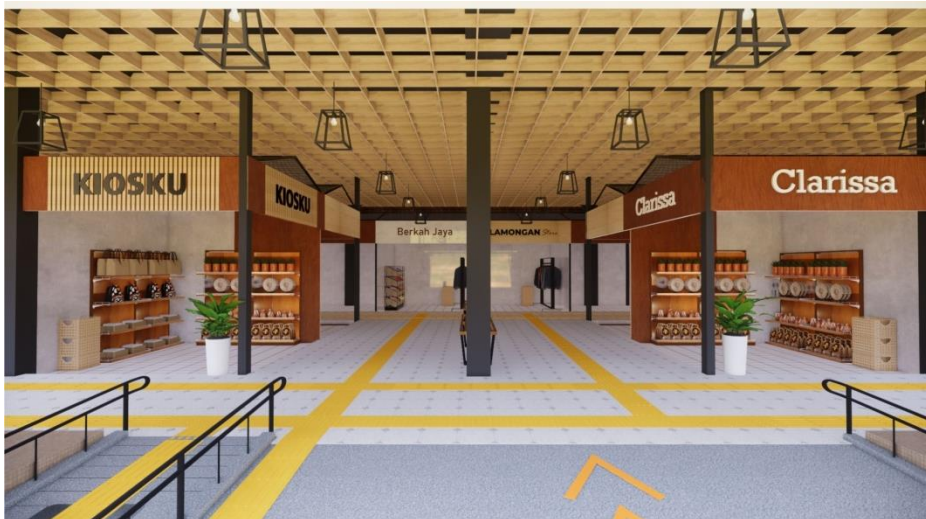


Gambar 6.16 Tampak dan Potongan Sentra Kerajinan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)



Gambar 6.17 Suasana Sentra Kerajinan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Perletakan lampu LED 17 Watt pada area makan sebagai sumber penerangan pada malam hari.



Gambar 6.18 Interior Sentra Kerajinan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

#### INFORMATIVE

**Perceptible** : Penambahan signage dalam bangunan untuk memudahkan pengguna.

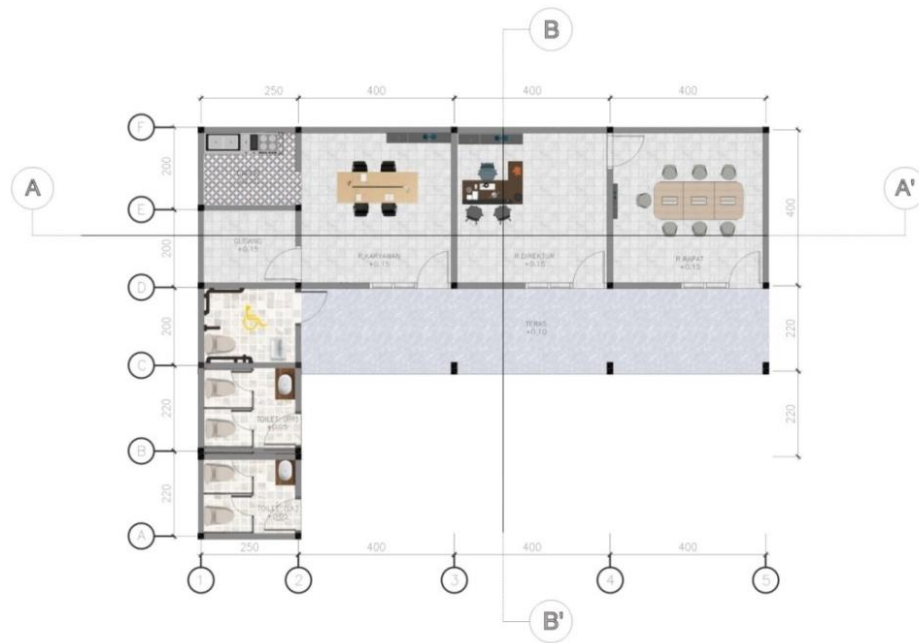
**Intuitive** : Guiding path untuk tunanetra

#### SAFETY AND COMFORT

**Tolerance for Error** : Sisi tiang dan furniture dibuat tumpul untuk meminimalisir terjadinya kecelakaan, dan lantai bertekstur.



## KANTOR PENGELOLA



Gambar 6.19 Denah Kantor Pengelola  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Kantor pengelola merupakan bangunan penunjang dalam perancangan *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center*. Bnagunan ini berfungsi sebagai tempat direktur maupun karyawan. Bangunan ini berisikan ruang direktur, ruang meeting, ruang karyawan yang berhubungan langsung dengan dapur dan gudang, serta toilet di sisi kiri bangunan.

Tata ruang kantor pengelola dibuat sederhana yang memperhatikan kemudahan akses pengguna. Luasan ruang disesuaikan dengan orientasi gerak pengguna, dan penambahan toilet difabel dekat dengan ruang karyawan.

Menggunakan warna biru pada bangunan kantor pengelola. Bentuk Atap bangunan Sentra Kerajinan di adaptasi dari bangunan khas Lamongan, yaitu gapura paduraksa yang ditransformasikan lagi sehingga menghasilkan bentuk sebagai berikut.



Gambar 6.20 Tampak dan Potongan Kantor Pengelola  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)



Gambar 6.21 Interior Ruang Meeting  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

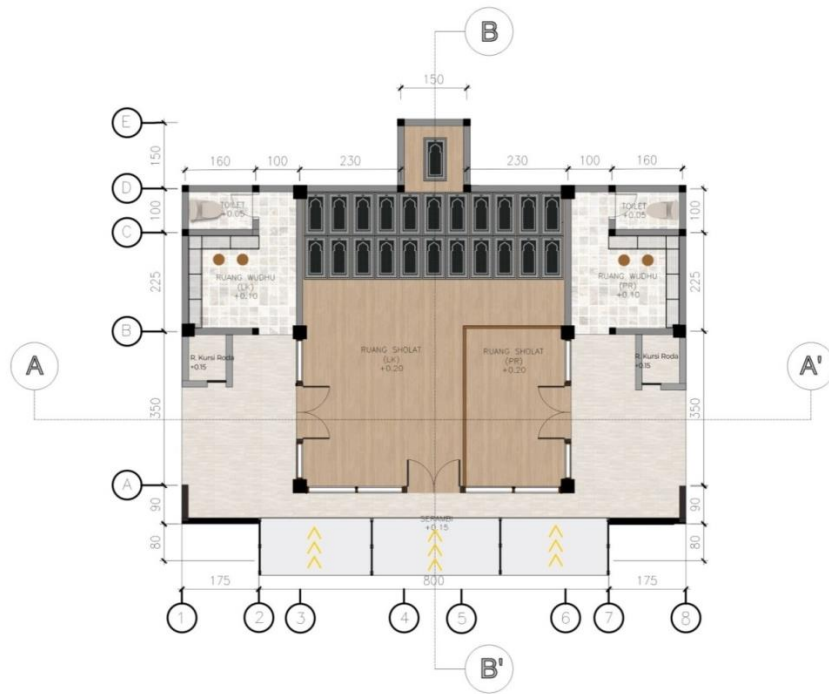


Gambar 6.22 Interior Ruang Direktur  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)



Warna interior menyesuaikan dengan fasad bangunan kantor yang berwarna dominan biru, dengan perpaduan warna coklat dari kayu yang merupakan warna khas dari perancangan *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center*.

## MUSHOLLA



Gambar 6.23 Denah Musholla  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Bangunan penunjang lainnya adalah musholla, berfungsi sebagai ruang ibadah. Bangunan ini menggunakan ramp sebagai akses masuk ke dalam bangunan dilengkapi dengan adanya *signage* untuk mempermudah difabel.

Penggunaan ramp dan tangga disertai handrail pada akses masuk musholla. Ruang wudhu fleksibel dengan adanya tempat duduk dan perbedaan ketinggian keran untuk berbagai pengguna, disertai adanya tempat penyimpanan kursi roda. Dengan pembagian area sholat laki-laki dan perempuan sebagai berikut.

Fasad musholla menggunakan warna dominan putih agar memberi kesan suci dan bersih. Bentuk musholla di adaptasi dari bangunan lokal lamongan dengan menggunakan atap limasan berundak.



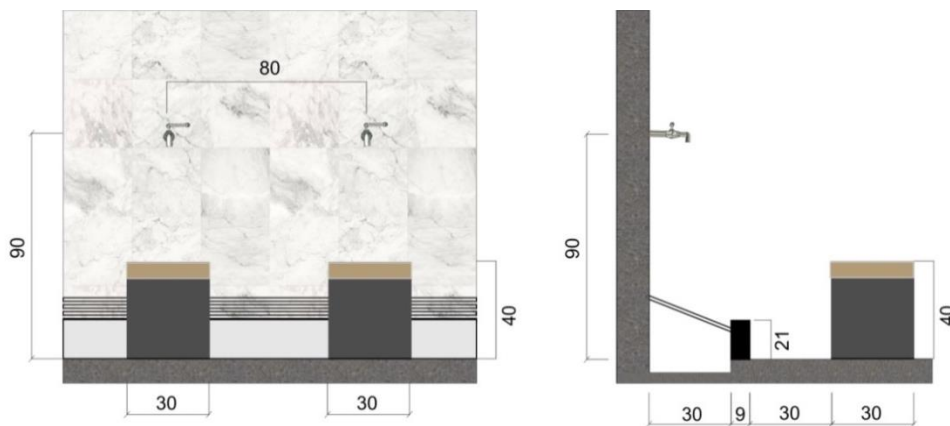
Gambar 6.24 Tampak dan Potongan Musholla  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)





Gambar 6.25 Interior Musholla  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Pemisahan ruang sholat laki-laki dan perempuan sebagai berikut.



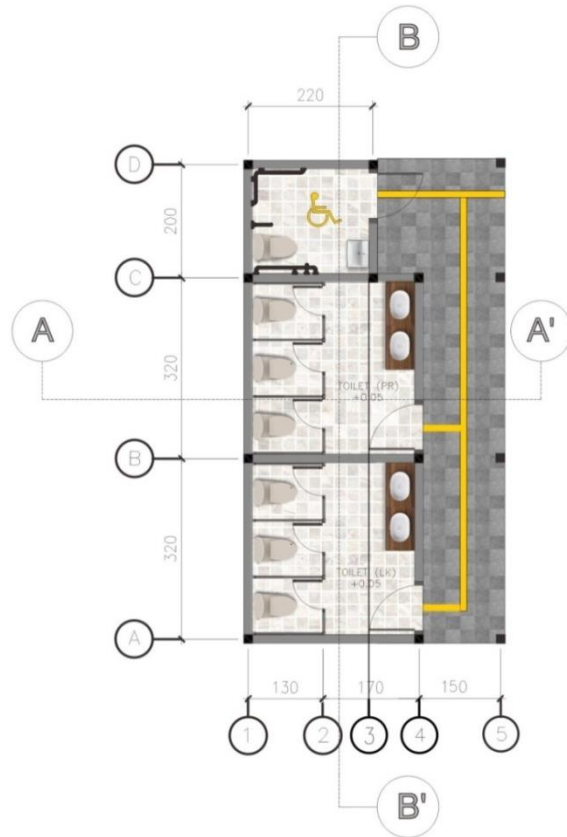
Gambar 6.26 Detail Tempat Wudhu Musholla  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Ruang wudhu fleksibel dengan adanya tempat duduk dan perbedaan ketinggian keran untuk berbagai pengguna (anak-anak, orang dewasa, lansia, dan difabel).



## TOILET PUBLIK

Toilet publik dibagi menjadi 3, yaitu laki-laki, perempuan, serta difabel. Ruang toilet difabel dibuat lebih luas menyesuaikan dengan kemudahan orientasi gerak difabel. Dilengkapi dengan guiding path untuk memudahkan pengguna.



Gambar 6.27 Denah Toilet Publik  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Fasad bangunan toilet publik dibuat sederhana, didominasi dengan warna abu-abu dan coklat. dengan penambahan *signage* pada masing-masing pintu toilet yang dapat dikenali pengguna dengan mudah.



Gambar 6.28 Tampak dan Potongan Tilet Publik  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

## AREA ANTAR BANGUNAN



Gambar 6.29 Area Antar Bangunan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Area antar bangunan berfungsi sebagai tempat istirahat pengunjung apabila terjadi kelelahan saat mengelilingi bangunan-bangunan *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center*. Area ini dilengkapi dengan perletakan tempat duduk yang didesain luas untuk memberi kebebasan pada pengguna.



## DETAIL RUANG TENGAH ANTAR BANGUNAN



- > Kayu
- > Beton
- > Tanaman

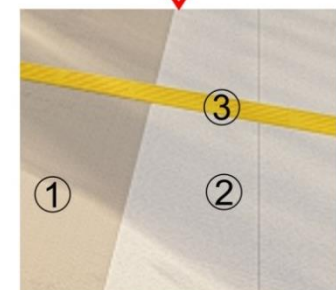
Detail tempat duduk antar bangunan



Haydrant



Lampu taman



Material Lantai :

1. Lantai Andesit
2. Keramik kasar
3. Guiding Path

Gambar 6.30 Detail Ruang Tengah Antar Bangunan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)



## TAMAN INKLUSIF



Gambar 6.31 Taman Inklusif  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Taman inklusif berfungsi sebagai tempat istirahat dan tempat santai, dilengkapi dengan perletakan tempat duduk inklusif. Perletakan tempat duduk ini sejajar satu sama lain untuk memudahkan difabel dalam menentukan orientasi gerakannya. Dilengkapi dengan perbedaan ketinggian dudukan, untuk anak-anak dan orang dewasa, serta dilengkapi dengan tempat sandaran.

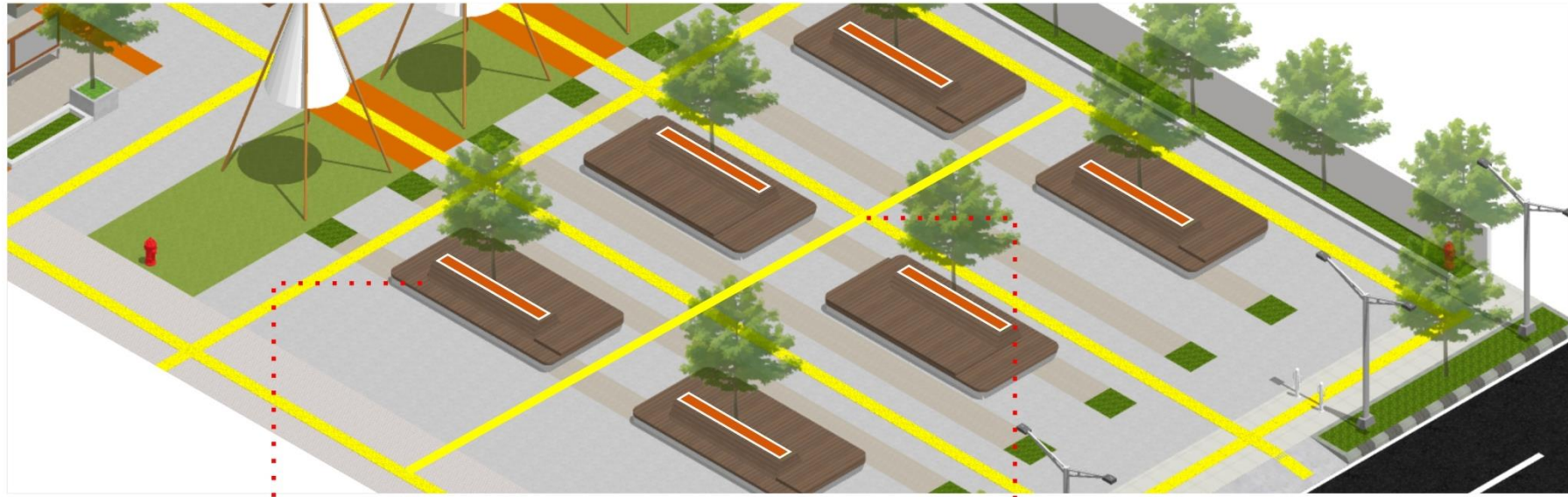




Gambar 6.32 Suasana Malam Taman Inklusif  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Perletakkan lampu taman pada taman inklusif sebagai sumber penerangan pada malam hari. Lampu taman diletakkan di berbagai titik, terutama di titik-titik yang berdekatan dengan guiding path.

## DETAIL TAMAN INKLUSIF



Perbedaan ketinggian

→ Bagian yang dapat digunakan untuk bersandar

→ Kayu

→ Beton

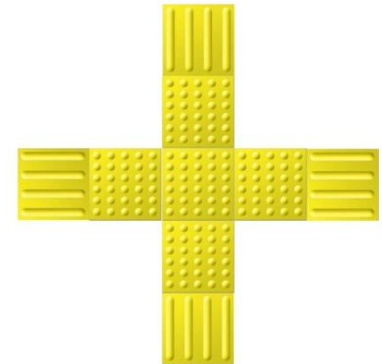


Guiding path



Guiding block

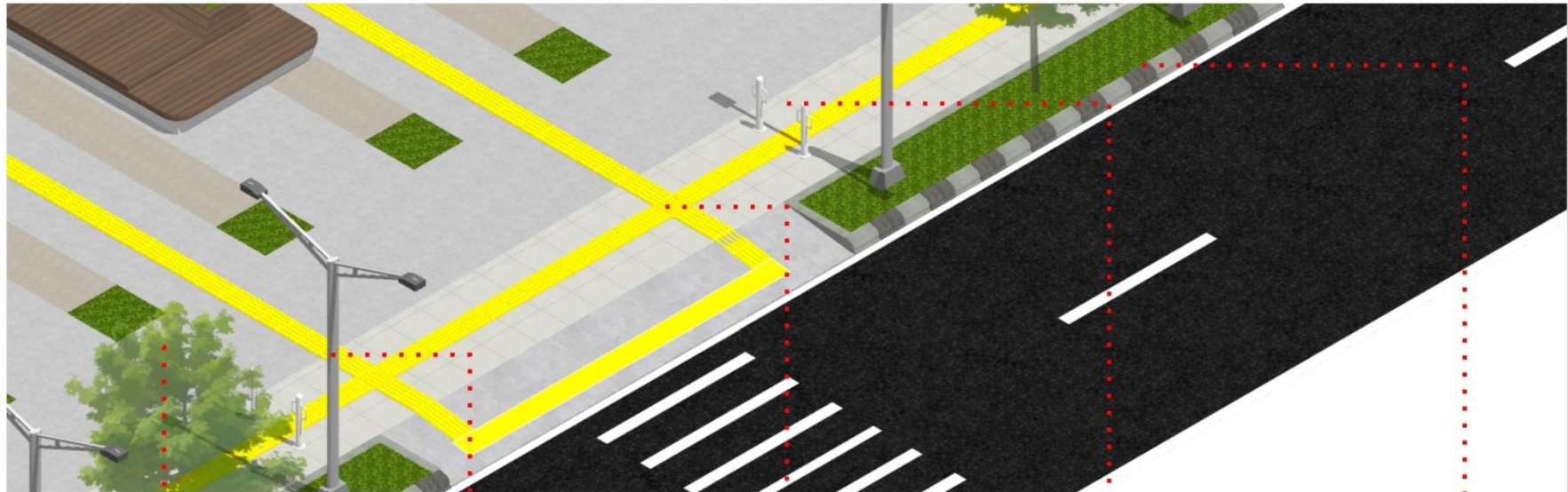
Warning block



Gambar 6.33 Detail Taman Inklusif  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)



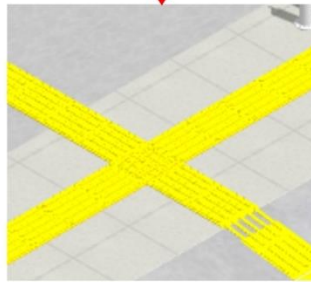
## DETAIL PEDESTRIAN TAMAN



Pohon peneduh



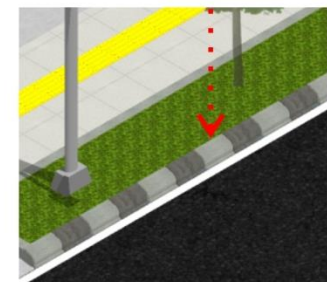
Lampu jalan



Guiding path



Pemandu tuna daksa



Pembatas



Guiding block

Warning block

Gambar 6.34 Detail Pedestrian Taman  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)



## TAMAN BERMAIN INKLUSIF



Gambar 6.35 Taman Bermain Inklusif  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Taman bermain inklusif ini didesain dengan menempatkan wahana bermain yang ramah difabel diantaranya, ayunan putar, papan gambar, piano tile dan komedi putar. Dilengkapi dengan guding path dan lantai bertekstur untuk meminimalisir terjadinya kecelakaan pada pengguna.

## SUASANA MALAM TAMAN BERMAIN INKLUSIF

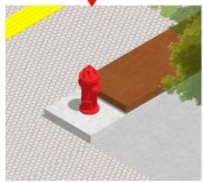
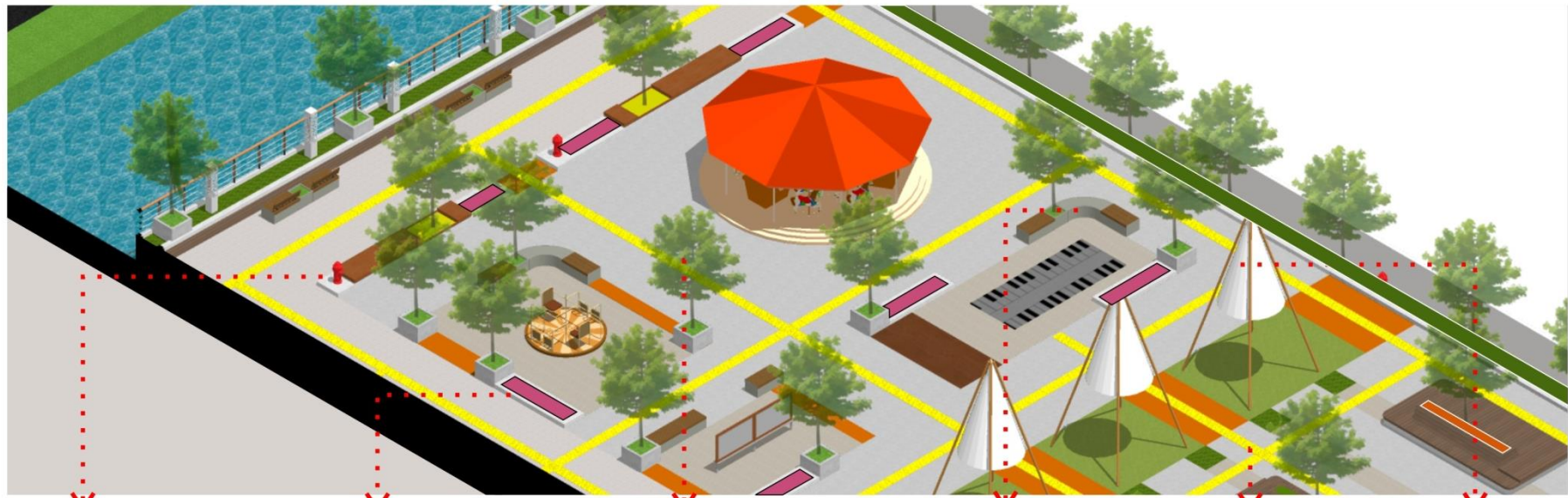


Gambar 6.36 Taman Bermain Inklusif  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

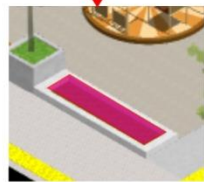
Perletakan lampu taman pada taman inklusif sebagai sumber penerangan pada malam hari. Lampu taman diletakkan di berbagai titik, terutama di titik-titik yang berdekatan dengan guiding path.



## DETAIL TAMAN ANAK



Hydrant



Bunga



Pohon



Tempat duduk



Guiding path

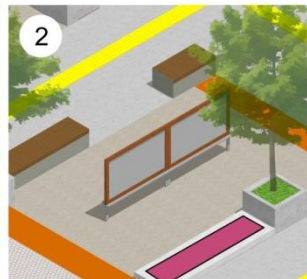


Sculpture pembatas

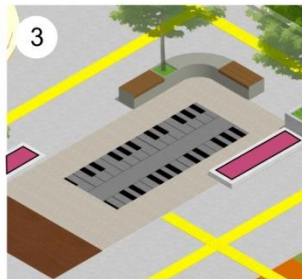
### Jenis Permainan :



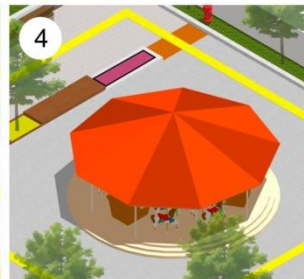
Ayunan putar



Papan gambar



Piano tile



Komedi putar

Gambar 6.37 Detail Taman Anak  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)



## DERMAGA MINI



Gambar 6.38 Dermaga Mini  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Dermaga mini berada di area tapak yang berbatasan langsung dengan sungai, dermaga mini ini difungsikan sebagai area santai dilengkapi dengan tempat duduk yang menghadap sungai dengan view sungai dan Jl. Laras-Liris. Untuk keamanannya, dermmaga ini dilengkapi dengan pagar vertikal untuk meminimalisir terjadinya kesalahan penggunaan, terutama pada anak-anak.

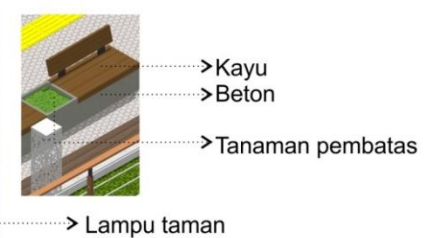
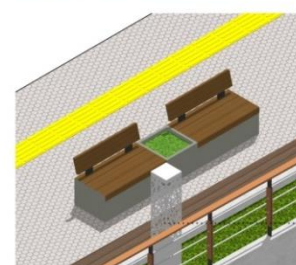
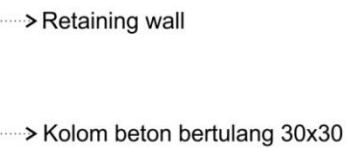
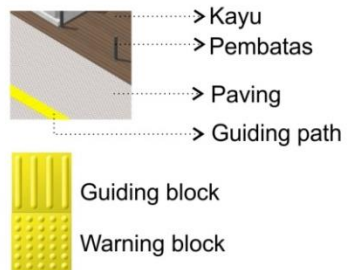


Gambar 6.39 Suasana Malam Dermaga Mini  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Perletakan lampu taman pada dermaga sebagai sumber penerangan pada malam hari. Perletakan lampu taman ini setiap 5 meter di area yang berbatasan dengan sungai. Pada area yang berbatasan langsung dengan sungai ini diletakkan tanaman berupa bunga geranium sebagai pengusir nyamuk.



## DETAIL DERMAGA



Gambar 6.40 Detail Dermaga  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)





Gambar 6.41 Entrance Utama Pengunjung  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Entrance utama pengunjung digunakan untuk pengunjung yang membawa kendaraan (mobil dan motor), pintu masuk ini berbatasan langsung dengan Jl.Andansari. pada rea ini diletakkan signage arah masuk kendaraan untuk mempermudah pengguna memasuki kawasan.



Gambar 6.42 Suasana Malam Signage Utama  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Pada area ini diletakkan area drop off penumpang dan drop off barang yang menuju sentra kerajinan. Untuk alur masuk kedua jenis drop off ini sama, namun untuk alur krluar dibuat berbeda, dan diletakkan signage sebagai penanda batas masing-masing area drop off ini.





Gambar 6.43 Suasana Malam Pedestrian  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Area pedestrian ini berbatasan dengan area drop off penumpang, dilengkapi dengan tempat duduk untuk area menunggu dan beristirahat. Penggunaan lantai andesit dan guiding path untuk memudahkan difabel dalam menentukan arah jalan.





Gambar 6.44 Area Parkir Motor Pengunjung  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Setelah melewati entrance utama, pengunjung diarahkan menuju parkir motor. Parkir motor ini dilengkapi dengan parkir motor khusus difabel, pada area parkir ini dilengkapi signage parkir untuk mempermudah pengunjung.





Gambar 6.45 Area Parkir Mobil Pengunjung  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Setelah melewati entrance utama, pengunjung diarahkan menuju parkir mobil. Parkir motor ini dilengkapi dengan parkir mobil khusus difabel, pada area parkir ini dilengkapi signage parkir untuk mempermudah pengunjung.



Gambar 6.46 Entrance Utilitas dan Parkir Pedagang  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Entrance utilitas dan parkir pedagang ini berbatasan langsung dengan Jl. Kusuma Bangsa dan hanya bisa dilewati kendaraan beroda dua, karena luas jalan tidak lebih dari 4 meter.





Gambar 6.47 Area Parkir Pedagang  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Setelah melewati entrance pedagang, pengunjung diarahkan menuju parkir pedagang. Parkir pedagang ini dilengkapi dengan parkir motor khusus difabel, pada area parkir ini dilengkapi signage parkir untuk mempermudah pengunjung.



## DETAIL PARKIR



Parkir Motor Pengunjung

Parkir Mobil Pengunjung

Parkir Penjual dan Pengelola

Gambar 6.48 Detail Area Parkir  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

## SIGNAGE



Gambar 6.49 Signage  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Perletakan signage yang bermacam-macam di berbagai titik di kawasan Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center diantaranya, signage titik kumpul, area menyeberang jalan, area parkir motor dan mobil, area khusus difabel, peta kawasan, dan penunjuk arah lainnya yang bertujuan untuk mempermudah pengguna dalam menuju tempat tujuannya.



## TAMPAK KAWASAN



TAMPAK BARAT  
SKALA 1:600



TAMPAK TIMUR  
SKALA 1:600



TAMPAK SELATAN  
SKALA 1:600



TAMPAK UTARA  
SKALA 1:600

Gambar 6.50 Tampak Kawasan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Pada tampak kawasan ini terlihat area tapak datar tidak berkontur, sehingga tapak ini sangat cocok apabila digunakan sebagai *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center* yang berkonsep *inclusive sapace and humanity*.

## POTONGAN KAWASAN



Gambar 6.51 Potongan Kawasan  
(Sumber : Hasil Rancangan, 2021)

Pada potongan kawasan ini pula terlihat area tapak datar tidak berkontur, sehingga tapak ini sangat cocok apabila digunakan sebagai *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center* yang berkonsep *inclusive sapace and humanity*.

## PENUTUP

### KESIMPULAN

Dari hasil perancangan *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center*, peneliti mendapatkan beberapa kesimpulan :

- a. Perancangan *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center* dapat menjadi solusi kebutuhan akan sentra PKL yang memadai untuk mewadahi PKL-PKL terutama di jalan-kalan pusat Kabupaten Lamongan.
- b. Pendekatan *Environment and Behavior* dipilih dalam perancangan *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center* karena memiliki prinsip-prinsip diantaranya, rancangan yang harus dapat dipahami oleh pemakainya melalui penginderaan ataupun pengimajinasian pengguna, mewadahi aktivitas penghuninya dengan nyaman dan menyenangkan, nyaman secara fisik dan psikis, menyenangkan secara fisik dan fisiologis, dan memperhatikan kondisi dan perilaku pengguna.
- c. Konsep inklusif pada rancangan ini dipilih sebagai upaya mewujudkan desain ruang yang mudah di akses dan digunakan semaksimal mungkin, tanpa menyulitkan pengguna. Menghasilkan lingkungan yang dapat digunakan dan mudah dikenali oleh setiap orang dari berbagai usia, gender, dan kemampuan.

## SARAN

Saran dan pertimbangan penulis dalam proses perancangan objek "*Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center*" untuk perancang selanjutnya yang mengkaji objek dan pendekatan yang terkait adalah sebagai berikut :

- a. Mengkaji objek rancangan dan pendekatan desain yang digunakan secara menyeluruh serta mencari data literatur dan preseden terkait secara lebih mendalam.
- b. Aplikasi prinsip pendekatan desain inklusif pada rancangan yang mengacu pada pendekatan *environment and behavior* dengan kajian yang lebih mendalam.
- c. Mempertimbangkan tanggapan dalam analisis dan konsep pada tapak untuk memberikan hasil yang maksimal sesuai dengan kebutuhan dan standar yang berlaku.

Perancangan ini mungkin masih jauh dari kata sempurna dan memerlukan perbaikan-perbaikan kajian dari banyak pihak. Maka dari itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari semua pihak agar nantinya perancangan ini dapat bermanfaat bagi keilmuan arsitektur di masa mendatang.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

- [1] N. Ernst. 2002. Data Arsitek Jilid 1. Jakarta : Erlangga.
- [2] N. Ernst. 2002. Data Arsitek Jilid 2. Jakarta : Erlangga.
- [3] Setiawan, B. dan Haryadi. 2010. Arsitektur, lingkungan, dan perilaku. Yogyakarta: Gadjah mada University Press.

### Jurnal :

- [4] A. Fajrin and D. Rahmawati. 2016. Faktor-Faktor yang Berpengaruh dalam Penataan Pedagang Kaki Lima (PKL) pada Koridor Jalan Pasar Besar Kota Malang. Jurnal Teknik ITS, vol. 5, no. 1.
- [5] A. Ramadhan. 2015. Implementasi Model Zonasi Penataan Pedagang Kaki Lima di Kota Bandung. Pandecta: Research Law Journal, vol. 10, no. 1.
- [6] Cici Afridawati. 2018. Respon Al-Qur'an terhadap Difabilitas. Skripsi. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- [7] C. Keumala. 2016. Pengaruh Konsep Desain Universal Terhadap Tingkat Kemandirian Difabel: Studi Kasus Masjid UIN Sunan Kalijaga dan Masjid Universitas Gadjah Mada. Inklusi, vol. 3, no. 1, p. 19.
- [8] D. Pratikto. 2015. Pengaruh pertumbuhan dan perkembangan tempat usaha pedagang kaki lima (pkL) terhadap citra wajah arsitektur kota surakarta.
- [9] J. Jumhur. 2015. Model Pengembangan Pedagang Kaki Lima (PKL) Kuliner di Kota Singkawang. Jurnal Ekonomi Bisnis dan Kewirausahaan, vol. 4, no. 1, p. 125.
- [10] M. Edrees. 2012. Konsep Arsitektur Islami Sebagai Solusi Dalam Perancangan Arsitektur. Journal of Islamic Architecture, vol. 1, no. 1.
- [11] N. Dewi, A. Wahyuwibowo and A. Farkhan. 2017. Aplikasi Prinsip Desain Universal Pada Sekolah Inklusi Terpadu Di Surakarta. Arsitektura, vol. 15, no. 1, p. 284.
- [12] O. Surya. 2013. Formalisasi Aktivitas Pedagang Kaki Lima di Simpanglima Semarang. Jurnal Pembangunan Wilayah & Kota, vol. 9, no. 3, p. 215.

- [13] P. Andria. 2020. New Normal Indonesia After Covid-19 Pandemic. PxyArxiv Preprints.
- [14] Pino , Andrea and Lautaro Ojeda. 2019. *Jurnal Spatiality of street vendors and sociospatial disputes over public space: The case of Valparaíso. Chile*. Volume 1 (Hlm.7)
- [15] R. Muhammad and Ugy Soebiantoro. 2006. Dampak kebijakan pemerintah dan pembinaan usaha kecil terhadap peningkatan pendapatan usaha pedagang kaki lima di kota lamongan. vol. 2, no. 2.
- [16] R. Purwono. 2020. Adaptasi Disain Arsitektur Dan Arsitektur Lanskap Dengan Adanya Kehidupan Sosial Baru Setelah Pandemi Covid-19. Repository.istn.ac.id.
- [17] *Storring, Nate and Kattherine Peinhardt. 2019. Inclusive by Design : Laying A Foundation for Diversity in Public Space. Volume 3.*
- [18] W. Afifah. 2019. Penerapan pendekatan arsitektur perilaku pada taman inklusif di surakarta. Jurnal Senthong.

**Website :**

- [19] Antara Jateng (2019). Pasar Tanggul Surakarta Terbaik untuk Difabel. Diakses pada 17 April 2020, dari <https://jateng.antaranews.com/berita/223641/pasar-tanggul-surakarta-terbaik-untuk-difabel>
- [20] Aziz Ramdani (2018). Plan A Penataan PKL Alun-Alun Batu gagal, Pemkot Batu Cari Solusi. Diakses pada 25 Maret 2020, dari <https://malangvoice.com/plan-a-penataan-pkl-alun-alun-batu-gagal-pemkot-batu-cari-solusi/>
- [21] Badan Pusat Statistik Lamongan (2016). Jumlah Penyandang Masalah Kesejahteraan Sosial (PMKS) di Kabupaten Lamongan. Diakses pada 8 April 2020, dari <https://lamongankab.bps.go.id/statictable/2018/02/08/971/jumlah-penyandang-masalah-kesejahteraan-sosial-pmks-di-kabupaten-lamongan-2016.html>

- [22] Meeftha (2018). Surah 'Abasa Arab, Latin, dan artinya. Diakses pada 25 Maret 2020, dari <https://juz-amma.ayatalquran.net/surah-abasa-ayat-1-42-arab-latin-dan-artinya/>
- [23] Mujibsite (2009) Sejarah Pedagang Kaki Lima (PKL). Diakses pada 20 Maret 2020, dari <https://mujibsite.wordpress.com/2009/08/14/sejarah-pedagang-kaki-lima-pkl/>
- [24] UK Petra Surabaya. Desain Inklusi Petra. Diakses pada 25 Maret 2020, dari <https://desaininklusiukpetra.wordpress.com/about/>









## SENTRA KULINER





## SUASANA MALAM SENTRA KULINER



## SENTRA KULINER





## SENTRA KULINER





## AREA MAKAN



## SUASANA MALAM AREA MAKAN





## AREA MAKAN





## SENTRA KERAJINAN

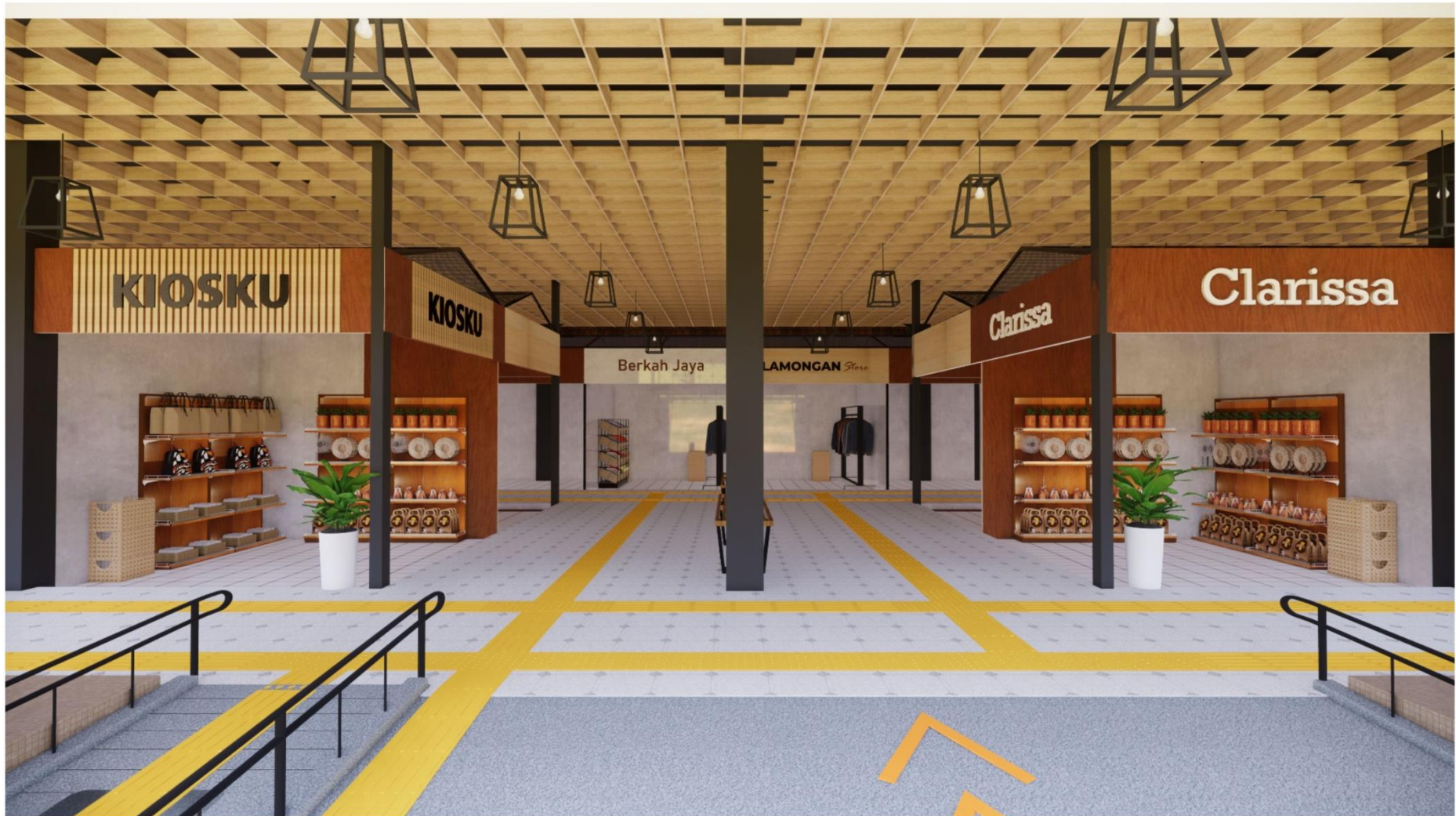


## SUASANA MALAM SENTRA KERAJINAN





## SENTRA KERAJINAN





## SENTRA KERAJINAN



## KANTOR PENGELOLA





## KANTOR PENGELOLA





## KANTOR PENGELOLA



## KANTOR PENGELOLA





## MUSHOLLA





## MUSHOLLA





## AREA ANTAR BANGUNAN





## TAMAN INKLUSIF





## SUASANA MALAM TAMAN INKLUSIF



## SUASANA MALAM TAMAN BERMAIN INKLUSIF





## DERMAGA MINI





## DERMAGA MINI





## SUASANA MALAM DERMAGA MINI



## ENTRANCE PARKIR PEDAGANG





## ENTRANCE UTAMA



## SUASANA MALAM SIGNAGE UTAMA





## SUASANA MALAM PEDESTRIAN





## AREA PARKIR



## AREA PARKIR





## AREA PARKIR





## TAMPAK KAWASAN





## TAMPAK KAWASAN





JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH  
SENTRA KULINER

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FDR INFORMATIONS

TANGGAL/DATE 28 APRIL 2021

DIGAMBAR/DRAWN RIA CHHYA DITAVIA

NIM 17660083

MATA KULIAH TUGAS AKHIR

JUDUL LAMONGAN INCLUSIVE STREET  
VENDOR COMMUNITY CENTER

DOSEN PEMBIMBING I TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.

DOSEN PEMBIMBING II ARIEF RAKHMAT SETIOWO, M.T.

JML LEMBAR/  
TOTAL SHEET

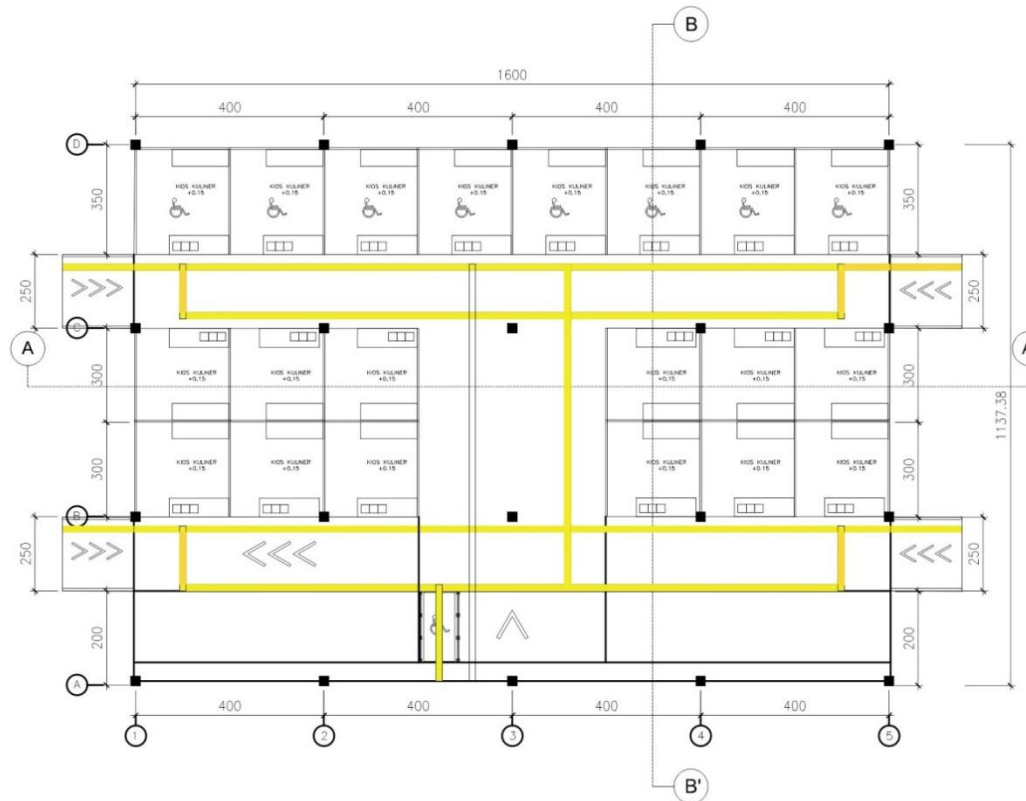
KODE GAMBAR/  
DRAWING CODE

NO. GAMBAR/  
DRAWING NO.

SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DICESKANN  
BILANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DIJAJARKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKANNY GAMBAR INI MENJELASKAN HASIL DESAIN  
KENDALIAN TERKAIT LAINNYA ANAK MENGELOHARKAN GAMBAR  
KEJAK MINGGI MINGGI UNTUK DARI-DARI YANG  
BERKESKUTAN DENGAN DESILIN MINGGI-MINGGI UNTUK  
PELAKSANNANY BILANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE CONSULTATION OF  
AND SHALL NOT BE REPRODUCED, PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR BY ANY  
FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF



DENAH SENTRA KULINER  
SKALA 1 : 100





TAMPAK BARAT SENTRA KULINER  
SKALA 1 : 100



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK BARAT  
SENTRA KULINER

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAGHMAN SETIENO, M.T.	
JM. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	

SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN  
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR INI MENYELAKKAN HASIL DESAIN  
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA HARI MENYELAKKAN GAMBAR  
KERJA Masing-masing UNTUK DAERAH-DAERAH YANG  
BERHUBUNGAN DENGAN DESAIN Masing-masing UNTUK  
PELAKSANAAN DILAKUKAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT

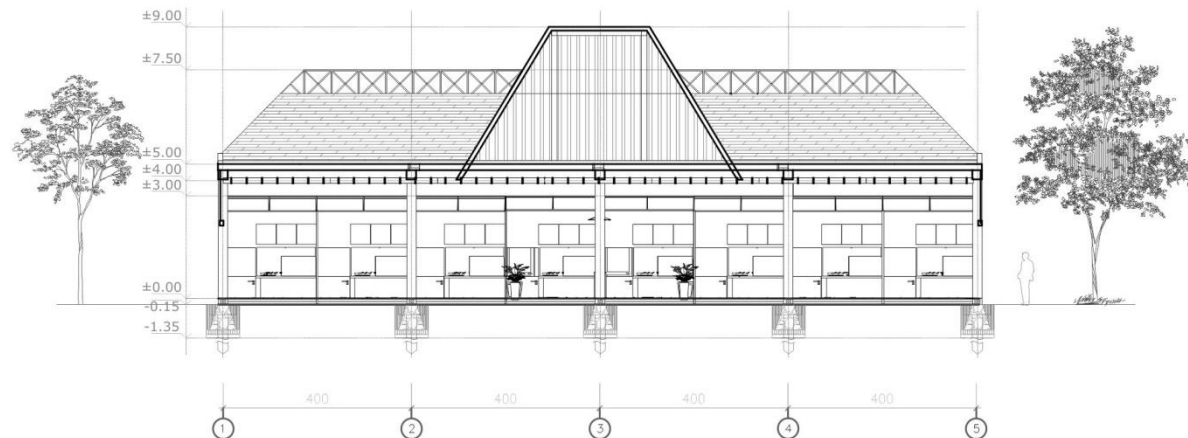
THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF  
AND SHALL NOT BE REPRODUCED, PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED  
FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER,  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY  
BY



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

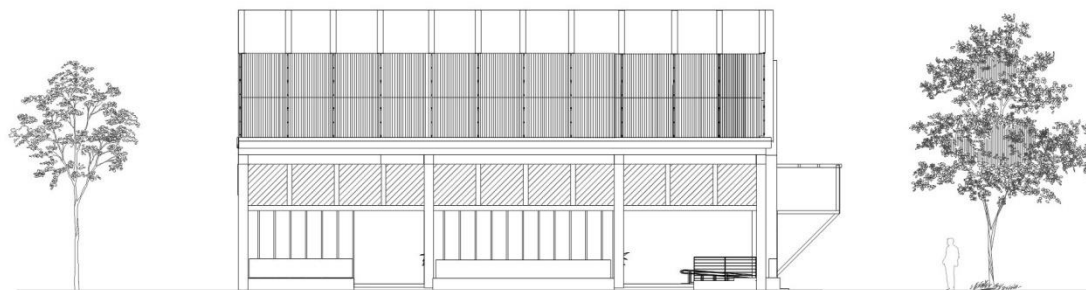
NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A'  
SENTRA KULINER



POTONGAN A-A' SENTRA KULINER  
SKALA 1 : 100

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEVI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAN SETIENDI, M.T.	
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISERAHKAN DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS DIKIRIKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN GAMBAR INI MENYERAHKAN HASIL DESAIN KENDALATI TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOMPOKAN GAMBAR KELOLA Masing-masing untuk SAKSI-DASAR YANG BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk PELAKSANAAN DILAKUKAN</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE EDITION OF IT AND SHALL NOT BE TRACES, PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY IT</p>		



TAMPAK UTARA SENTRA KULINER  
SKALA 1 : 100



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK UTARA  
SENTRA KULINER

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAT SETIYONO, M.T.	
NO. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	

SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN  
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR. INI MELAKUKAN HASIL DESAIN  
KENDALIAN TERPENT LAINNYA AKAN MENGELOMPOKAN GAMBAR  
KELOMPOK Masing-masing untuk JARAKAN-SHEDAN YANG  
BERMUKUNGAN. DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk  
PELAKSANAAN DILAKUKAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF  
IT  
AND SHALL NOT BE TRACED, PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED  
FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF

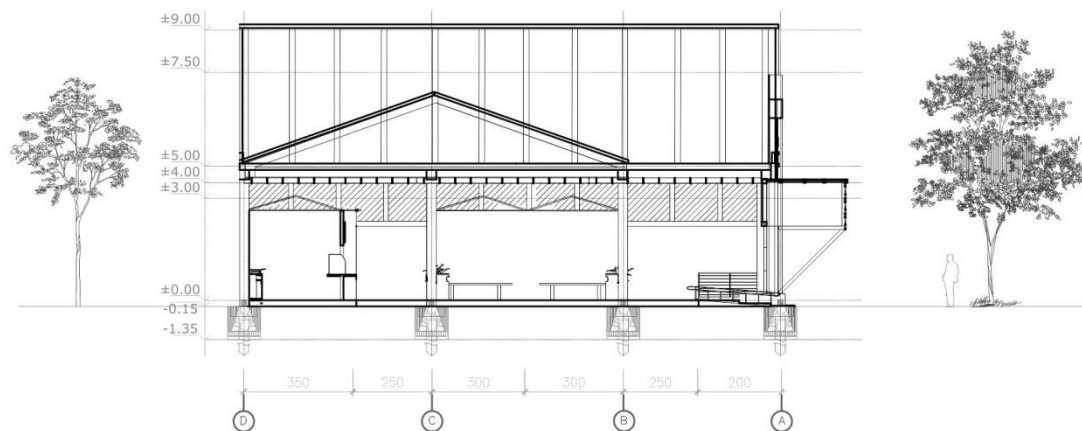




JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

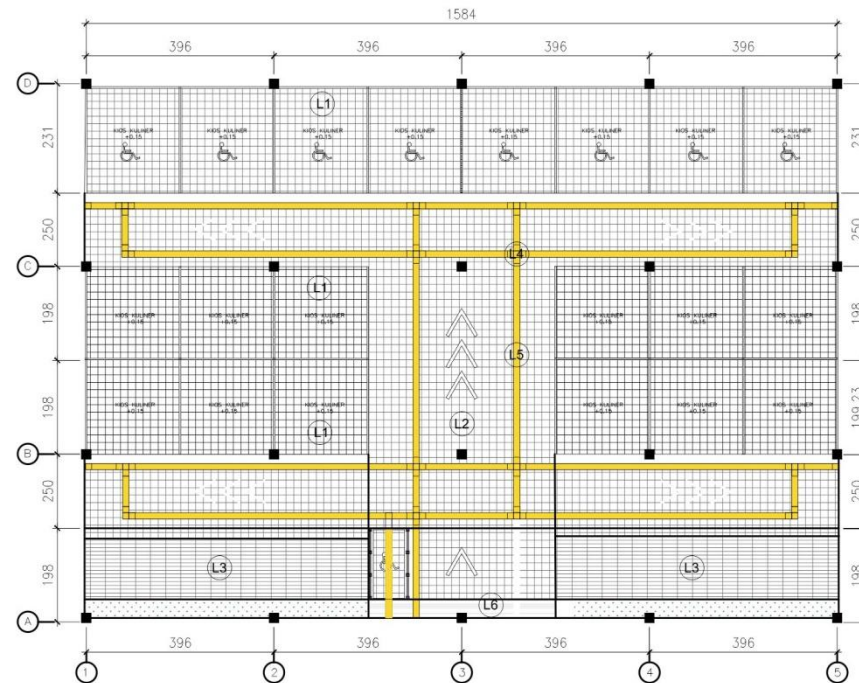
NAMA GAMBAR

POTONGAN B-B'  
SENTRA KULINER



POTONGAN B-B' SENTRA KULINER  
SKALA 1 : 100

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, MT.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAHMAN SETIOWO, MT.	
NO. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS DILAKUKAN DENGAN DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM DILAKUKANNYA GAMBAR INI MELAKUKAN MANSUB DESAIN KENDALIAN TERKAIT LAINNYA AGAN MENGELOMPOK GAMBAR KELOMPOK Masing-masing untuk JICAH DIBERIKAN FANG BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk PELAKSANAAN DILAKUKANNYA</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE DESIGN OF BY AND SHALL NOT BE REPRODUCED OR PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF BY</p>		



- (L1) Keramik Kasar 30X30
- (L2) Lantai Andesit 30X30
- (L3) Keramik Motif Kayu 10X60
- (L4) Warning Block (Dot Type)
- (L5) Guiding Block (Line Type)
- (L6) Senen Poles

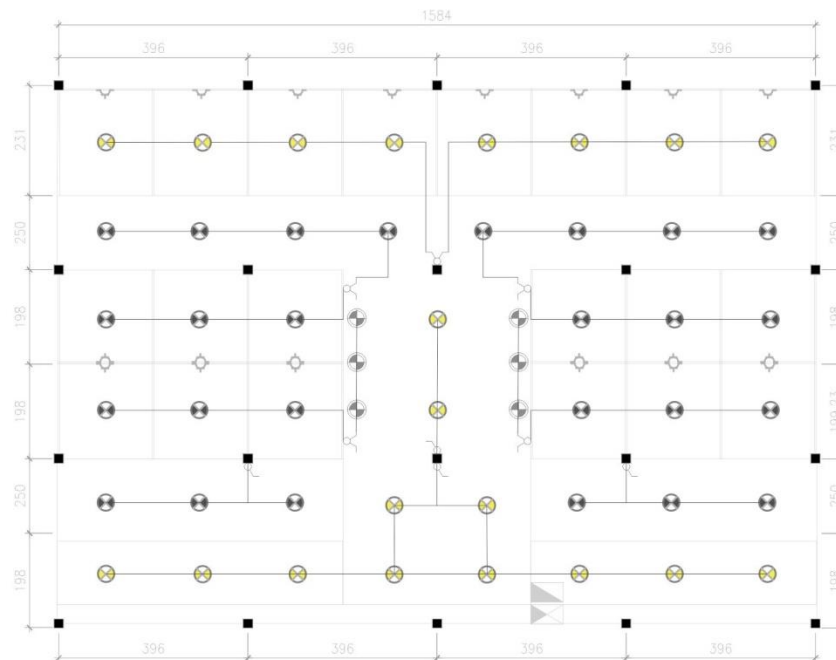


JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

RENCANA LANTAI  
SENTRA KULINER

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, MT.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAHMAN SETIOWO, MT.	
NO. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URUNAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS DILAKUKAN KEPADA DESAIGNER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOMPOKAN GAMBAR KERJA Masing-masing UNTUK DISAHAI DARIH YANG BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK PELAKSANAAN DILAPANGAN.</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF AND SHALL NOT BE TRACED - PHOTOGRAPHS OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR FOR FOR ANY PURPOSE WITHOUT THE EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF IT</p>		



- Lampu LED 17 Watt
- Lampu LED 20 Watt
- Spot light
- Saklar Ganda
- Saklar Tunggal
- Stopkontak
- Meteran
- MCB



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

RENCANA  
KELISTRIKAN  
SENTRA KULINER

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FDR INFORMATIONS

TANGGAL/DATE 28 APRIL 2021

DIGAMBAR/DRAWN RIA CAHYA OKTAVIA

NIM 17660083

MATA KULIAH TUGAS AKHIR

JUDUL LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER

DOSEN PEMBIMBING I TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.

DOSEN PEMBIMBING II ARIEF RAKHMAT SETIOWO, M.T.

JM. LEMBAR/ TOTAL SHEET

KODE GAMBAR/ DRAWING CODE

NO. GAMBAR/ DRAWING NO.

ARS

SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISERAHKAN  
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA TAN SETAP PERUBAHAN HARUS  
DIKIRIKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR INI MENJELASKAN HASIL DESAIN  
KONSULTAN TERPILIT LAINNYA DAN MENJELASKAN GAMBAR  
KERJA Masing-masing untuk Diterima-Berakhir yang  
BERHUBUNGAN DENGAN DESAIN Masing-masing untuk  
PELAKSANAAN DILAKUKAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE CONSULTANT OF  
AND SHALL NOT BE REPRODUCED, PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED  
FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER,  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF  
OF

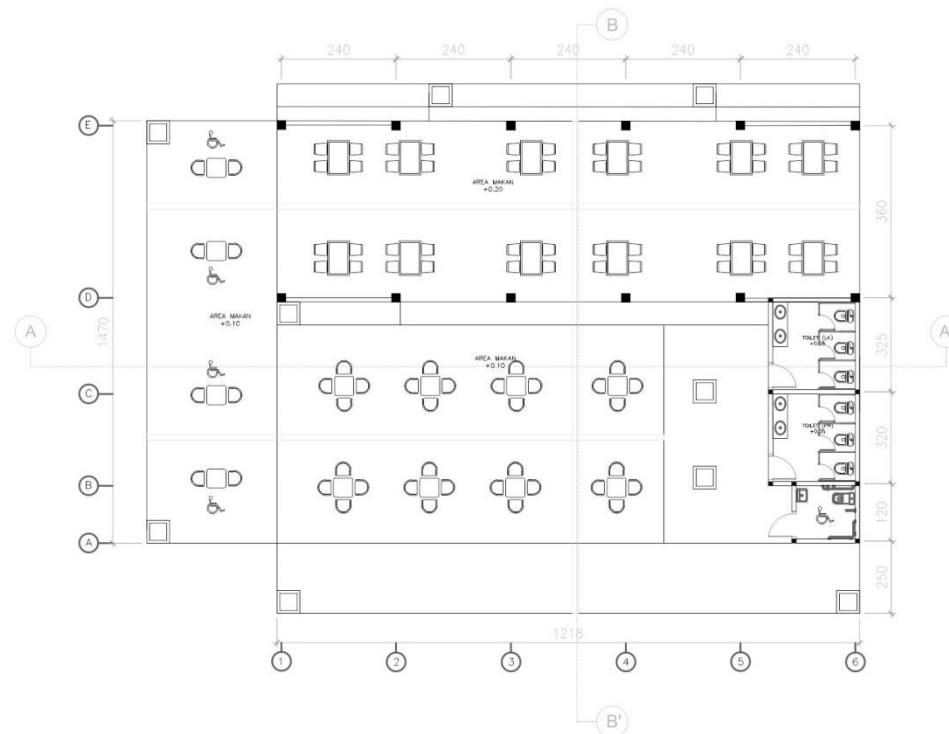




JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH  
AREA MAKAN



DENAH AREA MAKAN  
SKALA 1 : 100

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS

TANGGAL/DATE 28 APRIL 2021

DIGAMBAR/DRAWN RIA CAHYA OKTAVIA

NIM 17660083

MATA KULIAH TUGAS AKHIR

JUDUL LAMONGAN INCLUSIVE STREET  
VENDOR COMMUNITY CENTER

DOSEN PEMBIMBING I TARRANITA KUSUMADEWI, MT.

DOSEN PEMBIMBING II ARIEF RAKHMAN SETIENO, MT.

JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	

SELOURUT URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN  
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETAP PERUBAHAN HARUS  
DIKIRIKAN KEPADA DESAIGNER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR INI MENULISKAN MASUKI DETAIL  
KONDISI TERSEBUT LAINNYA BUKAN MENGEKSPLOKASI GAMBAR  
KERJA MASING-MASING UNTUK BAHAN-BAHAN YANG  
BERHUBUNGAN DENGAN BUKAN MASING-MASING UNTUK  
PELAKSANAAN DILAKUKAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

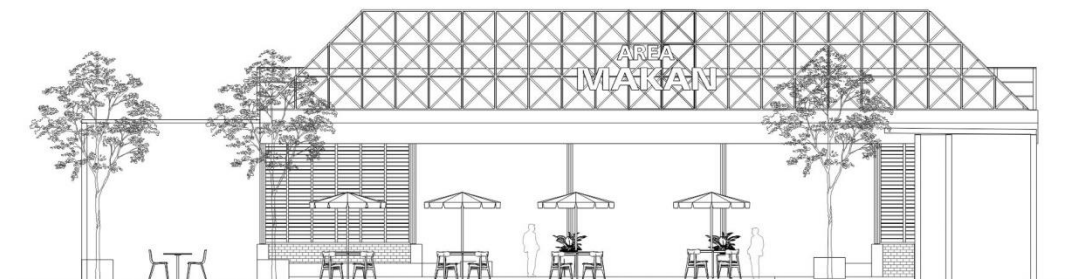
THIS PRINT IS THE CONSULTANT OF  
AND SHALL NOT BE TRACED, PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR FOR  
FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER,  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF  
BY



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK BARAT  
AREA MAKAN



TAMPAK BARAT AREA MAKAN  
SKALA 1 : 100

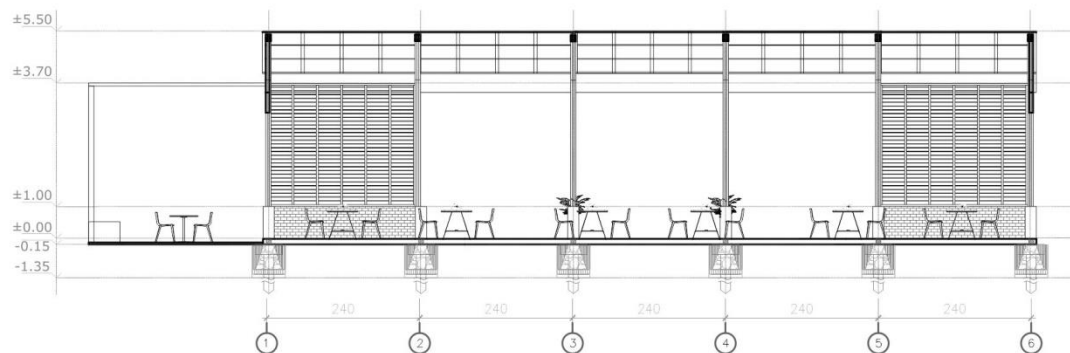
SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAHMANN SETIENO, M.T.	
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETAP PERSEDIAAN HARUS DIARKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN GAMBAR INI MENYELARASAN MAKSUD DESAIN KONSULTAN TERBUT LAINNYA HARI MELAKUKAN GAMBAR KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG BERHUBUNGAN DENGAN DESAIN Masing-masing untuk PELAKSANAAN DILAKUKAN</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF AND SHALL NOT BE TRACED PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER, EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY</p>		



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A'  
AREA MAKAN



POTONGAN A-A' AREA MAKAN  
SKALA 1 : 100

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, MT.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAT SETIONO, MT.	
NM. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN GAMBAR DOKUMENTASI HASIL SEBELUM KENDALIAN TERKAIT LAINNYA AGAR MENGELOARKAN GAMBAR KEJAH Masing-masing untuk bagian-bagian yang BERKAITAN DENGAN DESAIN Masing-masing untuk PELAKSANAAN DILAPANGAN.</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF IT AND SHALL NOT BE TRACES - PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED FOR ANY PURPOSE WITHOUT COVER EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF IT</p>		





TAMPAK UTARA AREA MAKAN  
SKALA 1 : 100



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK UTARA  
AREA MAKAN

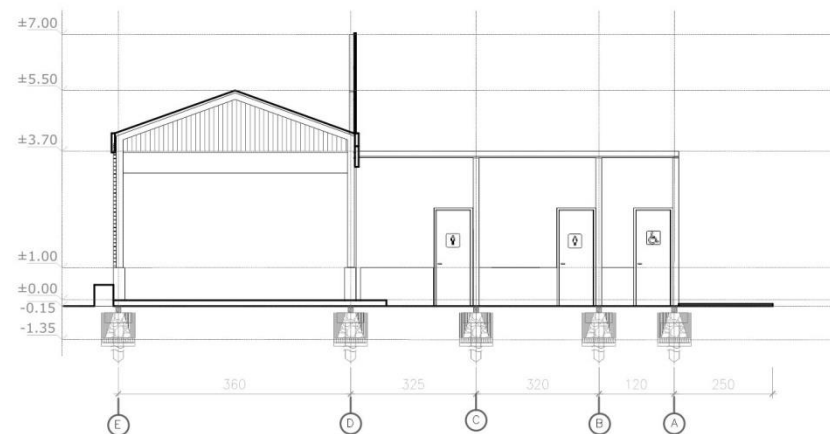
SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUK/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA DKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEVI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAHMAN SETIONO, M.T.	
NO. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URaian, HARUS DIPERIKSA DAN DITEKUNAKAN DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS DILAKUKAN KEPADA DESAIGNER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN GAMBAR INI MELAKUKAN MASUKI DESAIN KENDALIAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOMBARKAN GAMBAR KEDALAM Masing-masing UNTUK DAKWAH DAKWAH YANG BERKURUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing UNTUK PELAKSANAAN DILAKUKAN</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE EIGNALTY OF IT AND SHALL NOT BE TRACES, PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY FORMER OR USED FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF IT</p>		



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

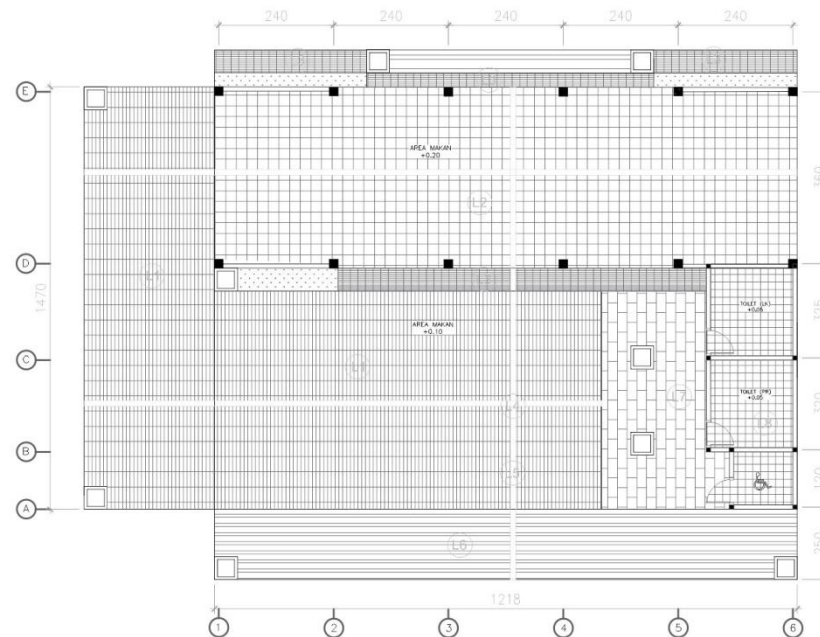
NAMA GAMBAR

POTONGAN B-B'  
AREA MAKAN



POTONGAN B-B' AREA MAKAN  
SKALA 1 : 100

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, MT.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAHMAN SETIENO, MT.	
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELOURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS DIKIRIM KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN. GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DETAIL KONSTRUKSI TERSEBUT LAINNYA BUKAN MENJELASKAN GAMBAR KERJA MASING-MASING UNTUK SUDAH-BERAKHIR YANG BERHUBUNGAN. DENGAN TERSEBUT MASING-MASING UNTUK PELAKSANAAN DILAKUKAN.</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE CONSULTANT OF AND SHALL NOT BE TRACED, PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR BY ANY MEANS WITHOUT WRITTEN PERMISSION OF THE CONSULTANT.</p>		



- (L1) Keramik Kasar 30X60
- (L2) Lantai Andesit 40X40
- (L3) Keramik Motif Kayu 10X60
- (L4) Warning Block (Dot Type)
- (L5) Guiding Block (Line Type)
- (L6) Semen Poles
- (L7) Lantai Beton
- (L8) Keramik Kamar Mondri 20X20



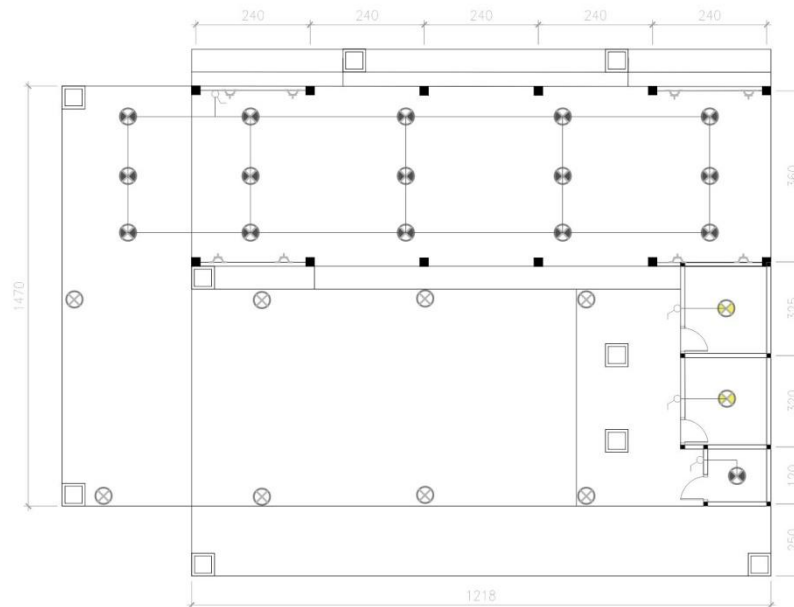
JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

RENCANA LANTAI  
AREA MAKAN

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, MT.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAHMAT SETIHO, MT.	
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH UNTAIR HARUS DIPERIKSA DAN DISEKURKAN BILANGAN DLM PELAKSANAAN DAN SETAP PERUBAHAN HARUS DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAJLID DESAIN KONDISI TERSEBUT LAINNYA DAN MENJELASKAN GAMBAR KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG BERHUBUNGAN DENGAN DESAIN MASING-MASING UNTUK PELAKSANAAN BILANGAN</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE CONSULTATION OF AND SHALL NOT BE REPRODUCED, PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER, EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY ©</p>		





- ⊗ Lampu LED 17 Watt
- ⊗ Lampu LED 20 Watt
- ⊗ Lampu Tanam
- ⊗ Saklar Ganda
- ⊗ Saklar Tunggal
- ⊗ Stopkontak
- ⊗ Meteran
- ⊗ MCB



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

RENCANA LANTAI  
AREA MAKAN

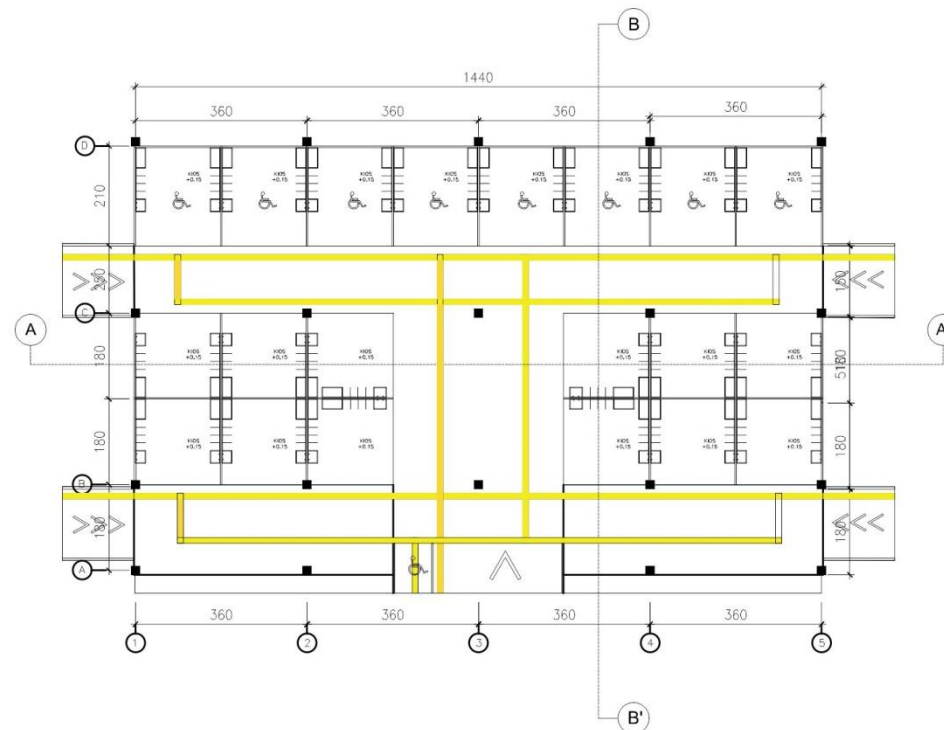
SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FDR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA BKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEVI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAN SETIADI, M.T.	
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISETUJUKAN DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETAP PERUBAHAN HARUS DIKORONGI KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN GAMBAR. INI MELAKUKAN HASIL DOKUMEN KENDALIAN TERKAIT LAINNYA. AKAN MENGELOMPOK GAMBAR KELOLA Masing-masing untuk DOKUMEN HASIL YANG BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk PELAKSANAAN DILAKUKAN.</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE CONSULTANT OF AND SHALL NOT BE TRACED, PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY MANNER BY ANY FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY OF</p>		



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH  
SENTRA KERAJINAN



DENAH SENTRA KERAJINAN

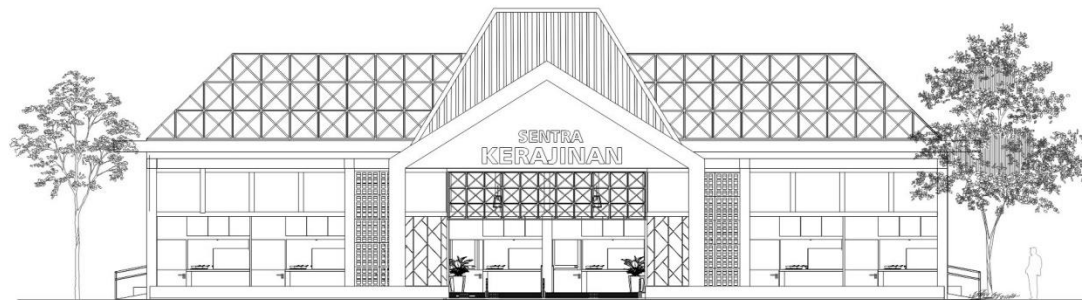
SKALA 1 : 100

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA DITAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAHMANN SETIOWO, M.T.	
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	

SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISEKUI  
DILAKUKAN DENGAN PELANGGAN DAN SETAP PERSEKUTUAN HARUS  
DIJALUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKANNY GAMBAR DITOLAK/SEKUTUAN HARUS  
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGEKUI GAMBAR  
KERJA MASING-MASING UNTUK DOKUMEN-SERAH YANG  
BERHUBUNGAN DENGAN TITIK DITING-MASING UNTUK  
PELAKSANAAN DILAKUKANNY.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE CONSULTANT OF  
AND SHALL NOT BE TRACED. PHOTOGRAPHED  
BY REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED  
FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER,  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY  
OR



TAMPAK BARAT SENTRA KERAJINAN  
SKALA 1 : 100



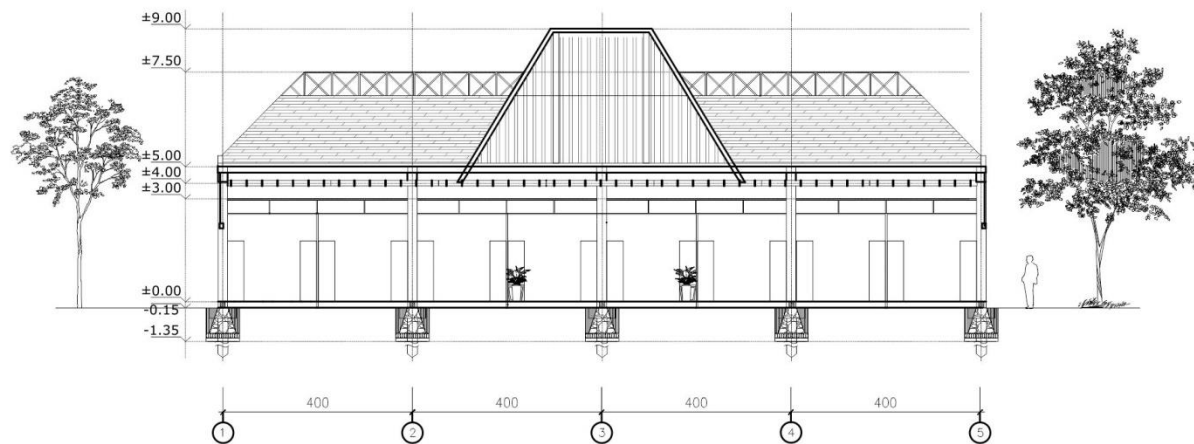
JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK BARAT  
SENTRA  
KERAJINAN

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAT SETIONO, M.T.	
JML. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URUNAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS DILAKUKAN DENGAN TERSAMAT UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MASUD DESAIN KONULTAN TERKAIT LAINNYA AGAR MENJELASKAN GAMBAR KESUKU Masing-masing untuk BAGIAN-BAGIAN YANG BERHUBUNGAN DENGAN DESIPLIN Masing-masing untuk PELAKSANAAN DILAPANGAN.</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF BY AND SHALL NOT BE TAKEN, PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF BY</p>		





POTONGAN A-A' SENTRA KERAJINAN  
SKALA 1 : 100

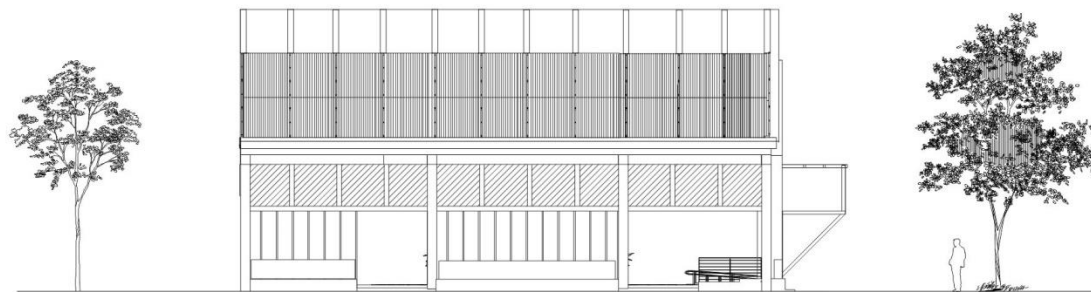


JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A'  
SENTRA KERAJINAN

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAHMANN SETIENO, M.T.	
JML. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH KURIR: HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN DIPERIKSA OLEH PELAKSANA DAN SETAP PERSEDIA HARUS DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN GAMBAR INTI MELAKUKAN MAJLIS DESAIN KONSULTASI TERPILIT LAINNYA HARI MELAKUKAN GAMBAR KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG BERKESIBUKAN DENGAN DESAIN Masing-masing untuk PELAKSANAAN DILAKUKAN</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF AND SHALL NOT BE TRACED, PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER, EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY OR</p>		



TAMPAK UTARA SENTRA KERAJINAN

SKALA 1 : 100



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK UTARA  
SENTRA  
KERAJINAN

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUK/ISSUED FOR
1 : 100	000	FDR INFORMATIONS

TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA
NIM	17660083
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAT SETIENO, M.T.

JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	

SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN  
DENGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DIKIRIM KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR DAN MENJELASKAN MASUD DESAIN  
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA DAN MENJELASKAN GAMBAR  
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG  
BERKURANG DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk  
PELAKSANAAN DILAKUKAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT

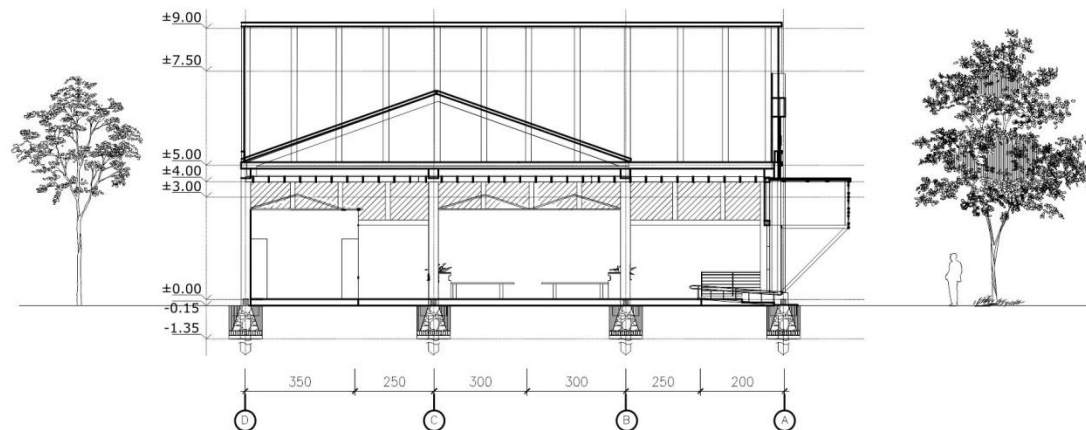
THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF  
AND SHALL NOT BE TRACED, PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED  
FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER,  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY  
IT



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN B-B'  
SENTRA  
KERAJINAN



POTONGAN B-B' SENTRA KERAJINAN  
SKALA 1 : 100

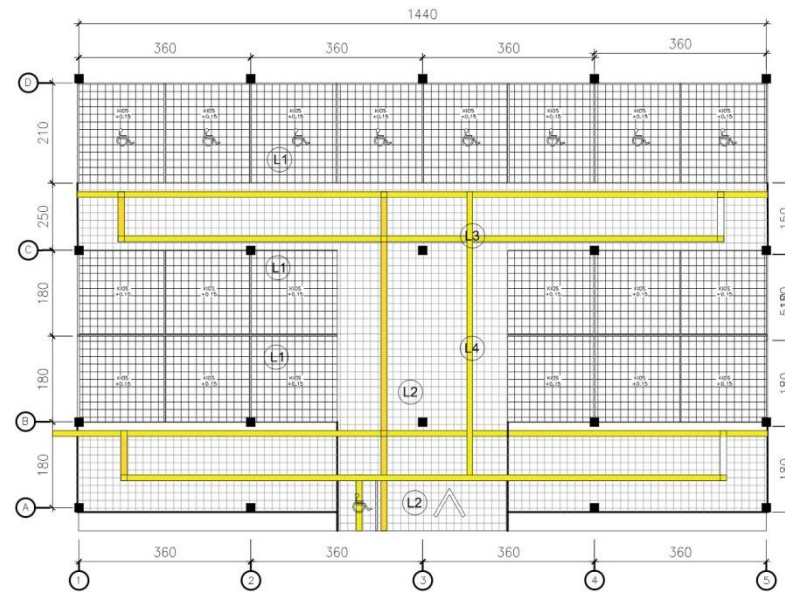
SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMINGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, MT.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAHMANN SETIONO, MT.	
NIL. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NB. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN  
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DILAKUKAN KEPADA DESAIGER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR INI MENGELOSKAN HASIL DESAIN  
KENDALIAN TERKAIT LAINNYA AGAR MENGELOSKAN GAMBAR  
KEDUA MASING-MASING UNTUK DARIKIN-DARIKIN YANG  
BERKEMBANGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK  
PELAKSANAAN DILAKUKAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE CONSULTANT OF  
AND SHALL NOT BE TRACES PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED  
FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY





- (L1) Keramik Kasar 30X30
- (L2) Lantai Andesit 30X30
- (L3) Warning Block (Dot Type)
- (L4) Guiding Block (Line Type)

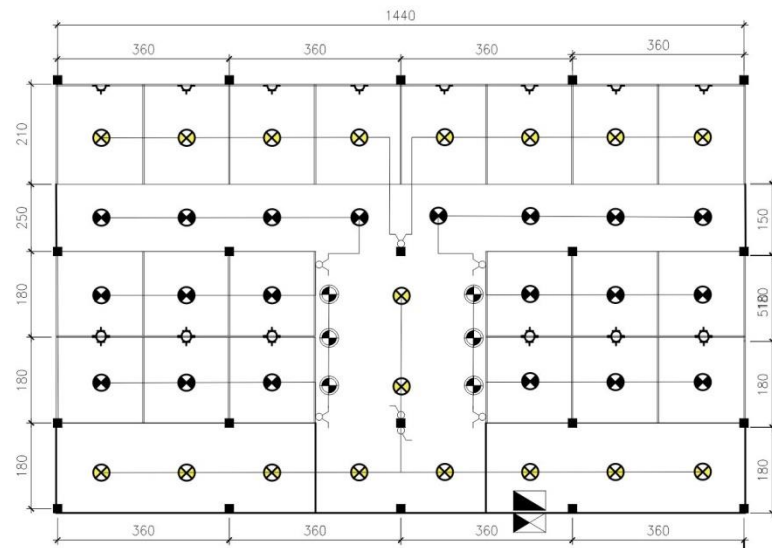


JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

RENCANA LANTAI  
SENTRA KERAJINAN

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RJA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, MT.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAHMAN SETIENO, MT.	
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URUNAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN DILAKUKAN OLEH PELAKSANA TAN TETAP PERSEKUTUAN HARUS DIJALAN KEPADA DESAHER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN GAMBAR INI MENULISKAN NAMA DESAHER KINDULTAN TERKAIT LAINNYA AWAL MENGELOARKAN GAMBAR KERJA MASING-MASING UNTUK DERAH-DAERAH YANG BERKESIBUKAN DENGAN DISKUSI MASING-MASING UNTUK PELAKSANAAN DILAKUKAN</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE CONSULTANT OF AND SHALL NOT BE TRACES, PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER, EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF</p>		



-  Lampu LED 17 Watt
-  Lampu LED 20 Watt
-  Spot light
-  Saklar Ganda
-  Saklar Tunggal
-  Stopkontak
-  Meteran
-  MCB

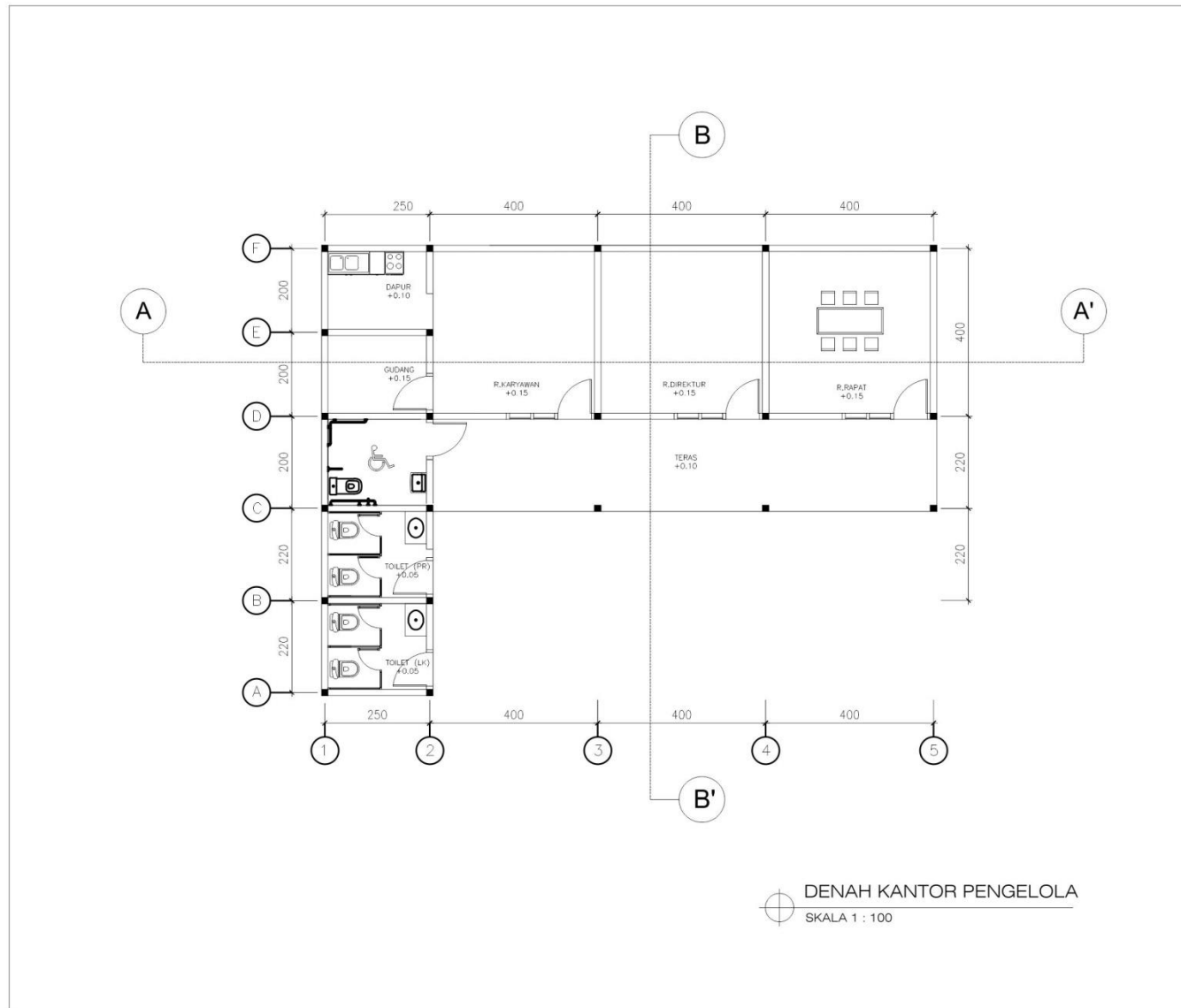


JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

## RENCANA KELISTRIKAN SENTRA KERAJINAN

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAN SETIONO, M.T.	
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URUNAN HARUS DIPERIKSA DAN DISERAHKAN DILAKUKAN OLEH PELAKSANA TAN SETAP PERUBAHAN HARUS DIARAHKAN KEPADA DESAHER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN GAMBAR INI MELAKUKAN MASUK DENGAN KONDISI TERKAIT LAINNYA NAMA MENGELOKAN GAMBAR KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG BERKAITAN DENGAN KELOMPOK-MASING-MASING UNTUK PELAKSANAAN DILAKUKAN.</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE CONSULTANT OF AND SHALL NOT BE TRACED. PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF C</p>		



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH  
KANTOR PENGELOLA

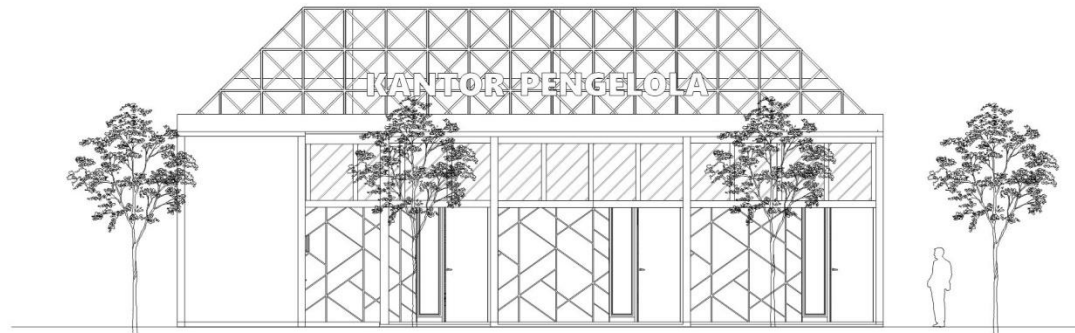
SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMINGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAN SETIOWO, M.T.	
NIL LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	

SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN  
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBARING DAN MELAKUKAN MASUKAN DESAIN  
KENDALIAN TERPANT LAINNYA AKAN MENGELOMPOKAN GAMBAR  
KEDUA Masing-masing untuk DOKUMEN DOKUMEN YANG  
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk  
PELAKSANAAN SELANJUTAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE CONSULTANT OF  
AND SHALL NOT BE TRACED, PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER, BE USED  
FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER,  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF  
THE CONSULTANT






**TAMPAK TIMUR KANTOR PENGELOLA**  
 SKALA 1 : 100



JURUSAN ARSITEKTUR  
 FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
 UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
 MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK TIMUR  
 KANTOR  
 PENGELOLA

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA DITAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAT SETIOWO, M.T.	
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	

SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISERAHKAN  
 DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERBEDAAN HARUS  
 DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM  
 DILAKUKANYA GAMBAR INI MELAKUKANYA HASIL DESAIN  
 KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOARKAN GAMBAR  
 KERJA MASING-MASING UNTUK BAHAN-BAHAN YANG  
 BERKUNCIAN DENGAN DISERAH MASING-MASING UNTUK  
 PELAKSANAAN DILAKUKAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT

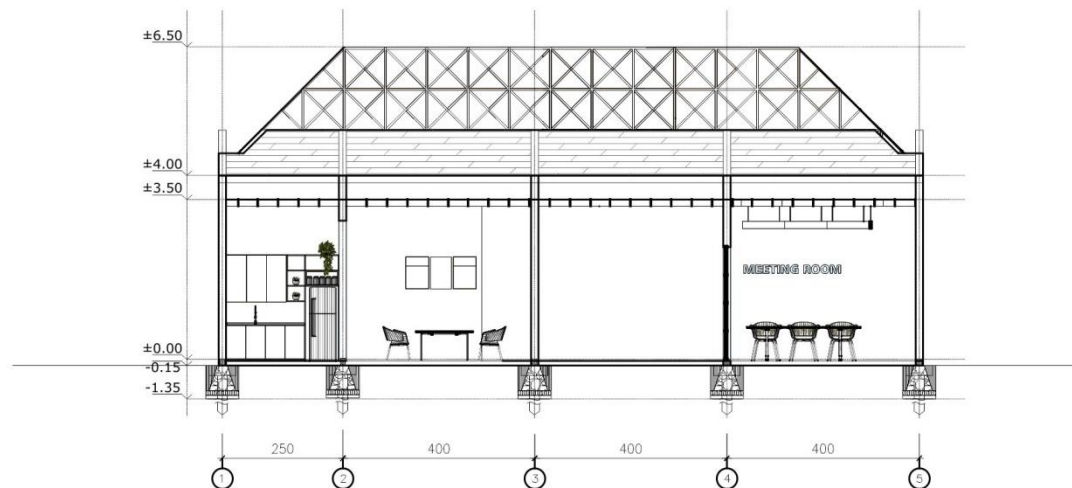
THIS PRINT IS THE CONSULTANT OF  
 AND SHALL NOT BE TRACES, PHOTOGRAPHED  
 OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED  
 FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER  
 EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A'  
KANTOR PENGELOLA



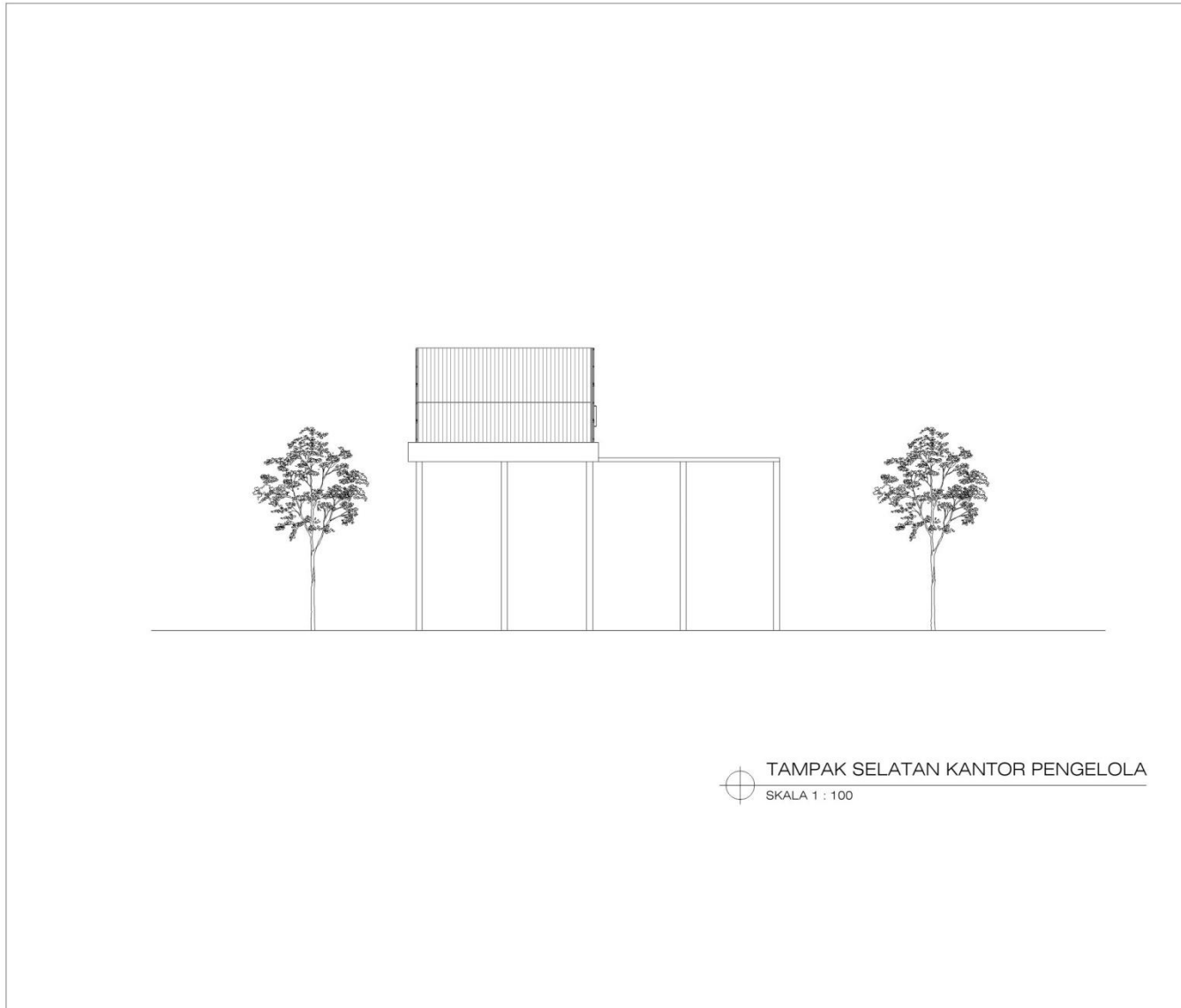
POTONGAN A-A' KANTOR PENGELOLA  
SKALA 1 : 100

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAT SETIOWO, M.T.	
NILAI LEMBAR/TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/DRAWING CODE	NO. GAMBAR/DRAWING NO.
	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN  
BILANGAN DILEKSAKSI DAN SETAP PERUBAHAN HARUS  
DILAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR. INI MELAKUKAN HASIL DESAIN  
KENDALIAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOMPOKAN GAMBAR  
KELOLA HASIL HASIL HASIL HASIL HASIL HASIL HASIL  
BERMUTUAS DENGAN DISIPLIN Masing-masing untuk  
PELAKSANAAN BILANGAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE EDITION OF  
AND SHALL NOT BE REPRODUCED OR  
REPRODUCED IN ANY MANNER OR  
FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK SELATAN  
KANTOR  
PENGELOLA

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS

TANGGAL/DATE 28 APRIL 2021

DIGAMBAR/DRAWN RIA CAHYA DITAVIA

NIM 17660083

MATA KULIAH TUGAS AKHIR

JUDUL LAMONGAN INCLUSIVE STREET  
VENDOR COMMUNITY CENTER

DOSEN PEMBIMBING I TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.

DOSEN PEMBIMBING II ARIEF RAKHMAN SETIONO, M.T.

JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
----------------------------	------------------------------	----------------------------

ARS

SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN  
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETAP PERUBAHAN HARUS  
DIARAHKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKANNY. GAMBAR INI HANYA MERUPAKAN GAMBAR  
KONSULTASI TERKAIT LAINNYA. ANAK MENGELOKAR GAMBAR  
KEPADA Masing-masing UNTUK BAHAN-BAHAN YANG  
BERKAITAN DENGAN SETUP Masing-masing UNTUK  
PELAKSANAAN DILAKUKANNY.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE CONSULTATION OF  
AND SHALL NOT BE TRACED. PHOTOGRAPHS  
OR REPRODUCE IN ANY MANNER OR FOR  
FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF

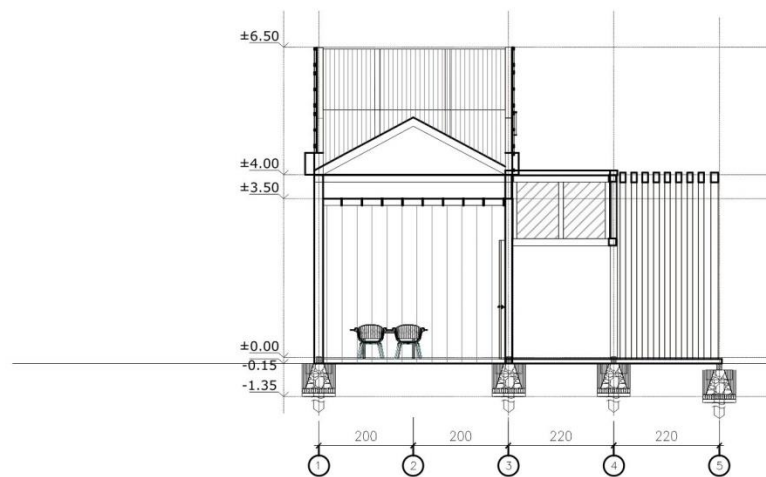




JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN B-B'  
KANTOR  
PENGELOLA



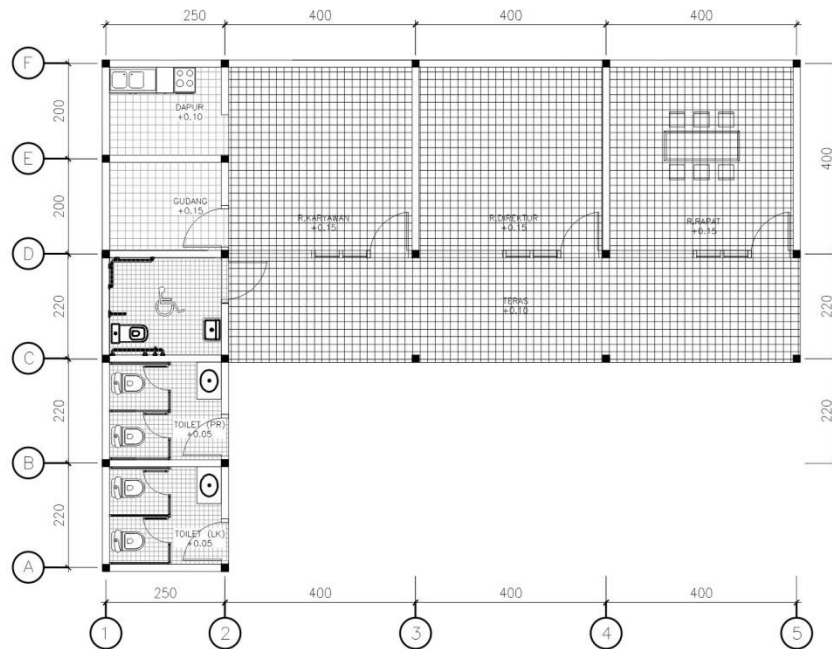
POTONGAN B-B' KANTOR PENGELOLA  
SKALA 1 : 100

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAN SETIOWO, M.T.	
JML. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	

SELURUH URaian HARUS DIPERIKSA DAN DISERAHKAN  
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DIAJUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR DITAMBAH KANAN HASIL DESAIN  
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AGAR MENJELASKAN GAMBAR  
KERJA MASING-MASING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG  
BERKESIBUKAN DENGAN DESAIN MASING-MASING UNTUK  
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF  
OR  
AND SHALL NOT BE TAKEN, PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR  
FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER,  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY  
OR



- (L1) Keramik Kasar 30X30
- (L2) Lantai Andesit 30X30
- (L3) Keramik Kamar Mandi 20X20

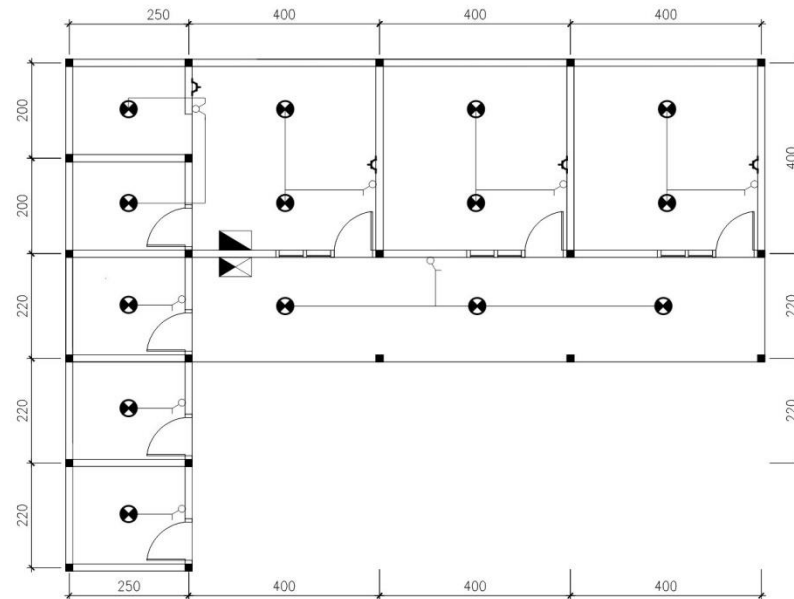


JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

RENCANA LANTAI  
SENTRA  
KERAJINAN

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA DITAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, MT.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAN SETIONO, MT.	
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DICACUWAI DILAKUKAN OLEH PELAKSANA TAN TETAP PERSEKUTUAN HARUS DIJALUKAN KEPADA DESAHER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN GAMBAR INI MELAKUKAN MASUK DESAIN KONSULTAN TERKAIT LAINNYA ANAN MENGELOKASI GAMBAR KEPADA MASING-MASING UNTU, BACAH-BACAH YANG BERHUBUNGAN DENGAN SELURUH MASING-MASING UNTUK PELAKSANAAN DILAKUKAN.</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE CONSULTATION OF AND SHALL NOT BE TRACED. PHOTOGRAPHS OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER, EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF</p>		



- ⊗ Lampu LED 17 Watt
- ⊗ Lampu LED 20 Watt
- ⊙ Spot light
- ⌚ Saklar Ganda
- ⌚ Saklar Tunggal
- ⌚ Stopkontak
- ⊠ Meteran
- ⬛ MCB



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

RENCANA  
KELISTRIKAN  
SENTRA  
KERAJINAN

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS

TANGGAL/DATE 28 APRIL 2021

DIGAMBAR/DRAWN RIA CAHYA OKTAVIA

NIM 17660083

MATA KULIAH TUGAS AKHIR

JUDUL LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER

DOSEN PEMBIMBING I TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.

DOSEN PEMBIMBING II ARIEF RAKHMAN SETIENO, M.T.

JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	

ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISEKUIKAN  
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DIKIRIM KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR INI MELAKUKAN MAJLIS DESAIN  
KONSULTASI TERPILIT LAINNYA DAN MELAKUKAN GAMBAR  
KERJA MASING-MASING UNTUK BAHAN-BAHAN YANG  
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK  
PELAKSANAAN DILAKUKAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF  
IT  
AND SHALL NOT BE TRACED, PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED  
FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER,  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF  
IT

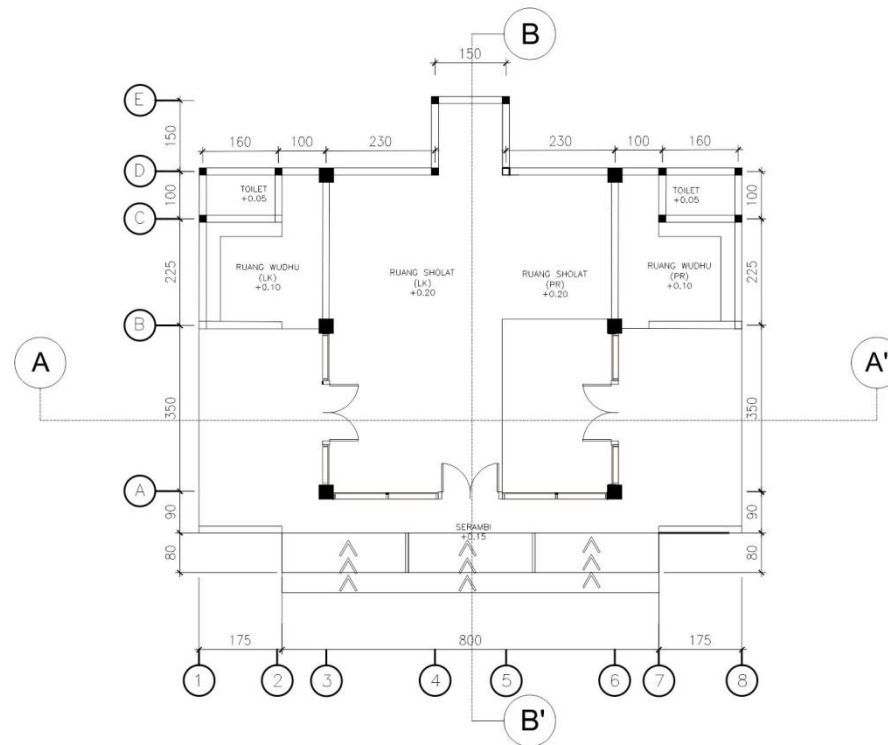




JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

DENAH  
MUSHOLLA



DENAH MUSHOLLA  
SKALA 1 : 100

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS

TANGGAL/DATE 28 APRIL 2021

DIGAMBAR/DRAWN RIA CAHYA OKTAVIA

NIM 17660083

MATA KULIAH TUGAS AKHIR

JUDUL LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER

DOSEN PEMBIMBING I TARRANITA KUSUMAEWI, MT.

DOSEN PEMBIMBING II ARIEF RAHMAN SETIOWO, MT.

NO. LEMBAR/TOTAL SHEET

KODE GAMBAR/DRAWING CODE

NO. GAMBAR/DRAWING NO.

ARS

SELURUH UNTAIR HARUS DIPERIKSA DAN DISEJAJIKAN  
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DIKORONGI DENGAN DESAINER UNTUK KEMUNDURAN SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR INI MENULISKAN MASUD DESAIN  
KENDALATI TERBATAS LAUNYA AKAN MENGELOMBANG GAMBAR  
KEJIL MADING-MADING UNTUK DESAIN LACAKAN YANG  
BERKAWANGAN DENGAN DISIPLIN MADING-MADING UNTUK  
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF  
AND SHALL NOT BE TRACES - PHOTOGRAPHED  
BY REPRODUCED IN ANY MANNER OF COPY  
FOR ANY PURPOSES WITHOUT COVER  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF



TAMPAK TIMUR MUSHOLLA  
SKALA 1 : 100



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

TAMPAK TIMUR  
MUSHOLLA

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS

TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021
--------------	---------------

DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA
----------------	-------------------

NIM	17660083
-----	----------

MATA KULIAH	TUGAS AKHIR
-------------	-------------

JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER
-------	------------------------------------------------------

DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMAJEWI, MT.
--------------------	---------------------------

DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAT SETIONO, MT.
---------------------	----------------------------

NO. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
----------------------------	------------------------------	----------------------------

	ARS	
--	-----	--

SELURUH URAIAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAKAN  
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DILAKUKAN KEPADA DESAIGER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN  
KONSEP DAN TERAKT LAINNYA AGAR MENJELASKAN GAMBAR  
KELOMPOK Masing-masing untuk DESIGN DESAIN YANG  
BERHUBUNGAN DENGAN DESAIGER Masing-masing untuk  
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

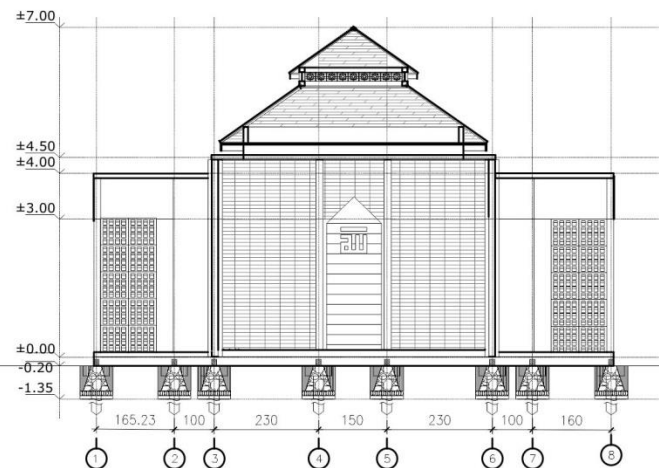
THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF  
BY  
AND SHALL NOT BE REPRODUCED, PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED  
FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF  
BY



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

POTONGAN A-A'  
MUSHOLLA



POTONGAN A-A' MUSHOLLA  
SKALA 1 : 100

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS

TANGGAL/DATE 28 APRIL 2021

DIGAMBAR/DRAWN RIA CAHYA OKTAVIA

NIM 17660083

MATA KULIAH TUGAS AKHIR

JUDUL LAMONGAN INCLUSIVE STREET  
VENDOR COMMUNITY CENTER

DOSEN PEMBIMBING I TARRANITA KUSUMADEVI, MT.

DOSEN PEMBIMBING II ARIEF RAKHMAT SETIANDI, MT.

JML. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
-----------------------------	------------------------------	----------------------------

ARS

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN  
DILAMPAHAN DILEN PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DILAMPAHAN KELOMPOK DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAMPAHKAN GAMBAR DITAMBAH MENJELASKAN MASUD DESAIN  
KONSULTAN TERKAIT LAINNYA AGAR MENJELASKAN GAMBAR  
KERJA MASING-MASING UNTUK BAHAN DOKUMEN YANG  
BERMUTU BUKAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK  
PELAKSANAAN DILAMPAHAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF  
BY  
AND SHALL NOT BE REPRODUCED, PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED  
FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF  
BY



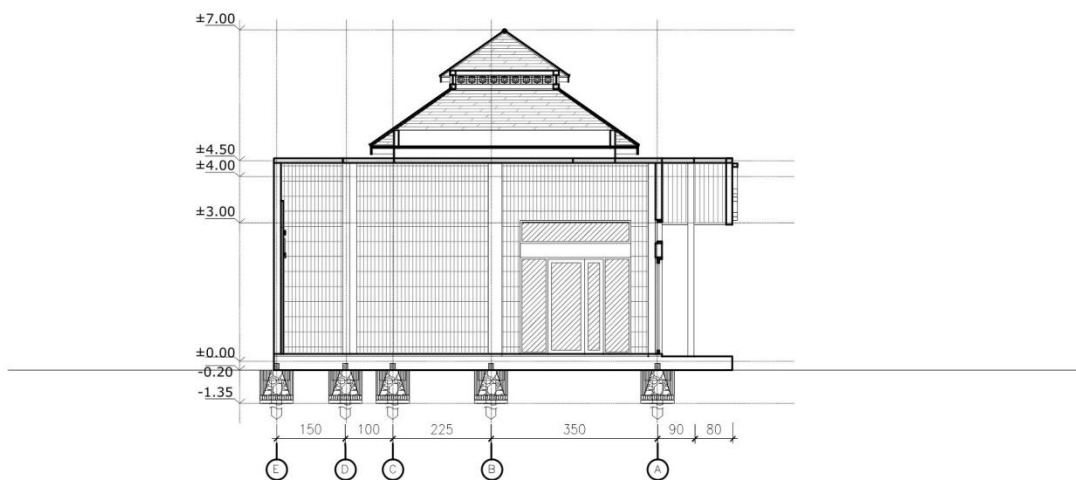


TAMPAK SELATAN  
MUSHOLLA



TAMPAK SELATAN MUSHOLLA  
SKALA 1 : 100

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA DKTAVIA	
NIM	17660093	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAN SETIENO, M.T.	
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DICEKSA/ANALISIS DILAPANGAN OLEH PELAKSANAAN DAN HARUS PERIKSA/ANALISIS TERAKHIR KEPADA PENGANTAR UNTUK MELAKUKAN SELEKSI DILAKSANAAN GAMBAR ITU MELAKSANAAN MASUK SEKALU KONDISI/TAKUT LAINNYA NAKAL MENGELOKAR GAMBAR KERJA JAWAB/MASUK UNTUK SAKRAL/SEKRAL YANG BERKESIBUKAN DENGAN TERDAPAT MASUK/ANALISIS PELAKSANAAN DILAPANGAN.</p>		
<p>HAK CIPTA / COPYRIGHT</p> <p>THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF</p> <p>AND SHALL NOT BE THACKED - PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED FOR ANY PURPOSES WITHOUT WRITTEN EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF</p>		



POTONGAN B-B' MUSHOLLA  
SKALA 1 : 100



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

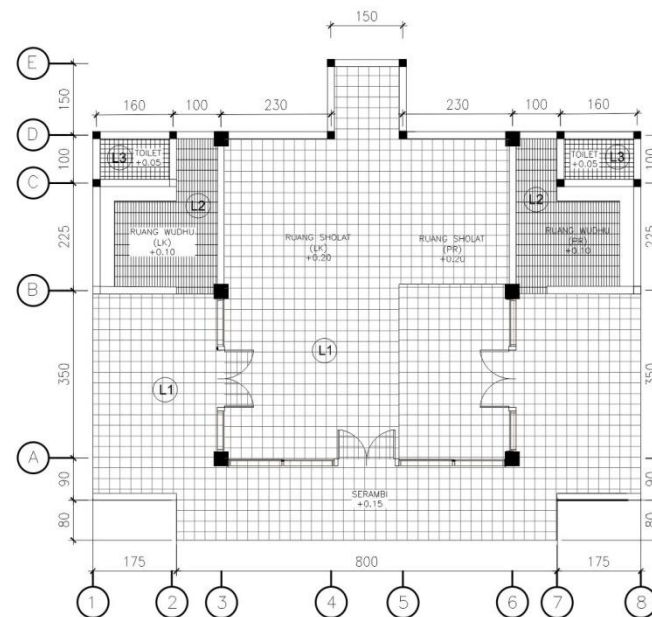
POTONGAN B-B'  
MUSHOLLA

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMINGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAT SETIOWO, M.T.	
NILAI GAMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	

SELURUH UKURAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN  
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DILAKUKAN KEPADA DESAIGNER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR INI MELAKUKAN HASIL DESAIN  
KENDALIAN TERKAIT LAINNYA AKAN MENGELOMBARKAN GAMBAR  
KELOLA MASING-MASING UNTUK DAPATKAN DAPATKAN YANG  
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN MASING-MASING UNTUK  
PELAKSANAAN DILAKUKAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE CONSULTANT OF  
BY  
AND SHALL NOT BE TRACED PHOTOGRAPHS  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED  
FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY  
BY



- L1 Lantai Marmer 4040
- L2 Keramik Kasar 30X60
- L3 Keramik Kamar Mandi 20X20



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

RENCANA LANTAI  
MUSHOLLA

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS

TANGGAL/DATE 28 APRIL 2021

DIGAMBAR/DRAWN RIA CAHYA DKTAVIA

NIM 17660083

MATA KULIAH TUGAS AKHIR

JUDUL LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER

DOSEN PEMBIMBING I TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.

DOSEN PEMBIMBING II ARIEF RAKHMAN SETIHO, M.T.

JML LEMBAR/ TOTAL SHEET

KODE GAMBAR/ DRAWING CODE

NO. GAMBAR/ DRAWING NO.

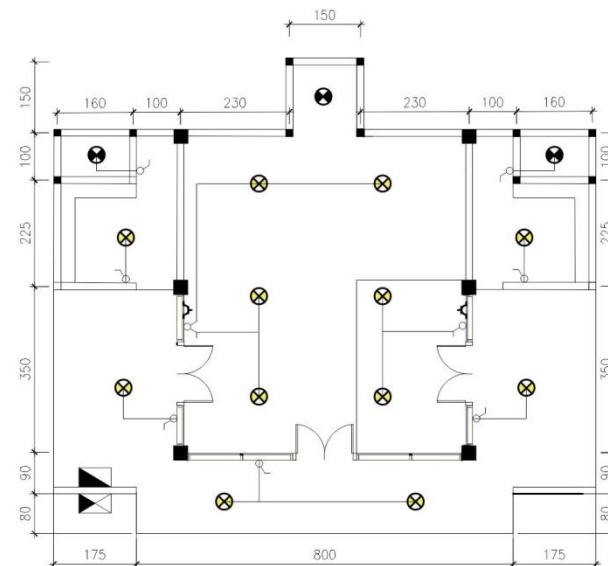
ARS

SELURUH UNTAIR HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN  
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETAP PERUBAHAN HARUS  
DIKIRIM KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR INI MENJELASKAN HASIL DESAIN  
KINDILAH TERHATI JIKA ADA KESALAHAN GAMBAR  
KERJA Masing-masing untuk DAERAH-DAERAH YANG  
BERHUBUNGAN DENGAN DESAIN Masing-masing untuk  
PELAKSANAAN DILAKUKAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE CONSULTING OF  
AND SHALL NOT BE TRACED, PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED  
FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER,  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY





- ⊗ Lampu LED 17 Watt
- ⊗ Lampu LED 20 Watt
- ⌋ Saklar Ganda
- ⌋ Saklar Tunggal
- ⌋ Stopkontak
- ⏏ Meteran
- ⏏ MCB



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

RENCANA LANTAI  
MUSHOLLA

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS

TANGGAL / DATE 28 APRIL 2021

DIGAMBAR/DRAWN RIA CAHYA OKTAVIA

NIM 17660083

MATA KULIAH TUGAS AKHIR

JUDUL LAMONGAN INCLUSIVE STREET  
VENDOR COMMUNITY CENTER

DOSEN PEMBIMBING I TARRANITA KUSUMADEWI, MT.

DOSEN PEMBIMBING II ARIEF RAHMAN SETIONO, MT.

NO. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
----------------------------	------------------------------	----------------------------

ARS

SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN  
DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DILAKUKAN DENGAN DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR INI MELAKUKAN MANSUB DESAIN  
KENDALIAN TERKAIT LAINNYA AGAN MENGELOARKAN GAMBAR  
KELOLA Masing-Masing UNTUK DICATAT LAINNYA YANG  
BERHUBUNGAN DENGAN DISIPLIN Masing-Masing UNTUK  
PELAKSANAAN DILAKUKAN

HAK CIPTA / COPYRIGHT

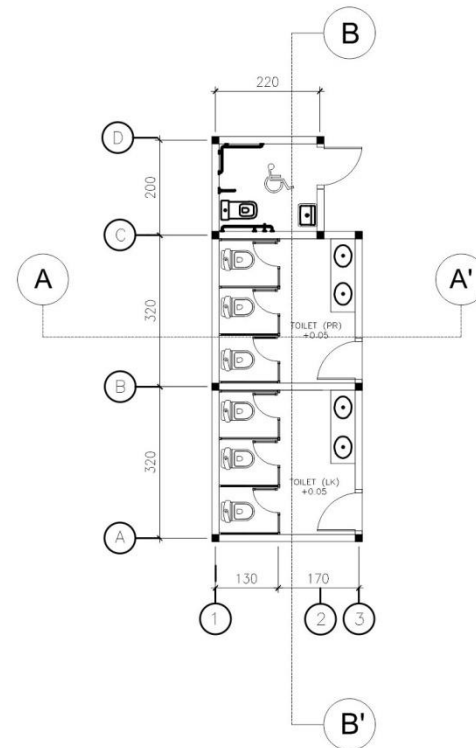
THIS PRINT IS THE DESIGN OF  
BY  
AND SHALL NOT BE REPRODUCED OR PHOTOGRAPHED  
OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR USED  
FOR ANY PURPOSE WHATSOEVER  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF  
BY



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

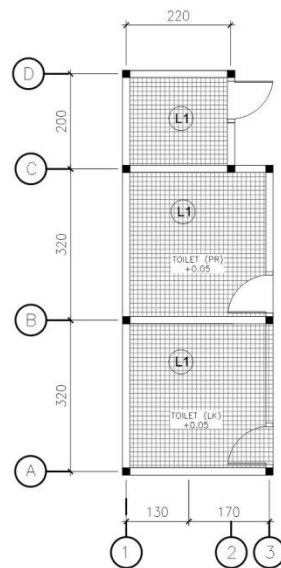
NAMA GAMBAR

DENAH  
TOILET PUBLIK



DENAH TOILET PUBLIK  
SKALA 1 : 100

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATION
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, MT.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAHMAN SETIONO, MT.	
NO. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS DILAKUKAN DENGAN DESAINER UNTUK KLARIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN GAMBAR INI MENYELUSUR MASJUD DESAIN KONKULTAN TERAKAT LAINNYA INI MENYELUSUR GAMBAR KEDUA HASIL HASILNYA UNTUK DITAMBAH DITAMBAH YANG BERKAITAN DENGAN DESAIN INI HASILNYA UNTUK PELAKSANAAN DILAKUKAN.</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE ORIGINAL OF AND SHALL NOT BE REPRODUCED BY ANY MEANS OR BY ANY METHOD WITHOUT WRITTEN PERMISSION BY THE ARCHITECT.</p>		



(L1) Keramik Kamar Mandi 20X20



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

RENCANA LANTAI  
TOILET PUBLIK

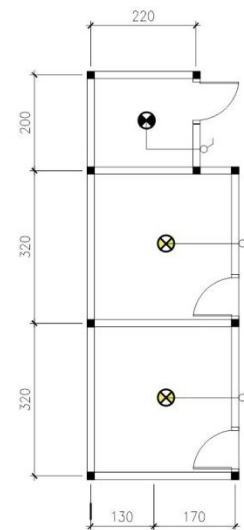
SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERUNTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMAEWI, MT.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAKHMAT SETIOWO, MT.	
NO. LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	

SELURUH URUNAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN  
DILAPANGAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS  
DILAKUKAN DENGAN DESAINER UNTUK KEMUDIAN SEBELUM  
DILAKUKAN GAMBAR INI MENJELASKAN MAKSUD DESAIN  
KONSTRUKSI TERPILIT LAINNYA AKAN MENJELASKAN GAMBAR  
KERJA Masing-masing untuk DITAHAN SEMENTARA YANG  
BERHUBUNGAN DENGAN DESAIN Masing-masing UNTUK  
PELAKSANAAN DILAPANGAN.

HAK CIPTA / COPYRIGHT

THIS PRINT IS THE ORIGINAL  
AND SHALL NOT BE REPRODUCED OR  
REPRODUCED IN ANY MANNER OR  
FOR ANY PURPOSE WITHOUT  
EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION OF  
BY





- ⊗ Lampu LED 17 Watt
- ⊗ Lampu LED 20 Watt
- ⌞ Saklar Tunggal



JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG

NAMA GAMBAR

RENCANA  
KELISTRIKAN  
TOILET PUBLIK

SKALA/SCALE	REVISI/REVISION	PERINTUKAN/ISSUED FOR
1 : 100	000	FOR INFORMATIONS
TANGGAL/DATE	28 APRIL 2021	
DIGAMBAR/DRAWN	RIA CAHYA OKTAVIA	
NIM	17660083	
MATA KULIAH	TUGAS AKHIR	
JUDUL	LAMONGAN INCLUSIVE STREET VENDOR COMMUNITY CENTER	
DOSEN PEMBIMBING I	TARRANITA KUSUMADEWI, M.T.	
DOSEN PEMBIMBING II	ARIEF RAHMAT SETIHO, M.T.	
JML LEMBAR/ TOTAL SHEET	KODE GAMBAR/ DRAWING CODE	NO. GAMBAR/ DRAWING NO.
	ARS	
<p>SELURUH URUTAN HARUS DIPERIKSA DAN DISESUAIKAN DILAKUKAN OLEH PELAKSANA DAN SETIAP PERUBAHAN HARUS DIAKUKAN KEPADA DESAINER UNTUK KLASIFIKASI SEBELUM DILAKUKAN GAMBAR INI MENYELARAS HASIL DESAIN KINDULTAH TERVAT LAINNYA HARI MENGEKSPLOKASI GAMBAR KETERJA MADING-MADING UNTUK DAERAH-DAERAH YANG BERHASRAT. DENGAN DISIPLIN MADING-MADING UNTUK PELAKSANAAN DILAKUKAN.</p>		
HAK CIPTA / COPYRIGHT		
<p>THIS PRINT IS THE CONSOLIDATION OF AND SHALL NOT BE REPRODUCED, PHOTOGRAPHED OR REPRODUCED IN ANY MANNER OR FOR FOR ANY PURPOSES WHATSOEVER, EXCEPT BY WRITTEN PERMISSION BY</p>		

## LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertandatangan di bawah ini:

1. Nunik Junara, M.T (Ketua Penguji)  
NIP. 19710426.200501.2.005
2. Ar. Ahmad Fatah Yasin, IAI (Anggota Penguji)  
NIP.
3. Tarranita Kusumadewi, M.T (Anggota Penguji)  
NIP. 19790913.200604.2.001
4. Arief Rakhman Setiono, M.T (Anggota Penguji)  
NIP. 19790103.200501.1.055

dengan ini menyatakan bahwa:

Nama Mahasiswa : Ria Cahya Oktavia

NIM Mahasiswa : 17660083

Judul Tugas Akhir : *Lamongan Inclusive Street Vendor Community Center*

telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan **LAYAK** cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2021. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

